

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

<b>Предмет</b>	Музыка
<b>Уровень образования</b>	Начальное общее (2-4 классы)
<b>Разработчики программы</b>	Хмелькова Л.П. Белоус В.И.
<b>Нормативно-методические материалы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 01 февраля 2011 года № 19644).</li> <li>• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования".</li> </ul>
<b>Реализуемый УМК</b>	<p>Примерные программы начального общего2010г. – 400с.</p> <p>Программа «Музыка» 1-4 классы, М.: Издательский центр «Вентана - Граф», 2011.</p> <p>В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 2 кл. М.: Издательский центр «Вентана - Граф», 2011.</p> <p>В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 3кл. М.: Издательский центр «Вентана - Граф», 2012.</p> <p>В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 4кл. М.: Издательский центр «Вентана - Граф», 2013.</p> <p>Усачёва В.О., Кузнецов Д.В., Кабалевская М.Д. <b>Нотная хрестоматия.</b> Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 2 класс.</p> <p>Усачёва В.О., Кузнецов Д.В., Кабалевская М.Д. <b>Нотная хрестоматия.</b> Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 3 класс.</p> <p>Музыка1,2,3,4 класс.Методические рекомендации для учителя .ВО Усачева.ЛВ Школяр</p>
<b>Цели изучения предмета</b>	<b>Целью уроков</b> музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание

	музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений.
<b>Срок реализации предмета</b>	2-4 года
<b>Место учебного предмета в учебном плане</b>	В учебном плане образовательного учреждения в обязательной части на изучение предмета «Музыка» в 1 классе отводится 33 часа, по 1 часу в неделю, в 2, 3, 4 классах отводится 1 час в неделю, 34 часа в году в соответствии с расписанием.
<b>Результаты освоения учебного предмета</b>	<p>К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления;</li> <li>• воспринимать музыкальные произведения;</li> <li>• проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;</li> <li>• знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;</li> </ul> <p><b>решать учебные и практические задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;</li> <li>• ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);</li> <li>• различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;</li> <li>• применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).</li> </ul> <p>К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять устойчивый интерес к музыке;</li> </ul> <p>проявлять готовность «исследовать» композиторский</p> <p>К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять готовность увлечённо и живо</li> </ul>

«впитывать» музыкальные впечатления;

- воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

**решать учебные и практические задачи:**

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);
- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры; **решать учебные и практические задачи:**
- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образно-му строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвёртая симфония) и напеть;

- продирижировать главные мотивы, мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

*К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:*

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;
- понимать синкретику народного творчества; **решать учебные и практические задачи:**
- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринуждённо, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения;
- называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

*К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:*

- проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — 2-3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждёт от неё);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);

- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;

- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация). замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

- приобретать навыки слушательской культуры; **решать учебные и практические задачи:**

- определять жанровые признаки;

- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;

- называть запомнившиеся формы музыки; определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвёртая симфония) и напеть;

- дирижировать главные мотивы, мелодии;

- делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;

- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

*К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:*

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;

- понимать синкретику народного творчества; **решать учебные и практические задачи:**

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;

- сравнивать народную и профессиональную музыку;

- свободно и непринуждённо, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения;
- называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

*К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:*

- проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — 2-3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждёт от неё);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
  - понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
  - выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).