

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа г. Бирюча»

СОГЛАСОВАНА  
Руководитель МО  
*И.В. Хмелькина* М.И.  
Протокол № 5  
от «13» июня 2014 г.

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора  
МБОУ «СОШ г. Бирюча»  
*Рябодубова Ю.В.*  
«25» июня 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора  
МБОУ «СОШ г. Бирюча»  
*Якубенко Н.Н.*  
Приказ № 200  
от «01» сентября 2014 г.



РАССМОТРЕНА  
на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 1  
от «28» августа 2014 г.

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыка»  
уровень начального общего образования  
( 1 - 4 классы).**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. (Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение», 2009 г.), программы Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой «Музыка» (Образовательная система «Школа 2100»).

**Целью уроков** музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений.

### **Основные задачи уроков музыки:**

1. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности;
2. Овладение навыками умениями, навыками, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); „
3. Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти
4. Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству
5. Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
6. Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
7. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного

искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско-исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

### **Место предмета в учебном плане**

В учебном плане образовательного учреждения в обязательной части на изучение предмета «Музыка» в 1 классе отводится 33 часа, по 1 часу в неделю, в 2, 3, 4 классах отводится 1 час в неделю, 34 часа в году в соответствии с

расписанием.

### **Ценностные ориентиры**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, осуществить выход в «поле» музыкальной культуры.

Основу программы составляют: русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества. С учётом этого программа опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребёнка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- деятельностное освоение искусства;
- моделирование художественно-творческого процесса.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно пронизывает всю жизнь ребёнка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим

фактором духовного становления личности.

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живёт музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии. Первая включает содержание, раскрывающее идею — музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живёт только в развитии и определённых формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

### **1-й класс**

**Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе является формирование следующих умений:**

1-восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;

- эмоциональное восприятие образов родной -природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;

- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;

- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями

- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально- исполнительской деятельности;

- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

**Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).**

Регулятивные УУД:

—принимать учебную задачу;

-понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей -осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;

- адекватно воспринимать предложения учителя.

-принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; - принимать позицию исполнителя музыкальных произведений; -воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
- первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

Коммуникативные УУД:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе
- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе являются**

формирование следующих умений:

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям; - воплощать настроение доступных музыкальных произведений в пении; - отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов; - вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий, играх, импровизациях;
- понимать значение музыкальных сказок, шуток, роль музыки в мультипликации и кино.
- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение,

разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;

- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте - пиано и др.);
- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- чисто интонировать попевки и песни в доступной tessiture;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов

## **2-й класс**

**Личностными результатами изучения предметно-методического курса «Музыка» во 2-м**

классе является формирование следующих умений:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, Представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);

интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;

- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей;
- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

**Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 2-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).**

Регулятивные УУД:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;

-понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике; и его исполнении;

-выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

—выполнять действия в громко речевой (устной) форме.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых (Музыкальный словарь, задания «Вспомни, что ты знаешь о хороводе»);

- расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);

- ориентации в способах^ решения исполнительской задачи; 10

- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;

- читать простое схематическое изображение;

- различать условные обозначения сравнивать разные части музыкального текста;

- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);

- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия). Коммуникативные УУД:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на т.п.);

- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;

- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности;

- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;

- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;

- понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы о музыке;

- контролировать свои действия в коллективной работе;

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 2-м классе

являются формирование

следующих умений:

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;

- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;



- эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии чувств, передаваемых в музыке;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.
- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- \* воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения. 11

### 3-й класс

Личностными результатами изучения учебно-методического курса «Музыка» в 3-м классе

является формирование следующих умений:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

**Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий**

## (УУД).

### Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебную задачу, в том числе музыкальноисполнительскую, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.
- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в том числе проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

### Познавательные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись)

### Коммуникативные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
  - выбирать способы решения исполнительской задачи;
  - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
  - соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст
  - проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;  
устанавливать аналогии;

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются**

формирование следующих умений:

- эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям;
  - ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
  - понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
  - передавать в различных видах музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества
  - представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Й. Гайдн, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;
  - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
  - вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
  - осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
  - высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
  - принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;
- Познавательные У УД:**
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
  - использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;
  - воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные;
  - строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;

- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- устанавливать аналогии;
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности

#### Коммуникативные УУД:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной деятельности;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.
- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая фрагменты крупных музыкальных жанров; играх, действиях, элементах дирижирования и др.);
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;

- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки,
- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в том числе петь в одноголосном и двухголосном изложении;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.

В процессе изучения музыкального искусства у выпускников начальной школы будет развиваться интеллектуальная и эмоциональная сферы, воспитываться художественный вкус, расширяться музыкальный и культурный кругозор. В ходе обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных отношений, проявления творческих инициатив в мире музыки, восприимчивости и способности к сопереживанию, развитие образного и ассоциативного мышления, творческой фантазии.

**Выпускник научиться:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое
- отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание
- произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять выразительные средства и особенности
- \* музыкального языка;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении,
- участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в
- художественно-творческой деятельности.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-
- эстетической жизни школы, города, республики (музыкальные вечера, концерты,
- конкурсы и т.д).
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях и т. д., оценивая их с художественно - эстетической точки зрения.

Заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации

- культурного досуга, составлении домашней фонотеки, посещении концертов,
- фестивалей и т.д.

#### **Содержание учебного предмета 1 класс**

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе - *«Как можно услышать музыку»*. Она рассматривается под различным углом зрения во 2 и 4 четвертях, перекликаясь с темами *«Звучащий образ Родины»*, *«Что может музыка»*. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки. Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык - это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре и культуре народа Коми. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

1) музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;

2) учатся за графическим изображением знаков - букв и нот - видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально- смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся - хорового пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню - значит сыграть её.

Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.

Музыка как средство общения между людьми. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых

(«деревенских») музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в доне ени музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

По предмету «Музыка» в 1 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов, уроков-утренников, и т.д.

## **2 класс**

Во 2 классе раскрывается содержание музыкального искусства через темы: «*Три кита*» в музыке - песня, танец, марш»- композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».

«*О чём говорит музыка*» - музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью.

«*Куда ведут нас «три кита*» - путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.

«*Что такое музыкальная речь*»- постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

## **3 класс**

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку



вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта. *Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки* - триада, обозначающая ведущую проблему года.

- *Песенность, танцевальность, маршевость.* Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.

- Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация - «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».

- Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия.

- Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.

- Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

#### 4 класс

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство «композитор - исполнитель - слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников.

- Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский

музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.

- «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители - певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов.

Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.



Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности		
Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
<b>1 класс</b>		
<b>Истоки возникновения музыки (8 ч)</b>	<p>Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание». Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель</p> <p style="text-align: center;">*</p>	<p><b>Воспринимать</b> окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.</p> <p><b>Размышлять</b> о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны).</p> <p><b>Различать</b> характерные признаки основных жанров музыки.</p> <p><b>Приводить примеры</b> песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.</p> <p><b>Переносить</b> признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.</p> <p><b>Характеризовать</b> деятельность композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p><b>Слушать и исполнять</b> музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.</p> <p><b>Экспериментировать</b> со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням</p>
<b>Содержание и формы бытования музыки (16 ч)</b>	<p>Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного</p>	<p><b>Различать</b> на слух малые и развитые Музыкальные формы.</p> <p><b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы,</p>

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	<p>Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций. Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.</p> <p>Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём» в конкретных жанрах и формах музыки.</p> <p>Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и</p>	<p>взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.</p> <p><b>Наделять</b> музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.</p> <p><b>Выражать</b> характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах</p>
<b>Язык музыки (6 ч)</b>	<p>Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.</p> <p>Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.</p> <p>Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.</p> <p>Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического</p>	<p><b>Анализировать</b> выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.</p> <p><b>Сравнивать</b> мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.</p> <p><b>Различать</b> в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.</p> <p><b>Определять</b> на слух звучание</p>

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности		
Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	фольклора. Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой	и народного оркестров. <b>Участвовать</b> в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры)
<b>2 класс</b>		
<b>Всеобщее в жизни и музыке (8 ч)</b>	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека	<b>Размышлять</b> о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. <b>Исследовать</b> выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? <b>Различать</b> в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека. <b>Воспринимать</b> и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. <b>Использовать</b> графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах. <b>Исполнять</b> песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент
<b>Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)</b>	Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки:	<b>Размышлять</b> о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности		
Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	<p>различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».</p> <p>Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного</p> <p>«</p>	<p><b>Находить</b> истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.</p> <p><b>Исследовать</b> средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.</p> <p><b>Различать</b> на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.</p> <p><b>Сочинять</b> главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.</p> <p>Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки</p>
<p>«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)</p> <p>#</p>	<p>«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.</p> <p>«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия</p>	<p><b>Размышлять</b> о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».</p> <p><b>Воспринимать</b> музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.</p> <p><b>Наблюдать</b>, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.</p> <p><b>Различать</b> на слух взаимодействие ^музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p> <p><b>Вырабатывать</b> исполнительский план</p>

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
-	<p>музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри</p>	<p><b>Узнавать</b> по характерным чертам жанры многонационального русского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).  <b>Пропевать</b> главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.  <b>Запоминать</b> имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.  <b>Понимать</b> необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов</p>
<p><b>Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (12 ч)</b></p>	<p>Род, родник. Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического</p>	<p><b>Сравнивать</b> знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. <b>Различать</b> и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.  <b>Разучивать</b> и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.  <b>Стараться</b> выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.  <b>Выполнять</b> народные обряды,</p>



Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности		
Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
		вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. <b>Воплощать</b> исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании
<b>Развитие как становление художественной формы (6 ч)</b>	Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации	<b>Размышлять</b> над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении. <b>Выявлять</b> роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли. <b>Определять</b> на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации. <b>Воплощать</b> собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя. <b>Запоминать</b> имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные
<b>3 класс</b>		
<b>Характерные черты русской музыки (8 ч)</b>	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собрание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших	<b>Размышлять</b> об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. <b>Различать</b> на слух интонации

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности		
Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	жизни	
<b>Истоки русского классического романса</b> (6 ч)	Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.	<b>Сравнивать</b> народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. <b>Различать</b> интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов). <b>Напевать</b> мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность
<b>Композиторская музыка для церкви</b> (2 ч)	Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного	<b>Размышлять</b> о роли музыки в церкви. <b>Различать</b> интонационно-мелодические особенности духовной музыки
<b>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре</b> (8 ч)	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в	<b>Различать</b> на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. <b>Уметь</b> проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. <b>Выявлять</b> своеобразие отношения

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности		
Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	<p>профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p>к интонационному богатству народной исполнительской культуры.</p> <p><b>Определять</b> композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора. <b>Стараться</b> в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. <b>Участвовать</b> в воспроизведении основных моментов русских обрядов</p>
<b>4 класс</b>		
<p><b>Многоцветие музыкальной картины мира</b> (7 ч)</p>	<p>Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое</p>	<p><b>Размышлять</b> о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны.</p> <p><b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. <b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.</p> <p><b>Воспроизводить</b> специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной</p>
<p><b>Музыка мира сквозь призму русской классики</b> (8 ч)</p>	<p>Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие</p>	<p><b>Исследовать</b> истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. <b>Находить</b> примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. <b>Осознать</b></p>

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
■	выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического	музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. <b>Исполнять</b> музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности
Музыкальное общение без границ (10 ч)	<p>Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой</p> <p style="text-align: center;">*</p>	<p><b>Найти</b> общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.</p> <p><b>Прийти</b> к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.</p> <p><b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.</p> <p><b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.</p> <p><b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p>

## Описание учебно- методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
<p>В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 1кл. М.: Издательский центр «Вентана - Граф», 2011.</p>	<p>Примерные программы начального общего 2010г. - 400с. -(С <b>Нотная хрестоматия.</b> Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 1,2,3 класс.)</p>
<p>В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 2 кл. М.: Издательский центр «Вентана - Граф», 2011.</p>	<p>Усачёва В.О., Кузнецов Д.В., Кабалевская М.Д.</p>
<p>В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 3кл. М.: Издательский центр «Вентана - Граф», 2012.</p>	<p><b>Нотная хрестоматия.</b> Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 2 класс. Усачёва В.О., Кузнецов Д.В., Кабалевская М.Д.</p>
<p>В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 4кл. М.: Издательский центр «Вентана - Граф», 2013.</p>	<p><b>Нотная хрестоматия.</b> Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 3 класс. Музыка 1,2,3класс.Методические рекомендации для учителя .ВО Усачева.ЛВ Школяр</p>

<b>Планируемые результаты изучения учебного предмета</b>	
<i>научится</i>	<i>Получит возможность научиться</i>
<i>Личностные</i>	
<b>1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;</li> <li>&gt; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>У расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;</li> </ul>
<b>2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</li> <li>&gt; умение работать с учебником по музыке;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;</li> <li>&gt; умение работать с учебником по музыке;</li> </ul>
<i>Предметные</i>	
<b>1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;</li> <li>&gt; понимать степень значения роли музыки в жизни человека.</li> <li>&gt; выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);</li> <li>У различать тембры музыкальных инструментов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</li> <li>&gt; воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;</li> <li>&gt; узнавать на слух основную часть произведений;</li> </ul>
<b>2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края</b>	



<p>&gt; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</p> <p>ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p> <p>&gt; пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</p>	<p>&gt; осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p> <p>&gt; реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p> <p>&gt; знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты народа Коми; определять на слух звучание народных инструментов;</p> <p>&gt; различать жанры народных песен - <i>колыбельные, плясовые</i>, их характерные особенности;</p> <p>&gt; знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;</p>
--	---

f

**3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности**

<p>&gt; накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса</p> <p>&gt; понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия - главная мысль музыкального произведения;</p> <p>&gt; сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p>	<p>&gt; обогащению индивидуального музыкального опыта;</p> <p>&gt; воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</p> <p>&gt; определять названия профессиональных инструментов, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов</p>
---	---

**4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению**

<p>&gt; внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные</p>	<p>&gt; определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</p>
--	---





<p>особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;</p> <p>определять смысл понятий «композитор-исполнитель- слушатель»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</li> </ul>
<p><b>5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;</li> <li>&gt; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;</li> <li>&gt; участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;</li> <li>&gt; выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; передавать настроение музыки в пении;</li> <li>&gt; откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</li> <li>^ исполнять, инсценировать песни.</li> <li>&gt; передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</li> </ul>
<p><i>Метапредметные</i></p> <p><b>1) Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;</li> <li>^ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>&gt; приобретать (моделировать) опыт</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>&gt; выразить собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;</li> <li>&gt; приобретать (моделировать) опыт</li> </ul>

<p>музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p>	<p>музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;</li> <li>&gt; ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов;</li> </ul>
--	--

**2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; самостоятельно выполнять упражнения;</li> <li>&gt; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</li> </ul> <p style="text-align: center;">&amp;</p> <p>●</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;</li> <li>&gt; узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</li> <li>&gt; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</li> </ul>
--	---

<p>музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p>	<p>музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;</li> <li>&gt; ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов;</li> </ul>
--	--

**2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; самостоятельно выполнять упражнения;</li> <li>&gt; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; Л</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;</li> <li>&gt; узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</li> <li>&gt; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</li> </ul>
--	---