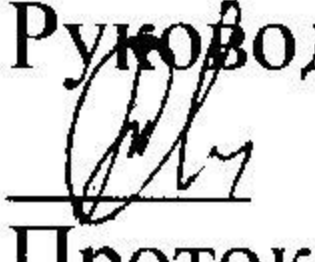
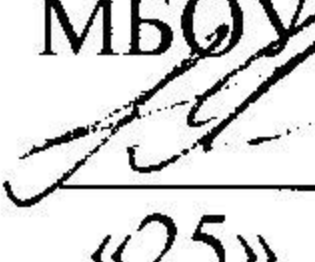


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа г. Бирюча»

СОГЛАСОВАНА
Руководитель МО
 Овчарова Т. В.
Протокол № 6
от «24» июня 2014 г.

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора
МБОУ СОШ г. Бирюча
 Якубенко Н. Н.
«25» июня 2014 г.



СМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от «27» августа 2014 г.

**Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
уровень начального общего образования
(1-4 классы)**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями **Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.)** по авторской программе Савенковой Л.Г. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 3-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2011. – 112 с. (концепция образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.).

Цель уроков изобразительного искусства в начальной школе – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

-формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;

- активизация самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и патриотических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре страны.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей, формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
- развивать творческий потенциал путем активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально чувственном уровне; развивать желание приносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- формировать навыки работы в разных видах пластических искусств;
- формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамотности, навыками работы разными художественными материалами;
- развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

- **2. Общая характеристика учебного предмета**

- Данная программа учитывает опыт и современные направления педагогики в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России.

В программе представлены три направления художественного развития учащихся:

1. *Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.*
2. *Развитие фантазии и воображения.*
3. *Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства.*

Направления работы реализуются в следующих видах художественной деятельности:

1. *Работа на плоскости.*
2. *Декоративно – прикладные виды деятельности.*
3. *Работа в объеме.*
4. *Художественно – творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика).*

3. Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Примерный учебный план образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования, рассчитан на 34 недели в год и предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе начального общего образования в объёме 135ч. В том числе: в 1 классе — 33ч, во 2 классе — 34 ч, в 3 классе — 34ч, в 4 классе — 34ч,

В соответствии с письмом Департамента образования Белгородской области от 21.02.2014г. № 9-06/1086-НМ «О промежуточной аттестации обучающихся общеобразовательных учреждений», календарным учебным графиком МБОУ «СОШ г. Бирюча», с целью высвобождения учебного времени для проведения аттестационных испытаний за рамками четвёртой четверти без изменения продолжительности учебного года предусмотрено 33 учебные недели во 2-4 классах, поэтому сокращены часы, отводимые на повторение в конце учебного года во 2-4 классах. В результате количество часов, отводимых на изучение изобразительного искусства во 2 классе-33часа, в 3 классе-33часа, в 4 классе-33.часа.

Рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту: «Изобразительное искусство» (авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская) «Вентана – Граф» 2011г.

4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Данная программа обеспечивает достижение необходимых *личностных, метапредметных, предметных* результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

В основе программы лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает формирование и развитие определенных качеств личности:

- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям;
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве;
- общекультурное и личностное развитие учащегося, формирование графической грамоты и учебных действий;
- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности в соответствии с возрастными возможностями учащихся, духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание ;
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве;
- формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда, развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

5. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 1 класс

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;

- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выполнение ее этапов;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно- творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- умение пересказывать небольшие тексты, вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- умение передать свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного в музыке, художественном слове и народной речи.
- умение сопоставить события с собственным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты:

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свое суждение;
- умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении искусства в жизни общества;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства;
- умение развивать предложенную сюжетную линию;
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе свое отношение к произведениям разного вида искусства;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класс

Личностные результаты.

У второклассников продолжают формироваться:

- Целостное, гармоничное восприятие мира;
- Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- Умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- Способность различать звуки окружающего мира;
- Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- Умение доводить работу до конца;
- Способность предвидеть результат своей деятельности;
- Адекватная оценка результатов своей деятельности;
- Способность работать в коллективе;
- Умение работать индивидуально и в малых группах;
- Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты.

У второклассников продолжают формироваться:

- Постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- Самостоятельная мотивация учебно- познавательного процесса;
- Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выполнение ее этапов;
- Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- Умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других дисциплин;
- Умение выполнять по образцу и самостоятельно исследования;
- Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- Умение находить нужную информацию в Интернете;

- Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- Умение пересказывать небольшие тексты, вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- Умение передать свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного в музыке, художественном слове и народной речи.
- Умение сопоставить события с собственным опытом, выделение общего и различного между ними;
- Умение объяснить, чем похожи и различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты.

У второклассников продолжают формироваться:

- Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
- Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- Умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- Способность обосновывать свое суждение;
- Умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства;
- Умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- Сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- Сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- Активное участие в обсуждении искусства в жизни общества;
- Умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства;
- Умение развивать предложенную сюжетную линию;
- Сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- Умение выражать в беседе свое отношение к произведениям разного вида искусства;

- Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- Умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 3 класс

Личностные результаты.

У третьеклассников продолжают формироваться:

- Целостное, гармоничное восприятие мира;
- Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- Умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- Способность различать звуки окружающего мира;
- Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- Умение доводить работу до конца;
- Способность предвидеть результат своей деятельности;
- Адекватная оценка результатов своей деятельности;
- Способность работать в коллективе;
- Умение работать индивидуально и в малых группах;
- Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты.

У третьеклассников продолжают формироваться:

- Постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- Самостоятельная мотивация учебно- познавательного процесса;

- Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выполнение ее этапов;
- Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- Умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других дисциплин;
- Умение выполнять по образцу и самостоятельно исследования;
- Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- Умение находить нужную информацию в Интернете;
- Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- Умение пересказывать небольшие тексты, вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- Умение передать свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного в музыке, художественном слове и народной речи.
- Умение сопоставить события с собственным опытом, выделение общего и различного между ними;
- Умение объяснить, чем похожи и различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты.

У третьеклассников продолжают формироваться:

- Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
- Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- Умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- Способность обосновывать свое суждение;
- Умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства;
- Умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;

- Сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- Сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- Активное участие в обсуждении искусства в жизни общества;
- Умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства;
- Умение развивать предложенную сюжетную линию;
- Сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- Умение выражать в беседе свое отношение к произведениям разного вида искусства;
- Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- Умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 4 класс

Личностные результаты.

У четвероклассников продолжают формироваться:

- Целостное, гармоничное восприятие мира;
- Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- Умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- Способность различать звуки окружающего мира;
- Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- Умение доводить работу до конца;

- Способность предвидеть результат своей деятельности;
- Адекватная оценка результатов своей деятельности;
- Способность работать в коллективе;
- Умение работать индивидуально и в малых группах;
- Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты.

У четвероклассников продолжают формироваться:

- Постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- Самостоятельная мотивация учебно- познавательного процесса;
- Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выполнение ее этапов;
- Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
 - Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
 - Умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других дисциплин;
 - Умение выполнять по образцу и самостоятельно исследования;
 - Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
 - Умение находить нужную информацию в Интернете;
 - Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
 - Умение пересказывать небольшие тексты, вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
 - Умение передать свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного в музыке, художественном слове и народной речи.
 - Умение сопоставить события с собственным опытом, выделение общего и различного между ними;
 - Умение объяснить, чем похожи и различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты.

У четвероклассников продолжают формироваться:

- Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном уровне;
- Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- Умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- Способность обосновывать свое суждение;
- Умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства;
- Умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- Сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- Сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- Активное участие в обсуждении искусства в жизни общества;
- Умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства;
- Умение развивать предложенную сюжетную линию;
- Сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- Умение выразить в беседе свое отношение к произведениям разного вида искусства;
- Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- Умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

6. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс (33 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (16 часов).

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструменты для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости.

. Обсуждение картин, выполненных детьми, особенности работы на листе бумаги.

Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.

Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке.

Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению.

Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.

Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки) Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных формы игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций.

Работа с готовыми формами. Владение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе.

Работа с палитрой и гуашевыми красками.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и собственным наблюдениям. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветowe отношения).

Сравнение контраста и нюанса в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветo-музыкальных композициях без конкретного изображения.

Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.

Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).

Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм.

Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм.

Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани.

Создание композиции по мотивам литературных произведений.

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?» Материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. Материалы и инструменты разных художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. Различение жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. . Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия: «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

2 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.

Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.

Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. —

Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета.

Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса.

Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы.

Изображение предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.

Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.

Работа в разных художественных техниках - графике, живописи, аппликации.

Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста, и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики. Использование готовых геометрических форм для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм.

Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства.

Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме.
Цветная бумага, аппликация. Конструирование и создание симметричных изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги.

Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна)

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Создание сюжетных композиций по мотивам былин.

Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве.

Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение работы эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики.

Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций — карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы.

Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Участие в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре».

Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов в разных странах мира.

Объяснение понятия: средства художественной выразительности.

Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых).

Представление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы: и внесении своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.

Общее и индивидуальное в работе разных художников.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

3 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых

сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветowych графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.

Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача форм предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в и объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно - пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный цент и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных

произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6часов).

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме, поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Тематическое планирование курса по авторской программе Савенковой Л.Г. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 3-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2011. – 112 с.

2 класс

	Тематическое планирование		Характеристика деятельности учащихся
--	----------------------------------	--	---

<p>1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму</p>	<p>17</p>	
<p>1.1. Что значит быть художником</p>	<p>1</p>	<p><i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.</p> <p><i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).</p> <p><i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.</p> <p><i>Создавать</i> коллективную пополняемую коллекцию фактур</p>
<p>1.2. Предметный мир</p>	<p>4</p>	<p><i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме.</p> <p><i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе</p>
<p>1.3. Многообразие открытого пространства</p>	<p>8</p>	<p><i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загромождение</p> <p><i>Наблюдать</i> и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.</p> <p><i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты</p>

1.4. Волшебство искусства	4	
2. Развитие фантазии и воображения	11	
2.1. О чём и как рассказывает искусство? Художественно – выразительные средства.	11	<p><i>Создавать</i> композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.</p> <p><i>Сочинять</i> и <i>иллюстрировать</i> свои былины.</p> <p><i>Создавать</i> сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами.</p> <p><i>Уметь</i> находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях</p>
3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства	5	<p><i>Наблюдать</i> объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии.</p> <p><i>Сопоставлять, объяснять, высказывать</i> суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом».</p> <p><i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла.</p> <p><i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров.</p> <p><i>Уметь</i> находить образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета).</p> <p><i>Наблюдать</i> за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в</p>

		жизни
--	--	-------

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

3 класс

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Характеристика учебной деятельности
1.	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	16 ч	<p><i>Работа на плоскости</i> Овладевать основами языка живописи и графики. Передавать разнообразие и красоту природы Изображать природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях, архитектурно - ландшафтных композициях. Создавать выставки фотографий с уголками природы. Передавать ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. Выделять композиционный центр. Создавать эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики. Овладевать приёмами коллективного сотворчества. Устраивать в школе выставки творческих работ учащихся Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение Овладевать приёмами самостоятельного составления натюрморта . Передавать движения. Выполнять краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека. Передавать объём и форму предмета. <i>Работа в объёме и пространстве.</i> Представлять, что такое стилизация Применять её законы при создании продуктов дизайна. Понимать и передавать контраст и нюанс в объёме(лепка из пластилина) Осваивать профессиональную лепку. Создавать объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин) Осваивать технологию лепки с помощью каркаса. Декоративно – прикладная деятельность.</p>

			<p>Выражать замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек Создавать предметы для интерьера с учётом его особенностей. Передавать стилевые особенности интерьера. Создавать эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. Выявлять декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.</p>
2.	Развитие фантазии и воображения	11ч.	<p><i>Работа на плоскости</i> Улавливать настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и передавать их графическими средствами. Передавать индивидуальную манеру письма Определять характер и форму творческой работы. Передавать смысловую зависимость между элементами изображения. Выделять композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. Создавать коллективную книжку – раскраску. Создавать свои буквицы для сказочных произведений, передавать в образе буквицы собственный характер и интересы. Работа в объёме и пространстве Создавать сюжетные объёмно – пространственные композиции по мотивам театральной постановки. Оформлять сцену к спектаклю. Уметь работать в коллективе, распределять обязанности (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. Декоративно – прикладная деятельность. Представлять особенности декоративной формы, её условный характер. Понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Применять в украшении мотивы растительного и животного мира. Понимать и передавать в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. Проводить коллективные исследования на</p>

			<p>тему «Знаки и символы русского народа». Передавать ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.</p>
3.	<p>Художественно – образное восприятие искусства (музейная педагогика)</p>	6ч.	<p>Понимать и уметь выразить в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства. Проводить коллективные исследования по данной теме.</p> <p>Воспринимать, находить, объяснять общее и различное в языке разных видов искусства.</p> <p>Понимать и объяснять общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.</p> <p>Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона</p> <p>Осознавать и объяснять символику в народном и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Представлять и понимать связь архитектуры с природой.</p> <p>Называть архитектурные памятники региона, знать их историю.</p>

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание	% оснащенности
БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
1.	Концепция и программы для начальных классов. В 2 ч.	Входит в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинетов начальных классов	100
2.	Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству	Входит в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинетов начальных классов	100

3.	Авторская программа по изобразительному искусству (Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская)	Входит в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинетов начальных классов	100
4.	Учебник по изобразительному искусству для 1-4 классов (Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская)	В библиотечный фонд входят комплекты учебников, рекомендованных или допущенных министерством образования и науки Российской Федерации.	100
5.	Научная, научно-популярная, историческая литература	Необходимы для подготовки докладов, сообщений, рефератов, творческих работ и должны содержаться в фондах библиотеки образовательного учреждения.	100
6.	Справочные пособия (энциклопедии.)	Необходимы для подготовки докладов, сообщений, рефератов, творческих работ и должны содержаться в фондах библиотеки образовательного учреждения.	100
7.	Методические пособия для учителя	Входит в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинетов начальных классов	100
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА			
8.	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебные издания по основным разделам курса изобразительного искусства	Предоставляют техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе, в форме тестового контроля).	100
9.	<p>Перечень сайтов</p> <p>http://nsportal.ru/user/6080/page/fgos-vtorogo-pokoleniya-nachalnoe-obshchee-obrazovanie</p> <p>ФГОС второго поколения:</p> <p>Начальное общее образование</p> <p>http://www.prosv.ru - сайт издательства «Просвещение» (рубрика «Начальная школа»)</p> <p>http://www.drofa.ru - сайт издательства Дрофа (рубрика «Начальная школа»)</p> <p>http://www.legion.ru – сайт издательства «Легион»</p> <p>http://www.intellectcentre.ru – сайт издательства «Интеллект-Центр» (учебно-тренировочные материалы, демонстрационные версии, банк тренировочных заданий с</p>		

	<p>ответами, методические рекомендации и образцы решений) http://center.fio.ru/som/ - сетевое объединение методистов (методические материалы по предметам) http://teacher.fio.ru/ - каталог всевозможных учебных и методических материалов по всем аспектам преподавания в школе http://school.holm.ru - школьный мир (каталог образовательных ресурсов) www.ug.ru - «Учительская газета» www.1september.ru - все приложения к газете «1 сентября» www.informika.ru/text/magaz/herald – «Вестник образования» http://school-collection.edu.ru – единая коллекция http://www.mathvaz.ru/ - досье школьного учителя начальных классов http://nachalka.info/Уроки Кирилла и Мефодия http://www.logozavr.ru/9/ Академия младшего школьника http://www.nd.ru/catalog/products/dreamermultycreative Фантазеры. Мультитворчество http://www.nachalka.com/ Сайт начальной школы</p>		
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ			
10.	Мультимедийный компьютер	Материально-техническое обеспечение кабинета. Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащенность акустическими колонками.	100
11.	Мультимедиапроектор	Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков,	50

		аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном и наушниками.	
12.	Средства телекоммуникации	Включают: электронная почта, выход в Интернет, создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий.	100
13.	Экран (на штативе или навесной)	Минимальные размеры 1,25x1,25 м.	100
14.	Интерактивная доска	Материально-техническое обеспечение	100
15.	Набор муляжей для рисования	Материально-техническое обеспечение	100
УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
16.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц		100
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ УЧЕБНАЯ МЕБЕЛЬ			
17.	Компьютерный стол		100
18.	Шкаф секционный для хранения оборудования		100
19.	Шкаф секционный для хранения литературы и демонстрационного оборудования (с остекленной средней частью)		100
20.	Стенд экспозиционный		100

