

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

<b>Предмет</b>	Изобразительное искусство
<b>Уровень образования</b>	Основное общее (5-7 классы)
<b>Разработчики программы</b>	Курепина Г.П.
<b>Нормативно-методические материалы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 01 февраля 2011 года № 19644).</li> <li>• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования".</li> <li>• Авторская программа Неменского Б.М.</li> <li>• Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа</li> <li>• Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России</li> <li>• Программа развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструктивно-методические письма ОГАОУ ДПО БелИРО о преподавании предмета «Изобразительное искусство» в</li> </ul> </li> </ul>

	общеобразовательных учреждениях Белгородской области
<b>Реализуемый УМК</b>	<p>1. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2012. – 192 с.</p> <p>2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб. для общеобразоват. организаций /Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013.- 175 с.</p>
<b>Цели изучения предмета</b>	Развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
<b>Срок реализации предмета</b>	3 года
<b>Место учебного предмета в учебном плане</b>	5 класс- 34 ч (1 час в неделю) 6 класс- 34 ч (1 час в неделю) 7 класс- 34 ч (1 час в неделю)
<b>Результаты освоения учебного предмета(ФГОС)</b>	<p><u>По окончании 5 класса обучающиеся должны:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</li> </ul>

- знать несколько народных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма,

пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.).

По окончании 6 класса

обучающиеся должны: **знать:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена; иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта в истории искусства;

- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- называть имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства

художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

**уметь:**

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства, аргументировано анализировать разные уровни своё восприятие, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

По окончании 7 класса

обучающиеся должны:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом

(метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19 – 20 столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения

	<p>собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно – познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения.</p>
--	---