

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа г. Бирюча»

СОГЛАСОВАНА  
Руководитель МО  
*Л.И. Хмелькова* Хмелькова М.И.  
Протокол № 5  
от « 13 » июня 2014 г.

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора  
МБОУ СОШ г.Бирюча  
*Л.П. Хмелькова* Хмелькова Л.П.  
« 25 » июня 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора  
МБОУ СОШ г.Бирюча  
*Н.Н. Якубенко* Якубенко Н.Н.  
Приказ № 200  
от «1» сентября 2014 г.

РАССМОТРЕНА  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2014 г.

Рабочая программа  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
уровень начального общего образования  
( 4 класс )

2014

## Пояснительная записка

В рабочей программе представлено тематическое планирование уроков изобразительного искусства по программе «Начальная школа XXI века» (ПОД редакцией Н.Ф.Виноградовой).

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями **Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009г)** по авторской программе Савенковой Л.Г. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – 3-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2011. - 112с. (концепция образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым).

### *Общая характеристика учебного предмета*

Данная программа учитывает опыт и современные направления педагогики в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России.

**Цель** уроков изобразительного искусства – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- Формирование у детей целостного гармоничного восприятия мира;
- Активизация самостоятельной творческой деятельности;
- Развитие интереса к природе и потребности общения с искусством;
- Формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- Воспитание нравственных и патриотических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре страны.

**Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей, формировать способность проявлять себя в искусстве;
- развивать творческий потенциал путем активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально чувственном уровне;
- формировать навыки сотрудничества в художественной деятельности;
- формировать навыки работы в разных видах пластических искусств;
- формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамотности, навыками работы разными художественными материалами;
- развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

В программе представлены три направления художественного развития учащихся:

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.
2. Развитие фантазии и воображения.
3. Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства.

Направления работы реализуются в следующих видах художественной деятельности:

1. Работа на плоскости.
2. Декоративно – прикладные виды деятельности.
3. Работа в объеме.
4. Художественно – творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика).

### ***Описание места учебного предмета в учебном плане***

В соответствии с базисным учебным планом, реализация программы рассчитана в 1 классе на 32 часа (1 час в неделю), во 2-4 классах – 33 часа (1 час в неделю), всего 131 час.

Рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту: «Изобразительное искусство» (авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская) «Вентана – Граф» 2011г.

### ***Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета***

Данная программа обеспечивает достижение необходимых *личностных, метапредметных, предметных* результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

В основе программы лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает формирование и развитие определенных качеств личности:

- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям;
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве;
- общекультурное и личностное развитие учащегося, формирование графической грамоты и учебных действий;
- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности в соответствии с возрастными возможностями учащихся, духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание ;
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве;
- формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда, развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 1 класс**

#### **Личностные результаты:**

- целостное, гармоничное восприятие мира;

- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;

- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

#### **Метапредметные результаты:**

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выполнение ее этапов;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно- творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- умение пересказывать небольшие тексты, вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- умение передать свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного в музыке, художественном слове и народной речи.
- умение сопоставить события с собственным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном уровне;

- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свое суждение;
- умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знании архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении искусства в жизни общества;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства;
- умение развивать предложенную сюжетную линию;
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе свое отношение к произведениям разного вида искусства;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класс**

#### **Личностные результаты.**

У второклассников продолжают формироваться:

- Целостное, гармоничное восприятие мира;
- Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- Умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- Способность различать звуки окружающего мира;
- Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- Умение доводить работу до конца;
- Способность предвидеть результат своей деятельности;
- Адекватная оценка результатов своей деятельности;
- Способность работать в коллективе;
- Умение работать индивидуально и в малых группах;
- Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

### **Метапредметные результаты.**

У второклассников продолжают формироваться:

- Постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- Самостоятельная мотивация учебно- познавательного процесса;
- Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выполнение ее этапов;
- Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- Умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других дисциплин;
- Умение выполнять по образцу и самостоятельно исследования;
- Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- Умение находить нужную информацию в Интернете;
- Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- Умение пересказывать небольшие тексты, вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- Умение передать свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного в музыке, художественном слове и народной речи.
- Умение сопоставить события с собственным опытом, выделение общего и различного между ними;
- Умение объяснить, чем похожи и различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

### **Предметные результаты.**

У второклассников продолжают формироваться:

- Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
- Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- Умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- Способность обосновывать свое суждение;
- Умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства;
- Умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- Сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- Сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- Активное участие в обсуждении искусства в жизни общества;
- Умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства;
- Умение развивать предложенную сюжетную линию;
- Сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;

- Умение выражать в беседе свое отношение к произведениям разного вида искусства;
- Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- Умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 3 класс**

#### **Личностные результаты.**

У третьеклассников продолжают формироваться:

- Целостное, гармоничное восприятие мира;
- Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- Умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- Способность различать звуки окружающего мира;
- Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- Умение доводить работу до конца;
- Способность предвидеть результат своей деятельности;
- Адекватная оценка результатов своей деятельности;
- Способность работать в коллективе;
- Умение работать индивидуально и в малых группах;
- Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

#### **Метапредметные результаты.**

У третьеклассников продолжают формироваться:

- Постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- Самостоятельная мотивация учебно- познавательного процесса;
- Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выполнение ее этапов;
- Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- Умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других дисциплин;
- Умение выполнять по образцу и самостоятельно исследования;
- Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- Умение находить нужную информацию в Интернете;

- Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- Умение пересказывать небольшие тексты, вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- Умение передать свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного в музыке, художественном слове и народной речи.
- Умение сопоставить события с собственным опытом, выделение общего и различного между ними;
- Умение объяснить, чем похожи и различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

#### **Предметные результаты.**

У третьеклассников продолжают формироваться:

- Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
- Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- Умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- Способность обосновывать свое суждение;
- Умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства;
- Умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- Сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- Сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- Активное участие в обсуждении искусства в жизни общества;
- Умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства;
- Умение развивать предложенную сюжетную линию;
- Сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- Умение выразить в беседе свое отношение к произведениям разного вида искусства;
- Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- Умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

#### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 4 класс**

##### **Личностные результаты.**

У четвероклассников продолжают формироваться:

- Целостное, гармоничное восприятие мира;
- Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;

- Умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;

- Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- Способность различать звуки окружающего мира;
- Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- Умение доводить работу до конца;
- Способность предвидеть результат своей деятельности;
- Адекватная оценка результатов своей деятельности;
- Способность работать в коллективе;
- Умение работать индивидуально и в малых группах;
- Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

### **Метапредметные результаты.**

У четвероклассников продолжают формироваться:

- Постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- Самостоятельная мотивация учебно- познавательного процесса;
- Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выполнение ее этапов;
- Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- Умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других дисциплин;
- Умение выполнять по образцу и самостоятельно исследования;
- Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- Умение находить нужную информацию в Интернете;
- Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- Умение пересказывать небольшие тексты, вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- Умение передать свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного в музыке, художественном слове и народной речи.
- Умение сопоставить события с собственным опытом, выделение общего и различного между ними;
- Умение объяснить, чем похожи и различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

### **Предметные результаты.**

У четвероклассников продолжают формироваться:

- Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;

- Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- Умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- Способность обосновывать свое суждение;
- Умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства;
- Умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- Сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- Сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знании архитектурных памятников своего региона, их истории;
- Активное участие в обсуждении искусства в жизни общества;
- Умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства;
- Умение развивать предложенную сюжетную линию;
- Сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- Умение выразить в беседе свое отношение к произведениям разного вида искусства;
- Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- Умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

#### **1 класс (32 часа)**

#### **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (16 часов).**

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа.

Создание цветовой композиции на передачу характера светонесущих стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструменты для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности.

Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости.

. Обсуждение картин, выполненных детьми, особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.

Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой.

Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке.

Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.

Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки) Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных формы игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций.

Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе .

Работа с палитрой и гуашевыми красками.

### **Развитие фантазии и воображения (10 часов).**

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и собственным наблюдениям. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).

Сравнение контраста и нюанса в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цвето-музыкальных композициях без конкретного изображения.

Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.

Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).

Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм.

Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм.

Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани.

Создание композиции по мотивам литературных произведений.

### **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).**

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?» Материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.

Материалы и инструменты разных художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. Различение жанров изобразительного искусства . Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника.

. Выражение своего эстетического отношения к работе.

Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства.

Проведение коллективных исследований по творчеству художников.

Представление об особенностях работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера.

Понятия: «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре».

Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

## Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

### 2 класс (33 часа)

**Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов).**

. Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.

Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.

Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. —

Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета.

Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса.

Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы.

Изображение предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.

Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.

Работа в разных художественных техниках - графике, живописи, аппликации.

Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста, и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики.

Использование готовых геометрических форм для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм.

Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства.

Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме.

Цветная бумага, аппликация. Конструирование и создание симметричных изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги.

Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна)

**Развитие фантазии и воображения (11 часов).**

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Создание сюжетных композиций по мотивам былин.

Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве.

Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение работы эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики.

Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций — карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы.

Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи.

### **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).**

Участие в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре».

Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов в разных странах мира.

Объяснение понятия: средства художественной выразительности.

Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых).

Представление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы: и внесении своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.

Общее и индивидуальное в работе разных художников.

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **3 класс (33 часа)**

#### **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов).**

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.

Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача форм предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в и объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно - пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

#### **Развитие фантазии и воображения (11 часов).**

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача

контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих букв для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

#### **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).**

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме, поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

#### **4 класс (33 часа)**

#### **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).**

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля-прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий местности. Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого; второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображение одноклассников). Составление тематического натюрморта из

бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, Характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача нВ плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

### **Развитие фантазии и воображения (10 часов).**

Размышление на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветовых и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде. Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов. Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

### **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6часов).**

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности  
4 «Б» класс (33 часа)**

<p align="center"><b>Наименование раздела и тем</b></p>	<p align="center"><b>Характеристика видов деятельности ученика</b></p>
<p align="center"><b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).</b></p>	
<p>Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, листьев)</p>	<p><i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». <i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. <i>Понимать</i>, что такое пространственное окружение. <i>Запечатлевать</i> уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. <i>Создавать</i> композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета.</p>
<p>Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов.</p>	<p><i>Понимать и представлять</i> природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. <i>Видеть и замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды. <i>Выполнять</i> зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»)</p>
<p>Изображение музыки родной природы с помощью нужной цветовой гаммы</p>	<p><i>Осваивать и понимать</i> особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. <i>Участвовать</i> в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Создавать</i> пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики</p>
<p>Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж.</p>	<p><i>Передавать</i> в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму. <i>Передавать</i> средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного</p>

	<p>изображения. <i>Создавать</i> проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.</p> <p><i>Передавать</i> цветом настроение в работе</p>
<p>О чём рассказывают зрителю картины и произведения декоративно-прикладного искусства</p>	<p><i>Овладевать</i> навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. <i>Создавать</i> графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.</p> <p><i>Создавать и осваивать</i> выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики.</p>
<p>Пейзажные и сюжетные композиции на тему «Цветущий луг».</p>	<p><i>Создавать</i> свои «Путевые зарисовки». <i>Передавать</i> в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.</p> <p><i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы</p>
<p>Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади.</p>	<p><i>Создавать</i> сюжетные композиции, <i>передавать</i> в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. <i>Использовать</i> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. <i>Владеть</i> графическими компьютерными программами.</p>
<p>Создание сюжетной композиции «В избе»</p>	<p><i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр. <i>Передавать</i> движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.</p> <p><i>Выполнять</i> наброски с фигур одноклассников</p>
<p>Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения</p>	<p><i>Составлять</i> тематический натюрморт из бытовых предметов. <i>Передавать</i> в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.</p> <p><i>Выполнять</i> наброски и зарисовки с предметов разной формы</p>
<p>Создание коллективной объёмно-пространственной композиции «Масленица»</p>	<p><i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества. <i>Передавать</i> в рисунке настроение, колорит. <i>Соотносить</i> содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.</p> <p><i>Находить</i> композиционный центр, <i>выстраивать</i> предметно-пространственное окружение</p>
<p>Создание декоративной композиции «Чайная церемония в Китае»</p>	<p><i>Передавать</i> в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. <i>Передавать</i> индивидуальную характеристику персонажа, используя</p>

	внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). <i>Самостоятельно решать</i> творческие задачи при работе над композицией.
Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок	Работа в объёме и пространстве <i>Воспринимать</i> и понимать смысловое содержание народной музыки. <i>Находить</i> общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. <i>Работать</i> по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. <i>Проводить</i> исследования музыкальных инструментов, в том числе с помощью Интернета
Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности	<i>Работать</i> с моделью: <i>выполнять</i> наброски, зари-совки на передачу характерной позы и характера человека. <i>Лепить</i> человека по наблюдению. <i>Передавать</i> характер героя через его одежду, движения, позу, жест.
Создание коллективной композиции по мотивам народной сказки	<i>Наблюдать</i> за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. <i>Работать</i> по памяти и наблюдению. <i>Создавать</i> объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. <i>Передавать</i> основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.
Создание коллективной композиции в технике аппликации «Деревенская улица»	Декоративно-прикладная деятельность <i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент, <i>уметь создавать</i> свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). <i>Создавать</i> коллективную композицию на тему. <i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы
Выполнение эскизов рельефных украшений	<i>Представлять</i> и <i>передавать</i> симметрию и асимметрию в природной форме. <i>Передавать</i> на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения
Создание проекта интерьера (квартиры, дома, комнаты)	<i>Иметь представление</i> об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. <i>Знать</i> о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции. <i>Понимать</i> зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; <i>видеть</i> его связь с культурными традициями региона.

<p align="center"><b>Развитие фантазии и воображения (10 часов).</b></p>	
	<p>Песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства  <i>Уметь работать</i> разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. <i>Самостоятельно размышлять</i> на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». <i>Раскрывать</i> понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка». <i>Создавать</i> под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок.</p>
<p>Композиция «Рисуем песню»</p>	<p><i>Обмениваться мнениями</i> об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.  <i>Выполнять</i> графические работы на основе результатов обсуждения</p>
<p>Создание коллажа по мотивам праздничных песен</p>	<p><i>Создавать</i> коллективные композиции в технике коллажа. <i>Передавать</i> в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.  <i>Выполнять</i> цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию</p>
<p>Лепка абстрактной объёмной формы на передачу активного движения. Тема «Хоровод»</p>	<p><i>Распределять</i> сюжеты среди учащихся в группе. <i>Создавать</i> композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.  <i>Представлять</i>, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики)</p>
<p>Создание объёмно-пространственной композиции «Путешествие на машине времени»</p>	<p><i>Создавать</i> необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду). <i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).  <i>Переключаться</i> с одной деятельности на другую</p>
<p>Создание декоративных композиций: «Сказочная рыба», «Волшебное растение»</p>	<p><i>Изучать</i> форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы). <i>Отражать</i> характер традиционной игрушки в современной пластике. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные</p>

	<p>композиции из выполненных работ.  <i>Определять</i> цветовой и средовой характер композиции</p>
<p>Составление узоров для мужской рубашки и женского сарафана.</p>	<p><i>Участвовать</i> в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев).  <i>Создавать</i> аппликацию, <i>расписывать</i> силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов</p>
<p>Создание своего «древа мира» с использованием мотивов народного орнамента</p>	<p><i>Уметь объяснить</i>, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?</p>
<p>Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов «Весна-красна»</p>	<p><i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства.  <i>Уметь объяснять</i>, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.  <i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла</p>
<p>Проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны</p>	<p><i>Знакомиться</i> под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона.  <i>Участвовать</i> в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел.  <i>Создавать</i> творческий продукт (как составную часть проектной работы)</p>
<p><b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6часов).</b></p>	
<p>Мир природы и её отображение в разных видах изобразительного искусства.</p>	<p><i>Иметь представление</i> об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).<i>Улавливать</i> особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.  <i>Создавать</i> свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося</p>

	<p>мастера</p> <p>Лепка из пластилина героев народных сказок по мотивам народной игрушки. <i>Понимать и представлять</i>, что такое народное декоративно-прикладное искусство. <i>Уметь соотносить и объяснять</i> особенности формы изделий разных народных промыслов. <i>Находить</i> особенное в каждом виде народного искусства. <i>Выполнять самостоятельно</i> эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?».</p> <p><i>Уметь работать</i> в сотворчестве с другими детьми</p>
Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры.	<p><i>Представлять и уметь объяснять</i> понятия «природные условия», «рельеф местности». <i>Раскрывать</i> в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности</p>
Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента	<p><i>Представлять</i> смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный). <i>Понимать</i>, что такое сакральное искусство; <i>воспринимать</i> нравственный смысл народного искусства.</p> <p><i>Создавать</i> несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте</p>
Знакомство с творчеством художников анималистического жанра: живопись, графика, скульптура	<p><i>Уметь передавать</i> форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла)</p>
Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции.	<p><i>Представлять и называть</i> разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр. <i>Уметь объяснить</i>, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).</p> <p><i>Создавать</i> собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору)</p>

## Календарно – тематическое планирование с определением основных видов деятельности

Тематическое планирование курса по авторской программе Савенковой Л.Г. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 3-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2011. – 112 с.

### 4 «Б» класс (33 часа)

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения		Домашнее задание	Характеристика видов деятельности ученика	Примечания
			По плану	Фактически			
<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).</b>							
1	Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, листьев)	1	03.09		Найти рисунки по теме	<i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». <i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. <i>Понимать</i> , что такое пространственное окружение. <i>Запечатлеть</i> уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. <i>Создавать</i> композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета.	
2	Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов.	1	12.09		Подобрать иллюстрации, изображающие природу	<i>Понимать</i> и <i>представлять</i> природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. <i>Видеть</i> и <i>замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды. <i>Выполнять</i> зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»)	

3	Изображение музыки родной природы с помощью нужной цветовой гаммы	1	19.09		Найти рисунки гор, степей, лесов	<p><i>Осваивать и понимать</i> особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p><i>Создавать</i> пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики</p>	
4	Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж.	1	26.09		Найти изображение различных построек	<p><i>Передавать</i> в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.</p> <p><i>Передавать</i> средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.</p> <p><i>Создавать</i> проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.</p> <p><i>Передавать</i> цветом настроение в работе</p>	
5	О чём рассказывают зрителю картины и произведения декоративно-прикладного искусства	1	03.10		Собрать материал по теме	<p><i>Овладевать</i> навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.</p> <p><i>Создавать</i> графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.</p> <p><i>Создавать и осваивать</i> выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики.</p>	
6	Пейзажные и сюжетные композиции на тему «Цветущий луг».	1	10.10		Собрать материал по теме	<p><i>Создавать</i> свои «Путевые зарисовки».</p> <p><i>Передавать</i> в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.</p> <p><i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы</p>	

7	Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади.	1	17.10		Найти рисунки с изображением людей	<p><i>Создавать</i> сюжетные композиции, <i>передавать</i> в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.</p> <p><i>Использовать</i> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. <i>Владеть</i> графическими компьютерными программами.</p>	
8	Создание сюжетной композиции «В избе»	1	24.10		Найти иллюстрации натюрмортов	<p><i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр.</p> <p><i>Передавать</i> движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.</p> <p><i>Выполнять</i> наброски с фигур одноклассников</p>	
9	Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения	1	31.10		Принести рисунки праздников	<p><i>Составлять</i> тематический натюрморт из бытовых предметов.</p> <p><i>Передавать</i> в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.</p> <p><i>Выполнять</i> наброски и зарисовки с предметов разной формы</p>	
10	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции «Масленица»	1	14.11		Подобрать материал о культуре Китая	<p><i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества.</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке настроение, колорит.</p> <p><i>Соотносить</i> содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.</p> <p><i>Находить</i> композиционный центр, <i>выстраивать</i> предметно-пространственное окружение</p>	
11	Создание декоративной композиции «Чайная церемония в Китае»	1	21.11		Принести иллюстрации сказок	<p><i>Передавать</i> в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.</p> <p><i>Передавать</i> индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).</p> <p><i>Самостоятельно решать</i> творческие задачи при работе над композицией.</p>	

12	Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок	1	28.11		Собрать материал по теме	<b>Работа в объёме и пространстве</b> <i>Воспринимать</i> и понимать смысловое содержание народной музыки. <i>Находить</i> общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. <i>Работать</i> по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. <i>Проводить</i> исследования музыкальных инструментов, в том числе с помощью Интернета	
13	Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности	1	05.12		Найти рисунки национальной одежды	<i>Работать</i> с моделью: <i>выполнять</i> наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека. <i>Лепить</i> человека по наблюдению. <i>Передавать</i> характер героя через его одежду, движения, позу, жест.	
14	Создание коллективной композиции по мотивам народной сказки	1	12.12		Найти рисунки деревянных домов	<i>Наблюдать</i> за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. <i>Работать</i> по памяти и наблюдению. <i>Создавать</i> объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. <i>Передавать</i> основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.	
15	Создание коллективной композиции в технике аппликации «Деревенская улица»	1	19.12		Собрать материал по теме	<b>Декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент, <i>уметь создавать</i> свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). <i>Создавать</i> коллективную композицию на тему. <i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы	
16	Выполнение эскизов рельефных украшений	1	26.12		Подобрать материал по теме	<i>Представлять</i> и <i>передавать</i> симметрию и асимметрию в природной форме. <i>Передавать</i> на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения	
17	Создание проекта	1	16.01		Собрать	<i>Иметь представление</i> об особенностях	

	интерьера (квартиры, дома, комнаты)				материал о народном орнаменте	традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. <i>Знать</i> о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции. <i>Понимать</i> зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; <i>видеть</i> его связь с культурными традициями региона.	
<b>Развитие фантазии и воображения (10 часов).</b>							
18	Песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства	1	23.01		Собрать материал по теме	<i>Уметь работать</i> разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. <i>Самостоятельно размышлять</i> на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». <i>Раскрывать</i> понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка». <i>Создавать</i> под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок.	
19	Композиция «Рисуем песню»	1	30.01		Подобрать материал для рисунка	<i>Обмениваться мнениями</i> об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. <i>Выполнять</i> графические работы на основе результатов обсуждения	
20	Создание коллажа по мотивам праздничных песен	1	06.02		Подобрать материал для рисунка	<i>Создавать</i> коллективные композиции в технике коллажа. <i>Передавать</i> в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению. <i>Выполнять</i> цветовые и графические композиции на тему. <i>Создавать</i> из них коллективную композицию	
21	Лепка абстрактной объёмной формы на передачу активного движения. Тема «Хоровод»	1	13.02		Найти рисунки народного костюма	<i>Распределять</i> сюжеты среди учащихся в группе. <i>Создавать</i> композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку. <i>Представлять</i> , что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики)	

22	Создание объёмно-пространственной композиции «Путешествие на машине времени»	1	20.02		Подобрать материал для рисунка	<p><i>Создавать</i> необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).</p> <p><i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).</p> <p><i>Переключаться</i> с одной деятельности на другую</p>	
23	Создание декоративных композиций: «Сказочная рыба», «Волшебное растение»	1	27.02		Найти узоры вышивки	<p><i>Изучать</i> форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).</p> <p><i>Отобразить</i> характер традиционной игрушки в современной пластике. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.</p> <p><i>Определять</i> цветовой и средовой характер композиции</p>	
24	Составление узоров для мужской рубашки и женского сарафана.	1	06.03		Найти рисунки народных орнаментов	<p><i>Участвовать</i> в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев).</p> <p><i>Создавать</i> аппликацию, <i>расписывать</i> силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов</p>	
25	Создание своего «древа мира» с использованием мотивов народного орнамента	1	13.03		Принести рисунки Хохломской росписи	<p><i>Уметь объяснить</i>, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?</p>	
26	Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов «Весна-красна»	1	20.03		Подобрать материал для рисунка	<p><i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Уметь объяснять</i>, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.</p> <p><i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла</p>	

27	Проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны	1	03.04		Собрать материал по теме	<i>Знакомиться</i> под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона. <i>Участвовать</i> в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел. <i>Создавать</i> творческий продукт (как составную часть проектной работы)	
<b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (бчасов).</b>							
28	Мир природы и её отображение в разных видах изобразительного искусства.	1	10.04		Найти материал о народных игрушках	<i>Иметь представление</i> об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). <i>Улавливать</i> особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. <i>Создавать</i> свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера	
29	Лепка из пластилина героев народных сказок по мотивам народной игрушки.	1	17.04		Собрать материал по теме	<i>Понимать</i> и <i>представлять</i> , что такое народное декоративно-прикладное искусство. <i>Уметь соотносить</i> и <i>объяснять</i> особенности формы изделий разных народных промыслов. <i>Находить</i> особенное в каждом виде народного искусства. <i>Выполнять самостоятельно</i> эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?». <i>Уметь работать</i> в сотворчестве с другими детьми	
30	Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры.	1	24.04		Собрать материал о символике орнамента	<i>Представлять</i> и <i>уметь объяснять</i> понятия «природные условия», «рельеф местности». <i>Раскрывать</i> в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. <i>Создавать</i> эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности	
31	Назначение и смысловое обозначение элементов	1	08.05		Принести рисунки с	<i>Представлять</i> смысл и обозначение изображений в соляных символах разных народов (фольклор устный и письменный).	

	декоративного традиционного орнамента				изображением животных	<i>Понимать</i> , что такое сакральное искусство; <i>воспринимать</i> нравственный смысл народного искусства. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте	
32	Знакомство с творчеством художников анималистического жанра: живопись, графика, скульптура	1	15.05		Собрать материал по теме	<i>Уметь передавать</i> форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла)	
33	Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции.	1	22.05			<i>Представлять и называть</i> разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр. <i>Уметь объяснять</i> , чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). <i>Создавать</i> собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору)	

### ***Описание учебно - методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса***

#### ***Основная литература***

1. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство:1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. -2-е изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2010. – 176 с.
2. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство:2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. -2-е изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2011. -176 с.
3. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. -2-е изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2012. -176 с.
4. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2013. -176 с.

5. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – 3-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2011. -112с. с CD диском.

#### *Дополнительная литература*

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ. - М.: Просвещение, 2010. - 32 с. - (Стандарты второго поколения). - ISBN 978-5-09-022995-1.
2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: Пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. - М.: Просвещение, 2010. - 160 с.: ил. - (Стандарты второго поколения).
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / Сост. Е.С. Савинов. - М.: Просвещение, 2012.
4. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х ч. Ч.1. - 4-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2010. - 400 с. - (Стандарты второго поколения).
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / Сост. Е.С. Савинов. - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2010. - 204 с. - (Стандарты второго поколения).
6. Системно-деятельностный подход в реализации ФГОС. Режим доступа: [<http://school1884.ru/>]
7. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». – 3-е изд., дораб. доп. - М.: Вентана – Граф, 2009. – 160 с.
8. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий: В 3 ч. Ч. 2 / Л.Л. Алексеева, М.З. Биболетова, А.А. ев и др.; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2011. - 240 с. - (Стандарты второго поколения).

Педагогические рисунки для демонстрации

Педагогические образцы аппликаций

Материалы для уроков ИЗО: альбом, акварельные краски, кисти, карандаши, ластик, гуашь, фломастеры, баночки для воды, разноцветная и разнофактурная бумага

Иллюстрации с различными изображениями: узоры на ткани, изображения животных, насекомых, рыб, цветов, персонажей сказок, природных объемов выразительных форм, различных пейзажей, образца графики, графические работы художников, архитектурных построек, изображение современного дизайна

Произведения художников (репродукции)

Портреты художников

Образцы различных орнаментов

Заготовки геометрических фигур

Записи музыкальных фрагментов

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

***В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:***

- \* духовные начала личности и целостная картина мира;
- \* основы художественной культуры;
- \* понимание роли искусства в жизни человека;
- \* представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- \* потребность в творческом проявлении;
- \* наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазии, воображения;
- \* умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;
- \* способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
- \* понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

### ***Выпускник научиться:***

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства – цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно. Объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и др.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными законами (пропорция, перспектива, контраст, линия горизонта, ближе - больше, дальше – меньше, загораживание, композиционный центр);
- понимать форму как одного из средств выразительности;
- отмечать разнообразные формы предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;

- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, пятна, штриха особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме – вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- проводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры. Устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.