



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа г. Бирюча»

СОГЛАСОВАНА  
Руководитель МО  
 Рыбалко О.В..  
Протокол № 5  
от «16» июня 2014 г.

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора  
МБОУ СОШ г. Бирюча  
 Якубенко Н. Н.  
«25» июня 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора  
МБОУ СОШ г. Бирюча  
 Якубенко Н.Н.  
Приказ № 200  
от «1» сентября 2014 г.



РАССМОТРЕНА  
на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 1  
от «28» августа 2014 г.

**Рабочая программа  
по элективному курсу «Русская словесность. От слова к словесности»  
уровень основного общего образования  
(5-9 классы)**

## 1. Пояснительная записка

Программа курса "Русская словесность. От слова к словесности" на уровне основного общего образования решает потребности учащихся, включённых в процесс гуманитарного образования, в сфере функционирования языка. Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова. Поэтому цель изучения русской словесности в 5-9 классах – помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества. Русская словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. Вместе с тем у этого предмета есть собственные задачи: изучение законов употребления языка; овладение умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова; овладение умением творческого употребления родного языка. Данная рабочая программа разработана на основе программы Р.И.Альбетковой (Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. - // Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М., 2006), Программа по основам русской словесности соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – как явления искусства слова.

Преподавание ведётся по учебникам Альбетковой Р.И.:

Альбеткова Р.И. Русская словесность. 5 класс. – М., 2006.

Альбеткова Р.И. Русская словесность. 6 класс. – М., 2006.

Альбеткова Р.И. Русская словесность. 7 класс. – М., 2006.

Альбеткова Р.И. Русская словесность. 8 класс. – М., 2006.

Альбеткова Р.И. Русская словесность. 9 класс. – М., 2006.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Гуманизация современного образования потребовала не только сближения школьного преподавания русского языка и литературы и усиления их практической направленности, но и появления новых учебных предметов: словесности, стилистики, риторики. Разными путями все они ведут к одной цели: помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества. В ряду этих предметов словесность занимает особое место и решает собственные задачи.

*Словесность*, в широком смысле слова, — это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно. В узком смысле слова, собственно словесностью, называется *искусство слова*, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями. Словесностью мы называем также все науки о языке и литературе.

Словесность — важнейшее проявление духовной жизни человека. Главным образом в словесности выражаются самосознание нации, народа, нравственные, политические, социальные основы жизни общества. Благодаря словесности личность сознает свою включенность в общество, нацию, историю, познает мир и самое себя, осваивает культуру и развивает способность мыслить, чувствовать, творить, общаться с людьми. Художественная словесность создаст новую реальность, осваивая которую, люди обретают способность самосовершенствования.

Говоря *русская словесность*, мы имеем в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке, при этом мы рассматриваем язык как материал словесности, а все произведения — как явления словесного искусства. Рассмотрение *языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова* — и есть специфический *предмет изучения на уроках словесности*. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет *языку служить материалом словесности*, и рассмотрение произведения словесности как органического *единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания*, как явления искусства слова.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами — русским языком и литературой. И вместе с тем у этого нового предмета есть *собственные задачи*. Назовем важнейшие из них.

1. На уроках словесности ученик изучает *законы употребления языка*, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, *своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов* — все, что выработано народом, — творцом словесности — на протяжении веков его развития.

2. На уроках словесности, читая художественное произведение и рассматривая его в жанрово-родовой специфике, ученик овладевает умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее, учится осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и *воспринимать произведение как целостное явление искусства слова*.

3. На уроках словесности школьник учится использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учится *творческому употреблению родного языка*.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

#### **Место курса «Русский (родной) язык»**

#### **в базисном учебном (образовательном) плане**

Примерный учебный план образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу основного общего образования, рассчитан на 35 недель в год и предусматривает изучение элективных курсов на этапе основного общего образования в объёме 35 -70 ч.

В соответствии с письмом Департамента образования Белгородской области от 21.02.2014г. № 9-06/1086-НМ «О промежуточной аттестации обучающихся общеобразовательных учреждений», календарным учебным графиком МБОУ «СОШ г. Бирюча», с целью высвобождения учебного времени для проведения аттестационных испытаний за рамками четвёртой четверти без изменения продолжительности учебного года предусмотрено 34 учебные недели в 5-8 классах, поэтому сокращены часы, отводимые на резервные уроки в 5-9 классах. В результате количество часов, отводимых на изучение элективного курса «Русская словесность. От слова к словесности» 34 ч.

#### 4. Личностные, метапредметные, предметные результаты

**Личностными результатами изучения курса «Русская словесность» являются следующие умения и качества:**

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей – этические чувства
- совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты
- диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами изучения курса «Русской словесности» является формирование универсальных учебных действий (УУД).**

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения; Средством развития познавательных УУД служат тексты; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;  
– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – задавать вопросы

## **5. Содержание учебного предмета** **5 класс**

### **Что такое слово**

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

/// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

### **Что такое словесность**

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

/// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

### **Богатство лексики русского языка**

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

/// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль, и передавать свое понимание в выразительном чтении. Использование лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

### **Прямое и переносное значения слова**

Прямое значение слова. Использование слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

/// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегии. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Использование в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегии.

### **Текст**

Текст как результат использования языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

/// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

### **Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения**

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

/// Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных вопросительных и побудительных предложениях, их чтение.

Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

### **Устная народная словесность**

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

/// Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

### **Литературное эпическое произведение**

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

/// Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

### **Литературное лирическое произведение**

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

/// Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

### **Литературное драматическое произведение**

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

/// Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роц авторских-ремарок: Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

### **6 класс**

#### **Употребление языковых средств**

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

/// Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью.

#### **Средства художественной изобразительности**

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.



/// Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

### **Юмор в произведениях словесности**

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

/// Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

### **Произведения устной народной словесности**

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

/// Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

### **Эпическое произведение, его особенности**

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении.

Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом Произведении.

/// Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического.

Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

### **Лирическое произведение, его особенности**

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

/// Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

### **Драматическое произведение, его особенности**

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

/// Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

## **7 класс**

### **Материал словесности**

#### **Слово и словесность**

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

/// Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арготизмы. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

/// Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

### **Формы словесного выражения**

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

### **Стилистическая окраска слова.**

#### **Стиль**

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.  
/// Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

## **Произведение словесности**

### **Роды, виды и жанры произведений словесности**

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

### **Устная народная словесность, ее виды и жанры**

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

/// Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

### **Духовная литература, ее жанры**

Библия: уникальность жанра этой Книга. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

/// Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

## **Эпические произведения, их виды**

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

## **Лирические произведения, их виды**

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

## **Драматические произведения, их виды**

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

## **Лирико-эпические произведения и их виды**

Взаимосвязи родов словесности. Лирико-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лирико-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лирико-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лирико-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

## **Взаимовлияние произведений словесности**

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

## **8 класс**

### **Материал словесности**

#### **Средства языка художественной словесности**

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

### **Словесные средства выражения комического**

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

/// Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

### **Качество текста и художественность произведения**

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

## **Произведение словесности**

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении**

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.

/// Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие



образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

### **Взаимосвязи произведений словесности**

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

## 9 класс

### Материал словесности

#### Средства художественной изобразительности

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

/// Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

#### Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

/// Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора.

Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на личных произведениях.

### **Историческая жизнь поэтического слова**

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

/// Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

### **Произведение словесности**

#### **Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения**

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

/// Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

### **Произведение словесности в истории культуры**

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

/// Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

### 5класс

Тема учебного занятия	Основные виды учебной деятельности
<b>Что такое слово?</b> Возникновение слов	Знать, что такое слово, как возникают слова
Значение слов в речи.	Знать определение, значения слов, уметь находить их в словаре
Играем со словами.	Уметь выполнять упражнения учебника
<b>Что такое словесность?</b> Формы словесности.	Знать формы словесности, пользоваться ими.
Разговорный язык. Просторечия	Уметь определять стиль речи, выявлять особенности разговорного языка
Литературный язык.	Уметь видеть и определять литературный язык, определять его особенности
Язык художественной словесности.	Находить средства образности как отличительную особенность литературного языка
Играем со словами.	Выполнять упражнения учебника
<b>Богатство лексики</b> Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова.	Знать, что такое лексическое значение слова, находить в словаре однозначные и многозначные слова
Слова-термины. Омонимы.	Уметь определять омонимы, их разновидности
Антонимы. Синонимы.	Пользоваться в речи антонимами и синонимами
Новые слова. Устаревшие слова.	Уметь видеть в речи неологизмы, знать их значение
Фразеологизмы.	Уметь давать толкование фразеологизмам
Играем со словами.	Выполнять упражнения учебника
<b>Прямое и переносное значение слов</b> Что такое переносное значение слова?	Уметь использовать слова в переносном значении
Сравнение.	Знать определение тропа
Эпитет. Аллегория.	Знать определение тропа
Играем со словами.	Выполнять упражнения учебника
<b>Текст.</b> Признаки текста.	Уметь доказать, что такое текст. Знать признаки текста
Тема текста. Идея текста.	Пользоваться понятиями тема и идея текста, уметь их находить
Способы связи предложений в тексте.	Познакомиться со способами связи в тексте
Формы словесного выражения. Повествование.	Знать типы текста
Описание. Рассуждение.	Знать типы текста
Диалог и монолог.	Уметь различать данные формы общения
<b>Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.</b>	Уметь различать данные формы текста
Ритм. Интонация. Особенности интонации в стихах	Уметь строить стихотворное произведение
Рифма в стихах. Строфа.	Уметь строить стихотворное произведение
Играем со словами.	Выполнять упражнения учебника
<b>Устная народная словесность</b> Произведения УНТ. Жанры УНТ и их	Уметь комментировать произведения УНТ

языковые особенности	
Играем со словами.	Выполнять упражнения учебника
<b>Литературное эпическое произведение</b> Три рода литературных произведений. Сюжет и эпизод эпического произведения. Особенности языка.	Знать роды литературных произведений, научиться их определять
<b>Литературное лирическое произведение</b> Особенности лирического произведения.	Уметь выявлять особенности лирического произведения
Играем со словами.	Выполнять упражнения учебника
<b>Что такое драматическое произведение?</b>	Уметь выявлять особенности драматического произведения
Играем со словами.	Выполнять упражнения учебника

### 6 класс

Тема учебного занятия	Основные виды учебной деятельности
<b>Употребление языковых средств</b> Вводный урок. Употребление языка.	Уметь: ориентироваться по значкам-символам.
Стилистические возможности лексики	Уметь: использовать слова и выражения в соответствии с их стилистическими возможностями.
Общеупотребительная лексика	Знать: общеупотребительные слова в конкретной ситуации приобретают эмоциональную окраску.
Диалектные слова. Специальные слова (профессионализмы)	Знать: диалектные слова помогают выразительно передать речь людей, живущих в какой-то местности. Профессионализмы служат изображению людей в их профессиональной деятельности.
Заемствованные слова. Неологизмы	Уметь: находить в текстах заимствованные слова и неологизмы
Стилистические возможности имени существительного	Знать: олицетворение. Уметь: использовать существительные с суффиксами оценки.
Стилистические возможности имени прилагательного	Уметь: использовать полные и краткие прилагательные для выразительности речи.
Стилистические возможности глагола	Знать: с какой целью используются разные формы глагола.
Употребление стилистических средств лексики. Играем со словами!	Уметь: сочинять ребус, вести журнал.
<b>Средства художественной образности</b> Понятие о средствах художественной образности. Сравнение,	Знать: средства художественной образности. Уметь: находить их в тексте, использовать в речи.

аллегория, эпитет.	
Метафора, олицетворение, метонимия.	Знать: средства художественной образности. Уметь: находить их в тексте, использовать в речи.
Синекдоха, гипербола.	Знать: средства художественной образности. Уметь: находить их в тексте, использовать в речи.
Порядок слов в предложении. Инверсия. Повтор	Знать: средства художественной образности. Уметь: находить их в тексте, использовать в речи.
Риторический вопрос и риторическое восклицание	Знать: средства художественной образности. Уметь: находить их в тексте, использовать в речи.
Антитеза.	Знать: средства художественной образности. Уметь: находить их в тексте, использовать в речи.
Употребление средств художественной образности. Играем со словами!	Уметь: сочинять загадки, создавать метафоры и сравнения; бестолковый словарь
<b>Юмор в произведениях словесности</b> Юмор в жизни и в произведениях. Что такое юмор? Комическая неожиданность.	Знать: средство создания юмора. Уметь: использовать его в рассказе по картинке.
Соединение несоединимого. Остроумная речь.	Знать: средство создания юмора. Уметь: использовать его в рассказе по картинке.
Значение употребления средств создания юмора. Играем со словами!	Уметь: создавать палиндромы, метаграммы, анаграммы.
<b>Произведения устной народной словесности</b> Былина как героический эпос. Былинный стих. Особенности языка былины.	Знать: отличие былин от мифов и сказок, особенности языка былин.
Легенда	Знать: что такое легенда.
Предание	Уметь: составлять предание.
<b>Эпическое произведение, его особенности</b> Что такое эпическое произведение?	Знать: три рода произведений.
Литературный герой. Характер литературного героя. Как раскрывается характер героя в сюжете.	Понимать :созданный словесными средствами сюжет произведения помогает нам понять характеры героев.

Герой произведения и его автор	Понимать: писатель, изображая персонаж, в повествовании, описании, диалоге выражает своё отношение к нему.
Особенности языка эпического произведения. Играем со словами!	Уметь: наделять явления грамматики характерами, разгадывать шарады.
<b>Лирическое произведение, его особенности</b> Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения.	Знать: особенности языка лирического произведения
Двусложные размеры стиха	Уметь: определять размеры стиха.
Трёхсложные размеры стиха	Уметь: определять размеры стиха.
Аллитерация. Рифма. Главное свойство стихов.	Знать: что такое аллитерация, рифма, ритм. Уметь: находить их в тексте.
<b>Драматическое произведение, его особенности</b> Что такое драматическое произведение. Как изображается характер героя в пьесе.	Знать: особенности языка драматического произведения(диалоги, монологи, ремарки) Как изображается характер героя в пьесе(поступки и высказывания).
Сюжет драматического произведения	Знать: что такое сюжет драматического произведения
Роль диалога и монолога. Реплика.	Понимать: кто владеет речью, добивается своей цели, привлекает к себе людей.
Повторение. Произведения словесности. Играем со словами!	Уметь: создавать мини-драматическое произведение, весёлую сценку из собственной жизни; составлять кроссворд
Резервный урок.	

### 7 класс

Тема учебного занятия	Основные виды учебной деятельности
Материал словесности <b>Слово и словесность</b> Введение. Слово и словесность.	Знать, что такое словесность; уметь работать со словарями различных типов; уметь сравнивать произведения искусства слова и изобразительного искусства.
<b>Разновидности употребления языка.</b> Разговорный язык.	Уметь отличать разговорный язык от книжного, узнавать черты каждой из разновидностей разговорного языка и функциональных стилей литературного языка.
Литературный язык и его разновидности.	Уметь давать характеристику стилям речи, отличать их. Знать особенности языка художественной литературы



Язык художественной литературы.	уметь давать характеристику научному и публицистическому стилям речи
<b>Формы словесного выражения.</b>	Уметь видеть содержание, выраженное в определенной словесной форме.
Ритм. Интонация.	Знать разные формы словесного выражения в художественной словесности, как-то: повествование, описание, рассуждение; сказ; ритм; интонация.
<b>Стилистическая окраска слова. Стил</b> Стилистические возможности лексики и фразеологии.	Знать теоретические сведения по разделу программы, уметь выполнять практические задания.
Стилистические возможности грамматики.	Знать стилистические возможности лексики и фразеологии, уметь их использовать в анализе текста.
Стилизация и пародия.	Знать стилистические возможности лексики и фразеологии, уметь их использовать в анализе текста.
<b>Роды, виды и жанры словесности.</b>	
<b>Устная народная словесность, её виды и жанры.</b>	Знать жанровые особенности произведений устного народного творчества.
Эпические виды устной народной словесности.	Знать особенности эпических жанров фольклора.
Лирические виды устной народной словесности.	Знать особенности лирических жанров фольклора.
Драматические виды устной народной словесности.	Знать особенности драматического вида устной народной словесности.
<b>Духовная литература, её виды и жанры.</b>	Знать уникальность жаров Библии.
<b>Эпические произведения, их своеобразие, виды и жанры.</b>	Знать произведения русской литературы, в которых используются библейские жанры.
Герой эпического произведения.	Уметь отличать литературные сказки от народных; знать Особенности сказок, небылиц, загадок, скороговорок.
Сюжет и композиция.	Знать басни и их особенности.
Художественная деталь.	Знать характеристики романа, повести, рассказа, новеллы и т.д.
<b>Лирические произведения, их своеобразие и виды.</b>	Уметь читать лирические произведения в их родовой специфике; уметь анализировать стихи.
Изображение и выражение в лирике.	Уметь читать лирические произведения в их родовой специфике; уметь анализировать стихи.
Композиция и герой лирического произведения.	Уметь видеть Композицию стихотворения; лирический герой как личность, чьи мысли и чувства выражены в стихотворении.
Образ-переживание.	Знать порядок (схему) анализа, уметь видеть средства изобразительности
<b>Драматические произведения, их своеобразие и виды.</b>	Уметь понимать произведения этого рода.
Герои драматического произведения и способы их выражения.	Знать языковые способы изображения героев драматического произведения: диалог, монолог, слова автора (ремарки).
Сюжет, конфликт и композиция драматических произведений.	Знать особенности драматического конфликта, сюжета, композиции.
<b>Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды.</b>	Знать особенности драматического конфликта, сюжета, композиции.
Баллада, поэма.	Знать басни, уметь определять их композицию.
Повести в стихах и стихотворения в прозе.	Знать жанры лиро-эпических произведений
<b>Взаимовлияние произведений словесности.</b>	Понимать смысл использования чужого слова в произведениях, уметь передать этот смысл.

Цитата, реминисценции.	Понимать смысл использования чужого слова в произведениях, уметь передать этот смысл.
------------------------	---

### 8 класс

Тема учебного занятия	Основные виды учебной деятельности
Материал словесности <b>Средства языка художественной словесности</b> Многообразие языковых средств и их значение.	Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения.
Семантика фонетических средств языка	Понимание значения фонетических средств языка в произведениях словесности.
Семантика словообразования	Понимание значения словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности.
Значение средств лексики.	Понимание значения лексических средств языка в произведениях словесности.
Значение изобразительных средств синтаксиса	. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.
Возможность выразить в слове авторскую оценку явления.	Понимание сущности комического, развитие чувства юмора.
<b>Словесные средства выражения комического</b> Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.	Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях.
Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.	Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.
<b>Качество текста и художественность произведения</b> Текст и его признаки.	Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания.
Художественность произведения.	Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста.
Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.	Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки.
Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир.	Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.
Итоговый урок по теме: «Материал словесности»	
Своеобразие языка эпического произведения	Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении.
<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении</b> Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой.	Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя.
Сюжет и композиция эпического произведения	Создание собственного произведения.
Автор и рассказчик.	Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического

	произведения.
<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении</b> Своеобразие языка лирического произведения	Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения.
Семантика слова в лирике.	Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении.
Ритм	Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи
Рифма. Звукопись.	Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении.
Стихотворные забавы	Сочинение — анализ отдельного стихотворения.
Своеобразие языка драматического произведения.	Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения.
Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.	Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены.
Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции	Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи.
<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении</b> Значение композиции драматического произведения	Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.
<b>Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития</b>	Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого.
Воздействие Библии на русскую литературу	Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы,
Мифологические образы в русской литературе	Понимание идейно-художественного смысла использования традиций мифологии
Влияние народной словесности на литературу	Понимание идейно-художественного смысла использования традиций фольклора
Итоговый урок	

Тема учебного занятия	Основные виды учебной деятельности
<b>Средства художественной изобразительности.</b> Эпитет в произведении Аллегория и символ в художественном произведении. словесности.	Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности.
Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении.	Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности.
Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.	Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности.
Аллегория и символ в художественном произведении. Употребление этих средств в художественном произведении	Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности.
Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы.	Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности.
Парадокс и аналогизм, их роль в произведении.	Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности.
Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.	Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности.
Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности.	Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности.
«Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности. .	Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности.
Этимология и внутренняя форма слова. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	Уметь использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.
Контроль знаний	Уметь использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.
<b>Жизненный факт и поэтическое слово.</b> Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.	Понимать поэтическое значение словесного выражения.
Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой.	Уметь определять тему и идею произведения.
Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.	Уметь определять точку зрения автора

<p>.Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.</p>	<p>Уметь сопоставлять изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора.</p>
<p><b>Историческая жизнь поэтического слова.</b> Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Значение этикета и канона. Своеобразие средств художественной выразительности.</p>	<p>Уметь видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений.</p>
<p>Изображение действительности поэтическое слово в литературе ХУШ века. Повести петровского времени. Новое отношение к поэтическому слову Г. Р. Державина.</p>	<p>Уметь определять авторскую позицию в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.</p>
<p>Поэтические открытия В. А, Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.</p>	<p>Уметь определять авторскую позицию в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности</p>
<p>Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.</p>	<p>Уметь определять авторскую позицию в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности</p>
<p>Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.</p>	<p>Уметь определять авторскую позицию в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности</p>
<p><b>Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.</b> Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.</p>	<p>Уметь воспринимать произведение словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности.</p>
<p>Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа.</p>	<p>Понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.</p>

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.	Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении.
Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка.	Умение при чтении произведения идти от слова к идее.
Художественное время и художественное пространство (хронотроп). Как один из видов художественного образа. Хронотроп в произведениях разных родов словесности.	Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять
Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	Создание собственного произведения по личным впечатлениям.
<b>Произведение словесности в истории культуры.</b> Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.	Понимать эстетическую природу
.Развитие словесности . Традиции и новаторство , использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы .Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.	Уметь различать виды придаточных. В тексте находить придаточные места и времени.
Роль словесности в развитии общества и в жизни личности..	Уметь различать
Нравственные проблемы в произведениях словесности	Уметь находить в
Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека	Развивать навыки
Познание мира средствами искусства слова.	Уметь отличать

Язык как материал словесности.	Уметь
Контроль знаний. Тестовый опрос.	

## 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

### Учебники и методические пособия:

1. Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. - // Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М., 2005.
2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. 5-9 класс. – М., 2005.
3. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. 5-9 класс». – М., 2005.

### Дополнительная литература

1. Москвин, В.П. Выразительные средства современной русской речи: Тропы и фигуры. Общая и частная классификация. Терминологический словарь. – М.: ЛЕНАНД, 2006.
2. Степанова, Л.С. Система работы с текстом. – М., Вербум-М, 2005.
3. Семькина, Е.Н. Комплексный литературоведческий анализ (от теории к практике): учебное пособие / Е.Н. Семькина, Л.П. Соломахина, Е.А. Ширина. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2011
4. Тодоров, Л.В. Поэзия: образы и понятия: Пособие для учителя / Л.В. Тодоров. – М.: Русское слово, 2010
5. Шанский, Н.М. Лингвистические детективы. М., 2002.
6. Шанский, Н.М. Очерки по русскому словообразованию. – М.: КомКнига, 2005.
7. Шапиро, А.Б. Современный русский язык. Пунктуация. – М., КомКнига, 2006.
8. Шмелёв, Д.Н. Современный русский язык. Лексика. – М.: КомКнига, 2006.
9. Щерба Л.В., Языковая система и речевая деятельность. – М.: Едиториал УРСС, 2004.

### Образовательные электронные ресурсы

1. [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».
2. [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.
3. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
4. [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
5. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
6. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
7. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
8. Русское письмо: происхождение письменности, рукописи, шрифты <http://character.webzone.ru>
9. Справочная служба русского языка <http://spravka.gramota.ru>
10. Русские словари. Служба русского языка <http://www.slovari.ru/lang/ru/>
11. Словарь-справочник русского языка <http://slovar.boom.ru/>

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ			
№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание	% оснащенности
1.	Мультимедийный компьютер	Материально-техническое обеспечение кабинета. Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащенность акустическими колонками.	100
2.	Мультимедиапроектор	Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Акустические колонки, микрофон и наушники.	100
3.	Средства телекоммуникации	Включают: электронная почта, выход в Интернет, создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий.	100
4.	Экран (на штативе или навесной)	Минимальные размеры 1,25x1,25 м.	100
5.	Интерактивная доска	Материально-техническое обеспечение	20
УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
6.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц		75
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ УЧЕБНАЯ МЕБЕЛЬ			
7.	Компьютерный стол		25
8.	Шкаф секционный для хранения литературы и демонстрационного оборудования		100
9.	Стенд экспозиционный		100

## 8. Планируемые результаты изучения учебного предмета

**В результате изучения русской словесности ученик должен знать/понимать :**  
богатство лексики русского языка;  
особенности употребления лексики русского языка;  
средства художественной изобразительности и их роль;  
эпические жанры народной словесности и особенности их языка;



особенности языка эпических, лирических и драматических произведений;  
**уметь** определять лексическое значение слова;  
определять виды лексических единиц; находить в текстах и определять роль  
изобразительных средств;  
различать жанры народной словесности;  
различать эпические, лирические и драматические произведения;

**аудирование и чтение**

выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски и различных жанров;  
пересказывать прозу;  
работать со словарями;  
находить в текстах лексические единицы;

**говорение и письмо**

строить диалог;  
создание собственных текстов различных типов речи;  
создание собственных текстов различных жанров;  
употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях;  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и  
повседневной жизни для: осознания значения произведений словесности в жизни человека  
и общества;  
творческого овладения богатствами родного языка в освоении духовного опыта  
человечества