

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

### кружка внеурочной деятельности «Вокальная студия»

<b>Направление</b>	Общекультурное
<b>Уровень образования</b>	Начальное общее (1-4 классы) Основное общее (5-9 классы)
<b>Разработчики программы</b>	Хмелькова М. И., Белоус В. И., Хмелькова Л. П.
<b>Нормативно-методические материалы</b>	<b>Образовательная программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению</b> составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения, на основе сборника серии «Стандарты второго поколения» авторов Д.В.Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор», издательства М.: «Просвещение», 2011 г, общеразвивающей программы дополнительного образования детей «Хоровое исполнительство». Автор – составитель Л.П.Дуганова, библиотека журнала «Методист», Издательский дом «Методист», 2013г., № 10
<b>Цели внеурочной деятельности</b>	Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.
<b>Срок реализации</b>	3года
<b>Место внеурочной деятельности в учебном плане</b>	Рабочая программа рассчитана на обучение детей в течение 3 лет. 1 год обучения (7-9 лет) – вокально-хоровой ансамбль (средний состав), 2 год обучения (10-13 лет), 3 год обучения (14-15 лет), формируется с учётом стадий развития детского голоса. Наполняемость групп: 25 человек в каждой учебной группе.
<b>Результаты освоения курсы внеурочной деятельности (ФГОС)</b>	<b>Оценивать</b> правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; <b>Исполнять</b> песни; <b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. <b>Воплощать</b> художественно-образное

содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

-вносить необходимые коррективы;

- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;

Проявлять **эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.**

**допускать** возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной.

**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.

**Импровизировать** в пении, игре, пластике. самостоятельно включаться в творческую деятельность .

**учитывать** разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве

**Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

**Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.**