

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа г. Бирюча»**

СОГЛАСОВАНА

Руководитель МО

 Рыбалко О.В.

Протокол № 5

от «16» июня 2014 г.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора

МБОУ СОШ г. Бирюча

 Якубенко Н.Н.

«25» июня 2014 г.



Приказ № 200  
от «1» сентября 2014 г.

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического  
совета

Протокол № 1

от «28» августа 2014 г.

**Рабочая программа  
по элективному курсу «Русская словесность. От слова к словесности»  
уровень среднего общего образования  
(10-11 классы)**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по элективному курсу «Русская словесность: От слова к словесности» для обучения в 10-11 классах МБОУ «СОШ г. Бирюча» составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта 2004 г., примерной программы для общеобразовательных учреждений: Основы русской словесности. От слова к словесности. Программы. Русский язык. Для классов гуманитарного профиля под ред. А.И.Горшкова. — М.: Просвещение, 1994, рекомендованных Минобрнауки РФ и департаментом образования, культуры и молодежной политики Белгородской области к использованию в образовательном процессе на 2014-2015 уч. год.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта под редакцией А.И.Горшкова. В УМК входит:

1. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., 2010.

2. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Сборник задач и упражнений. 10-11 кл.: Учебное пособие для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006.

3. Горшков А.И. Русская словесность: Методические рекомендации к учебному пособию для 10-11 классов «Русская словесность (От слова к словесности)». – М.: Просвещение, 2006.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами элективного курса в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

### **Цели обучения:**

– цель этого курса, с одной стороны, свести в известную систему те отдельные сведения по теории слога, прозы и поэзии, которые приобретены уже учениками в предыдущих классах при разборе произведений русской словесности; с другой стороны, освежить в памяти учащихся и самые произведения, из которых извлекались при разборе вышеуказанные теоретические сведения;

– сблизить преподавания русского языка и литературы,  
– показать литературные произведения как творение словесного искусства, раскрыть их богатейшее содержание и художественное совершенство «посредством тщательного анализа самой словесной ткани литературного произведения»

### **Задачи обучения:**

– объединить и обобщить сведения о языке как «материале словесности», «первоэлементе литературы» и о словесном произведении как целостном единстве идейно-смыслового и эстетического содержания и его словесного выражения.

– раскрыть содержание понятий «слово» и «словесность».

– описать лексико-фразеологические, грамматические и фонетические элементы языка, а также сложившиеся и устоявшиеся виды и способы их соединения, которые выступают как материал, из которого создаются произведения словесности.

– рассмотреть произведение словесности как словесно-художественное единство

### **В рабочую программу внесены следующие изменения:**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, для 10 класса рассчитан на 35 учебных недель в год, в 11 классе – на 34 недели в год и предусматривает

изучение элективного курса «Русская словесность: От слова к словесности» в объеме 69 часов за 2 года обучения (профильный уровень).

В соответствии с письмом Департамента образования Белгородской области от 21.02.2014г. № 9-06/1086-НМ «О промежуточной аттестации обучающихся общеобразовательных учреждений», календарным учебным графиком МБОУ «СОШ г. Бирюча», с целью высвобождения учебного времени для проведения аттестационных испытаний за рамками четвёртой четверти без изменения продолжительности учебного года предусмотрено 34 учебные недели в 10 классе, поэтому сокращены часы, отводимые на повторение в конце учебного года в 10 классе. В результате количество часов, отводимых на изучение русского языка в 10 классе-34 часа, в 11 классе -34 часа. Распределение часов по темам откорректировано с учетом усвоения учебного материала учащимися.

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки выпускников, которые содержат следующие компоненты: **знать/понимать** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; **уметь** – перечень конкретных умений и навыков по русскому языку, основных видов речевой деятельности; выделена также группа знаний и умений, востребованных **в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.**

#### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения элективного курса ученик должен **знать/понимать**:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: слово, словесность, строй языка, речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**уметь:**

***информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования:***

- адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора;
- использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования;
- осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленные в электронном виде на различных информационных носителях;
- свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку и литературе;
- передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;

- использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при составлении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, рефератов);

***создание устного и письменного речевого высказывания:***

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;

- формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;

- выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;

- высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;

- владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка;

- создавать устное высказывание на лингвистические темы;

- владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии;

- оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания;

***анализ текста и языковых единиц:***

- опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка;

***соблюдение языковых норм и правил речевого поведения:***

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы;

- эффективно использовать языковые единицы в речи;

- соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

- участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться или не соглашаться с мнением оппонента в соответствии с этикой речевого взаимодействия;

- фиксировать замеченные нарушения норм в процессе аудирования, различать грамматические ошибки и речевые недочеты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседников.

**Учебно-тематический план**

**10 класс**

№	Содержание	количество часов
---	------------	------------------



	<p>Заемствованные слова. «Макаронический язык».</p>	
11	<p>Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов.</p>	
12	<p>Фразеология. Крылатые слова. Их источники. Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понимания произведений словесности.</p>	
3-15	<p>Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола.</p>	
16-18	<p>Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений,</p>	
19	<p>Порядок слов — «главная сокровищница синтаксической синонимии русского языка» (А. М. Пешковский).</p>	
	<p><b>Основные виды словесного выражения.</b></p>	<p>4 часа</p>
20	<p>Выражение устное и письменное. Различие понятий <i>устный</i> и <i>разговорный</i>, <i>письменный</i> и <i>книжный</i> (литературный).</p>	
21	<p>Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий <i>стихотворный</i> и <i>поэтический</i>.</p>	
22-23	<p>Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения. Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение.</p>	

<p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p>	<p><b>Средства художественной изобразительности.</b></p> <p>Основные средства словесной инструментовки. Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия).</p> <p>Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония.</p> <p>Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.</p> <p>Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерации, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Каламбур. Ритм и интонация в прозе и в стихах.</p>	<p>4 часа</p>
<p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p>	<p><b>Начальные сведения о стихосложении.</b></p> <p>Системы стихосложения. Устный народный стих. Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение.</p> <p>Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха. Стопа. Двухсложные и трехсложные стопы.</p> <p>Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифменные стихи. Свободный стих.</p> <p>Строфа. Главные виды строф.</p>	<p>4 часа</p>
<p>32</p> <p>33</p>	<p><b>Качества словесного выражения.</b></p> <p>Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие).</p> <p>Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие эти качества. Уместность того или иного способа словесного выражения.</p>	<p>3 часа</p>

34	Заключительный урок.	
----	----------------------	--

## 11 класс

№	Содержание	количество часов
1	<p style="text-align: center;"><b><u>Введение.</u></b></p> <p>Словесность — все, что составлено, создано из слов, все словесные произведения какого-либо народа, словесное творчество, словесное искусство. Словесность народная (устное народное творчество) и словесность книжная (литература).</p>	1 час
2	<p style="text-align: center;"><b><u>Произведение словесности.</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Роды и виды произведения словесности.</b></p> <p>Отсутствие чётких границ между родами и видами художественной словесности. Произведения словесности нехудожественные («практические») и художественные («поэтические»). Отсутствие резкой границы между ними.</p> <p>Понятие о художественности в словесности. Роды и виды (жанры) художественной словесности.</p>	6 часов
3		
4	Эпос, его отличительные черты. Народные эпические жанры. Литературные эпические жанры. Анекдот. Очерк. Житие и биография.	
5	Лирика, ее отличительные черты. Народная и литературная лирика.	
6	Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма.	
	Отсутствие четких границ между родами и видами художественной	





15	Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы.	
16	Реализм и формирование национального русского литературного языка.	
17	Реализм и народность литературы и ее языка. Направления и течения в русской литературе XX в. «Языковые программы» и языковая практика этих направлений и течений.	
	<b>Композиция словесного произведения.</b>	3 часа
18	Общее понятие композиции и сюжета в искусстве. Композиция и архитектуроника. Сюжет и фабула.	
19	Понимание композиции как развертывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Понимание композиции как мотивированного расположения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения или единая «точка видения».	
20	Понятие словесного ряда. Словесный ряд и ряд предметный. Взаимодействие словесных рядов в тексте. Композиционные функции «деталей» в словесном произведении.	
	<b>Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении.</b>	4 часа
21	Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Средства словесного выражения образа автора.	
22	Образ автора и образ лирического героя.	
23	Образ рассказчика (повествователя) в его отношении к образу автора. Средства словесного выражения образа рассказчика.	
24	Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соотношения «образ автора — образ рассказчика». «Рассказ в рассказе». Разная степень близости образа рассказчика к образу автора и способы изображения	

	речи персонажей.	
	<b>Формы субъективации авторского повествования.</b>	4 часа
25	Понятие об авторском повествовании и его субъективации. Словесные формы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.  Композиционные формы субъективации: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы.	
26	Особые приемы построения словесных художественных произведений.	
27	Стилизация. Сказ. Пародия.	
28	Юмор и сатира (сатирический пафос) в словесных произведениях.	
	<b>Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности.</b>	3 часа
29	Язык художественной литературы и разговорный язык. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы и «поэтический язык».	
30	Образность произведений художественной словесности. Слово и образ.	
31	Понимание образности как результата применения тропов и фигур.  «Строение» словесного художественного образа. Образ-символ.	
	<b>Некоторые особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений.</b>	

32	Виды диалога и полилога в драматургии. Монолог в драматургии. Ремарки.	
33	Вопрос об образе автора в драматургии.	
	Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» ( <i>В. В. Маяковский</i> ) и от слова, живых словосочетаний ( <i>А. Т. Твардовский</i> ).	
34	Заключение. Подведение итогов.	

**Содержание программы элективного курса**  
**«Русская словесность . От слова к словесности»**

**Введение**

Слово и словесность.

Слово — не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать словесно мысли и (чувства, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни. «Слово есть воссоздание внутри себя мира» (*К. С. Аксаков*).

Словесность — дар слова, способность выражать мысли словами.

Словесность — все, что составлено, создано из слов, все словесные произведения какого-либо народа, словесное творчество, словесное искусство. Словесность народная (устное народное творчество) и словесность книжная (литература).

Словесность — словесные науки, «все, что относится к изучению здравого суждения, правильного и изящного выражения» (*В. И. Даль*). Словесность и филология. Словесные науки — основа филологии, изучающей историю и сущность духовной культуры народа через анализ текстов — произведений словесности.

**Материал словесности**

**ЯЗЫК И РАЗНОВИДНОСТИ ЕГО УПОТРЕБЛЕНИЯ**

А. С. Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности.

Строй и употребление языка. «Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения.

Стиль. Стиль в общеискусствоведческом плане. Стиль как категория словесности.

Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).

## СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заимствованные слова. «Макаронический язык». Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов.

Фразеология. Крылатые слова. Их источники: античная мифология, античные авторы, Ветхий и Новый Завет, произведения русских и зарубежных писателей. Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понимания произведений словесности.

Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия.

Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений, Порядок слов — «главная сокровищница синтаксической синонимии русского языка» (А. М. Пешковский).

## ОСНОВНЫЕ ВИДЫ СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ

Выражение устное и письменное. Различие понятий *устный* и *разговорный*, *письменный* и *книжный* (*литературный*). Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий *стихотворный* и *поэтический*.

Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения. Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение.

## СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.

«Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерации, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. «Поэтическая этимология». Каламбур.

Ритм и интонация в прозе и в стихах.

## НАЧАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О СТИХОСЛОЖЕНИИ

Системы стихосложения. Устный народный стих. Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха. Стопа. Двухсложные и трехсложные стопы. Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифменные стихи. Свободный стих. Строфа. Главные виды строф.

## КАЧЕСТВА СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ

Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие).

Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие эти качества.  
Уместность того или иного способа словесного выражения.

## Произведение словесности

### РОДЫ И ВИДЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОВЕСНОСТИ

Произведения словесности нехудожественные («практические»: официально-деловые, научные, публицистические) и художественные («поэтические»). Отсутствие резкой границы между ними. Понятие о художественности в словесности. Роль качеств словесного выражения в формировании понятия художественности литературного произведения.

Роды и виды (жанры) художественной словесности.

Эпос, его отличительные черты. Народные эпические жанры: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, поговорка, загадка, духовный стих. Литературные эпические жанры: роман, повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада, басня.

Анекдот. Очерк. Житие и биография.

Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия.

Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма. Отсутствие четких границ между родами и видами художественной словесности. Лиро-эпические ода, поэма, баллада.

### ПОНЯТИЕ О ТЕКСТЕ И ЕГО СТРОЕНИИ

Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.

Признаки текста: выраженность, отграниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание. Тема — предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание — раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Тема и идея.

Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания.

Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение». Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений.

Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема — материал действительности — языковой материал — композиция» и «идея — сюжет — словесный ряд — прием».

### ВОЗМОЖНОСТЬ РАЗЛИЧНОГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ ОДНОЙ ТЕМЫ

Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное выражение одной темы: принадлежность словесного произведения к народной или книжной, художественной или нехудожественной словесности, к тому или иному роду и виду (жанру) словесности, принадлежность к той или иной разновидности литературного или нелитературного языка, виды выражения, принятые в словесном произведении, три стороны употребления языка (что

сообщается — кто сообщает — кому сообщает), среды и сферы употребления языка; в художественной словесности — творческий метод, литературное направление и течение, к которому принадлежит автор, творческая индивидуальность автора.

Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. Классицизм и теория трех стилей. Сентиментализм и «новый слог». Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы. Реализм и формирование национального русского литературного языка. Реализм и народность литературы и ее языка. Реализм как метод словесно-художественного выражения и изображения «исторической действительности в соответствии со свойственными ей социальными различиями быта, культуры и речевых навыков» (В. В. Виноградов).

Направления и течения в русской литературе XX в. «Языковые программы» и языковая практика этих направлений и течений.

## КОМПОЗИЦИЯ СЛОВЕСНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении: воплощение сюжета в слове, композиционное построение «словесных масс».

Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула.

Понимание композиции как развертывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Понимание композиции как мотивированного расположения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание и т. п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, персонажа).

Учение о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве (В. В. Виноградов). Понятие словесного ряда. Словесный ряд и ряд предметный. Взаимодействие словесных рядов в тексте. Словесный ряд и композиционный «отрезок». Словесный ряд и контекст.

Композиционные функции «деталей» в словесном Произведении.

## ОБРАЗ АВТОРА И ОБРАЗ РАССКАЗЧИКА В СЛОВЕСНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Образ автора как «концентрированное воплощение сути произведения», как выражение стилистического единства сложного композиционного художественного речевого целого (В. В. Виноградов). Средства словесного выражения образа автора.

Образ автора и образ лирического героя.

Образ рассказчика (повествователя) в его отношении к образу автора. Образ рассказчика как «речевое порождение автора», «форма литературного артистизма автора» (В. В. Виноградов). Средства словесного выражения образа рассказчика. Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соотношения «образ автора — образ рассказчика». «Рассказ в рассказе». Разная степень близости образа рассказчика к образу автора и способы изображения речи персонажей.

## ФОРМЫ СУБЪЕКТИВАЦИИ АВТОРСКОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ

Понятие об авторском повествовании и его субъективации.

Словесные формы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.

Композиционные формы субъективации: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы. Прием «остраннения» в отношении к композиционным формам субъективации.

Особые приемы построения словесных художественных произведений.

Стилизация. Сказ. Пародия.

Ирония и «острые речи» (остроумие) в стилизации, сказе и пародии.

Юмор и сатира (сатирический пафос) в словесных произведениях.

## ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Вопрос о сущности эстетической функции языка. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык художественной литературы и разговорный язык. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы и «поэтический язык».

Образность произведений художественной словесности. Слово и образ. «Образ в слове и образ посредством слов» (*В. В. Виноградов*). Понимание образности как результата применения тропов и фигур. Понимание образности как результата художественной мотивированности каждого слова (*Г. О. Винокур*), «неизбежной образности каждого слова» (*А. М. Пешковский*). Безобразная образность. «Строение» словесного художественного образа. Образ-символ.

## НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЛОВЕСНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДРАМАТИЧЕСКИХ И СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Виды диалога и полилога в драматургии. Монолог и драматургии. Ремарки, их характерологическое и композиционное значение. Вопрос об образе автора в драматургии.

Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» (*В. В. Маяковский*) и от слова, живых словосочетаний (*А. Т. Твардовский*).



## Перечень учебно - методических ресурсов обучения

### Основная литература

1. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М. Просвещение, 2010.
2. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Сборник задач и упражнений. 10-11 кл.: Учебное пособие для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006.
3. Горшков А.И. Русская словесность: Методические рекомендации к учебному пособию для 10-11 классов «Русская словесность. От слова к словесности. – М.: Просвещение, 2006.

### Дополнительная литература

1. Золотова, Г.А., Дручинина, Г.П., Онипенко, Н.К. Русский язык: от системы к тексту (учебник для 10-х классов гуманитарного профиля). М., 2002
2. Москвин, В.П. Выразительные средства современной русской речи: Тропы и фигуры. Общая и частная классификация. Терминологический словарь. – М.: ЛЕНАНД, 2006.
3. Степанова, Л.С. Система работы с текстом. – М., Вербум-М, 2005.
4. Шанский, Н.М. Лингвистические детективы. М., 2002.
5. Шанский, Н.М. Лингвистический анализ текста. – М.: Просвещение, 2003.
6. Шанский, Н.М. Очерки по русскому словообразованию. – М.: КомКнига, 2005.
7. Шанский, Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка. М., 1994
8. Шапиро, А.Б. Современный русский язык. Пунктуация. – М., КомКнига, 2006.
9. Шмелёв, Д.Н. Современный русский язык. Лексика. – М.: КомКнига, 2006.
10. Щерба Л.В., Языковая система и речевая деятельность. – М.: Едиториал УРСС, 2004.
11. Шанский, Н.М., Махмуджов Ш.А. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 256 с.
12. Семькина, Е.Н. Комплексный литературоведческий анализ (от теории к практике): учебное пособие / Е.Н. Семькина, Л.П. Соломахина, Е.А. Ширина. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2011
13. Тодоров, Л.В. Поэзия: образы и понятия: Пособие для учителя / Л.В. Тодоров. – М.: Русское слово, 2010

### Образовательные электронные ресурсы

1. Филологический портал Philology.ru <http://www.philology.ru>
2. Центр развития русского языка <http://www.ruscenter.ru>
3. Электронные пособия по русскому языку для школьников <http://learning-russian.gramota.ru>
4. [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».
5. [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.
6. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
7. [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
8. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
9. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>
10. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
11. Русское письмо: происхождение письменности, рукописи, шрифты <http://character.webzone.ru>

12. Справочная служба русского языка <http://spravka.gramota.ru>
13. <http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.
14. Русские словари. Служба русского языка <http://www.slovari.ru/lang/ru/>
15. Словарь-справочник русского языка <http://slovar.boom.ru/>

