

Решетнякова Н. Н.

учитель английского языка МБОУ «СОШ г. Бирюча»

Музейный тип урока как средство приобщения учащихся к историко-культурной среде

Аннотация: English lessons in museums help teachers to develop pupils` intellectual skills. Museum lessons are the most important for learning historical and cultural material of our country. These lessons have unusual situations of learning and communicating. The main aim of the museum lessons are patriotic development of our pupils. Музейные уроки английского языка помогают учителям развивать интеллектуальные способности учащихся. Они важны для изучения исторического и культурного материала нашей страны. Такие уроки имеют необычные ситуации изучения и общения. Главная цель музейных уроков-патриотическое воспитание учащихся.

Ключевые слова: museum lessons – музейные уроки, patriotic development- патриотическое воспитание, new knowledge in history and culture – новые знания по истории и культуре, unusual situations of learning - необычные ситуации изучения.

Современная система образования - это не просто преподавание предмета, но и развитие, и воспитание ученика, приобщение его к культурным ценностям родной страны и других мировых государств. В целях поддержания интереса к изучению иностранного языка, обогащению духовного кругозора учащихся целесообразно проведение уроков иностранного языка в музеях различной направленности.

Мощным резервом духовно-нравственного воспитания можно считать интегрированные уроки английского языка и других школьных предметов: краеведения, литературы, истории, географии, биологии, искусства, в ходе которых учащиеся знакомятся с традициями духовной жизни своего народа и стран изучаемого языка на основе музейного материала. Имеющийся опыт проведения подобных уроков свидетельствует об их особой атмосфере и результативности. Создание определенной эмоционально-эстетической атмосферы средствами разных видов искусства, глубокое сопереживание вызывает у детей

ощущение торжественности и праздника, поэтому такие уроки случаются не слишком часто и запоминаются надолго.

Урок в музее организуется с целью приобретения учащимися знаний по определенной учебной теме или с целью закрепления и углубления знаний, полученных на уроке в школе. При этом музейная информация выступает не как иллюстрация к приобретенным знаниям, а как непосредственный источник знания. Так прокладывается мостик к сердцу ребенка, так формируются правильные жизненные ориентиры, происходит приобщение к вечным ценностям жизни. В этом суть музейной педагогики. Ученик может взять музейный предмет в руки, почувствовать его сопричастность с прошлым, вызвать эмоциональный всплеск. Ведь предмет хранит энергию того или иного исторического события. Музейные экспонаты расширяют возможности учебного процесса. Они способствуют формированию языковой и духовной культуры школьников, умению мыслить, грамотно и хорошо говорить.

Проведение урока в музее способствует формированию у учащихся новых представлений и понятий, а также систематизацию и расширению знаний, имевших ранее, сравнению мировых культур. Музейная среда, являющаяся нестандартной ситуацией учебного процесса, стимулирует познавательные интересы учащихся, способствует всестороннему их развитию. Дети глубже узнают культуру, историю родной страны и проводят параллели со знаниями, полученными на уроках иностранного языка.

Другой немаловажной целью привлечения музейной технологии в образовательный процесс считается патриотическое воспитание подрастающего поколения. Такие уроки содействуют развитию навыков творческого мышления, самостоятельного поиска необходимой информации, формированию коммуникативных компетенций, повышению эффективности учебно-воспитательного процесса, воспитанию патриотизма, сопричастности к великой истории страны. Это открывает новые возможности для углубления патриотических основ предмета, его интернациональной направленности.

В корне отличающимся от школьных занятий является музейный урок, являющийся ярким примером «красочной» иллюстрации знаний, полученных на уроке. На таких уроках детям не бывает скучно, так как, сам по себе музейный урок отличается от традиционного. Учащиеся не сидят за партами, а познают предмет, играя, соревнуясь друг с другом в сообразительности и находчивости: отгадывают загадки, расшифровывают ребусы, отправляются вместе с работниками музея в путешествия по различным странам, сами становятся героями невыдуманных сказок (в зависимости от класса и формы музейного урока). Доступное и интересное объяснение явлений, кажущихся скучными на первый взгляд, вызывает неподдельный интерес у

слушателей, что способствует быстрому и качественному восприятию учебного материала. Экспонаты предполагают активность, подключение анимистических свойств сознания, фантазии, воображения. Учащемуся предлагается возможность перевоплотиться в ребёнка определённой исторической эпохи, описать его быт, повседневность, предметы, которые его окружают. Таким образом, музейный урок английского языка усваивается учащимися лучше, чем традиционный.

Музейно-педагогическая деятельность способствует формированию в школьнике единства познавательного, эстетического и действенно-практического начал, которые связаны с процессом перехода от созерцания красоты к ее активному воплощению в различных формах жизнедеятельности ребенка. В приобретении учеником навыков творчески активного отношения к миру музею отводится огромная роль. Формы музейного урока могут быть самыми разными, в сочетании родного языка и иностранного:

- урок-экскурсия;
- урок-игра;
- музейный лекторий;
- музейный квест;
- урок-путешествие (виртуальные экскурсии);
- музейная мастерская (создание экспонатов своими руками).

Лучшей формой закрепления и осмысления, полученных в музее знаний и впечатлений является творческая работа. Например, школьникам предлагается следующее задание: написать сочинение-фантазию «My favourite historical time», используя знания, полученные в музее. Подготовка к проведению музейного урока строится по следующему плану:

Специфика музейных уроков состоит в хорошем владении учителем материала, в умении отобрать его на конкретный урок, не перегрузить урок декларативными лозунгами. Цель музейного урока может быть достигнута только тогда, когда урок организован по своим специфическим законам: в отличие от обычного урока в его традиционной форме музейный урок должен быть организован как совместный поиск, как открытие истины здесь и сейчас, как постижение нравственных законов бытия. На уроках музейного типа нет и не может быть привычных критериев в оценке знаний - здесь допустимо только восприятие, самопостижение, самопознание, а это не подлежит оцениванию вообще. Результативность таких уроков может быть отслежена только путём хорошо продуманных творческих заданий, лично ориентированных на каждого ученика - индивидуальных, доступных и посильных.

Подготовка к проведению музейного урока строится по следующему плану:

1. Деление темы на отдельные вопросы и подтемы, определение их последовательности и внутренней связи.

2. Наблюдение, каким материалом обеспечены подтемы. Составление лексических карточек к каждой подтеме.

3. Определение маршрута экскурсии: пути движения от витрины к витрине, от экспоната к экспонату.

4. Подбор литературы, составление информации по каждому экспонату на английском языке.

5. Составление рассказа для экскурсии.

6. Составление вступительного слова экскурсии, музейного урока.

7. Распределение ролей экскурсоводов.

8. Продумывание заключительного творческого задания для всех участников экскурсии, музейного урока.

Знакомство с музейными коллекциями эмоционально обогащает духовный мир учащихся, учит пониманию прекрасного, воспитывает. Зачастую учащиеся сами выступают в роли экскурсоводов, предлагая информацию на английском языке, тем самым развивая навык восприятия у остальных учащихся класса.

С наибольшим эффектом проходят музейные уроки по закреплению уже пройденного материала. Изучив лексику на иностранном языке, учащиеся отрабатывают её употребление на примерах, представленных в музее в различных формах, сочетая с навыками говорения.

Задачей педагога является: создание культурно-образовательной, эмоциональной среды вокруг ребенка, среды, которая способствовала бы решению задач, стоящих перед учителем иностранного языка. Прежде всего, развитие речи учащихся, повышение общей культуры. Этого можно достичь только тогда, когда ребенок стал участником процесса познания.

Привлечение педагогами музейных материалов в учебный процесс делает уроки более интересными, выразительными, запоминающимися. Но главное то, что у учащихся повышается мотивация к учебной деятельности.

Выбор методов и приемов ведения музейного урока определяется целями и задачами урока, учетом способностей, навыков и умений учащихся.

Последовательное проведение цикла уроков по предмету в музее под руководством учителя воспитывает музейную культуру, учащиеся осознают необходимость приходить в музей по своей инициативе.

Каждый музейный урок, и в этом его специфика, должен быть вписан в систему деятельности, иметь цель, учитель должен представлять смысл своей работы, формы организации деятельности учащихся после музейного урока. Музейные уроки должны носить

циклический характер: одна и та же тема может быть, и должна быть, представлена много раз, на различных возрастных уровнях, организована разными методами и формами. Учитель разрабатывает систему взаимодействия с различными музеями, учитывая их специфику, и программный материал по предмету «иностранный язык». Приведу примеры таких уроков:

Название музея	Тема урока
Белгородский государственный историко-краеведческий музей	Животный мир моей малой родины. (3 класс)
Музей занимательных наук «Экспериментаниум»	Великие открытия и великие учёные. (11 класс)
Белгородский государственный художественный музей	Что бы ты взял с собой в 21 век? (7 класс)
Литературный музей	Литературные места России и твоей малой родины. (9 класс)
Музей ОАО «Белгородский хладокомбинат»	Какие продукты самые полезные? (6 класс)
Музей истории белгородского троллейбуса	Какой транспорт самый удобный? (8 класс)
Белгородский государственный музей народной культуры	История национального костюма в России и Британии. (8 класс)
Музей связи	Как позвонить домой из Британии? (8 класс)
Музей-мастерская С. С. Косенкова	Цвета (2 класс)
Выставочный комплекс БГТУ им. В.Г. Шухова	Продолжение образования после школы (9 класс)
Пушкинская библиотека-музей	Чтение. Важно? (9 класс)

Одно из золотых правил музейной технологии - это развитие исследовательской деятельности учащихся, которая способна помочь ребенку стать творческой личностью, сформировать систему ценностей, где главными оказываются не показатели достатка, а человеческие отношения. Главное в музейной технологии - уроки доброты.

Цель учителя - увлечь, зажечь, направить в нужное русло. Музейная технология дает неограниченные возможности учителю для

проведения нестандартных уроков. Это урок в музее, урок-описание экспоната музея, урок-защита проекта, презентация поискового материала, интегрированные уроки с использованием музейных материалов.

Каждый школьник перед началом экскурсии получает раздаточный материал. Это специальный листок-памятка, где изложены основные аспекты экскурсии. На обратной стороне - краткий словарь необходимых для понимания материала слов. Перед началом урока школьникам дается несколько минут, чтобы познакомиться с новыми словами.

С самого порога школьники погружаются в языковую среду - экскурсия, как и урок, длится около 45 минут. На последующем уроке учащиеся в различных формах обсуждают увиденное и услышанное в музее. Тем самым, приобщаясь к прекрасному, учащиеся совершенствуют и языковые навыки.

Особую роль в системе данной работы отводится сотрудничеству со школьным музеем (проведение различных внеклассных, внеурочных и урочных занятий): конкурс «Юный английский экскурсовод», «Праздники в России и Британии», «Школьная форма: история и традиции», «Денежные знаки двух государств», «Наша школа и школы в Англии».

Уроки английского языка в музее - особое событие учебном процессе, которого ждут учащиеся, они любят такие нестандартные наглядные уроки.

Не отрицая необходимости знакомства учащихся с культурными ценностями стран изучаемого языка, отмечу, что задача учителя иностранного языка в том, чтобы воспитать носителя собственной российской культуры, воспитать личность, которая испытывает гордость за великое культурное наследие России. Музей с его целеустремленно организованными, яркими и эмоционально действующими материалами является важным фактором в достижении этой задачи. Музейные уроки значительно расширяют возможности учителя в решении задач, связанных с повышением мотивации изучения английского языка, культурологическим образованием.

Список литературы:

1. Эстетика: Словарь/ Под общ. ред. А.А. Беляева и др. М.: Политиздат, 1989. 447 с.
2. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие. М., 2005. 184 с.
3. Мастеница Е.Н. Музейный предмет как объект информации и факт культуры// Человек в информационном пространстве цивилизации:

культура, религия, образование. Международная научная конференция. Краснодар-Новороссийск 10-21 сентября 2000г. Тез. Докладов. Краснодар, 2000. 276 с.

4. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике/ Министерство культуры РФ. Рос институт культурологи. М., 2001. 224 с.