

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа г. Бирюча»

СОГЛАСОВАНА
Руководитель МО
М.И. Хмелькова Хмелькова М.И.
Протокол № 5
от «13» июня 2014 г.

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора
МБОУ «СОШ г. Бирюча»
В.Т. Олейникова Олейникова В.Т.
«25» июня 2014 г.



РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от «28» августа 2014 г.

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
уровень основного общего образования
(5 - 7 классы)**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана для обучения в 5 - 7 классах на основе авторской программы Б.М.Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М.Неменский.- М.:Просвещение, 2010г. в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Основная **цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа составлена с учётом следующего учебно – методического комплекта:

1. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2012. – 192 с.

2. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2012.- 143 с.

3. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб. для общеобразоват. организаций /Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013.- 175 с.

4. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс / (Л.А.Неменская, И.Б.Полякова, Т.А.Мухина, Т.С.Горбачёва); под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.

В 5 – 7 классах проводится входной, промежуточный и итоговый контроль. Задания для всех видов контроля взяты из Изобразительное искусство. 5 – 8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.- сост. О.В.Свиридова.- Волгоград: Учитель, 2008. - 93 с.;

Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1 – 6 классы / авт.- сост. С.А.Казначеева, С.А. Бондарева. – Волгоград: Учитель, 2009. - 143 с.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание учебного предмета учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Тема 6 и 7 классов – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У обучающихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета отводится 34 часа в год (1 час в неделю). Объём часов учебной нагрузки, отведённых на освоение рабочей программы, определён учебным планом общеобразовательного учреждения, с учётом познавательных интересов обучающихся.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства и гордость за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных, декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в различных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс (34 ч.)

Древние корни народного искусства (8 ч.)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства, Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. Традиционные образы народного прикладного искусства. Декоративные изображения жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Образ древнего сосуда с росписью. Конструкция русской избы. Декоративное украшение в русском жилище. Орнаментальная композиция элементов украшения русской избы. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Жизненно важные центры дома. Единство красоты и пользы. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда. Символическое значение декоративных элементов. Вырезание из бумаги выразительных форм посуды и украшение их орнаментом. Крестьянская вышивка. Условность языка орнамента, его символическое значение. Узор на полотенце в традициях народных мастеров. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Использование различных техник и материалов. Календарные народные праздники. Обрядовые действия праздника, их символическое значение. Использование в рисунке знаний, полученных в течение четверти.

Связь времён в народном искусстве (8 ч.)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки, главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Сказочный реализм в народных игрушках Дымково, Филимоново, Каргополя. Особенности пластической формы каждой игрушки. Традиционная декоративная роспись народных игрушек. Гжельская керамика. Традиционная роспись синим кобальтом. Разнообразие и скульптурность посудных форм. Единство формы и декора. Городецкая роспись. Образы птицы и коня в росписи. Основные элементы декоративной композиции – розан и купавка. Основные приёмы росписи. Разнообразные формы посуды. Традиционная роспись хохломских узоров. Вырезание из бумаги интересной формы предмета и расписывание её травным орнаментом. Кистевая роспись. Разнообразие форм подносов. Различные варианты цветочной композиции. Свободная кистевая живописная импровизация. Изделия мастеров Русского Севера. Единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Характерные особенности мезенской деревянной росписи и её ярко выраженная графическая орнаментика. Занимательная викторина. Обобщение информации место промыслов в современном быту. Подготовка выставки лучших работ.

Декор – человек, общество, время (11 ч.)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в

обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. Беседа о роли декоративного искусства в организации общества, в различии людей по социальной принадлежности. Примеры декоративного искусства разных времён. Украсить вещь, наполнив её значимым смыслом. Символика украшений Древнего Египта. Костюм эпохи Древней Греции. Древнегреческая вазапись. Декоративное искусство Древнего Китая. Декоративное искусство Западной Европы эпохи барокко. Костюм, как знак положения человека в обществе. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб, как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Символы и эмблемы в современном обществе. Создание проекта собственного герба, герба своей семьи, школы, класса. Итоговая игра – викторина. Загадки по теме четверти. Оформление лучших работ учащихся.

Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. Узоры на тканях различной фактуры и разных эпох. История узора на ткани. Сетчатый орнамент и его составные элементы. Создание своего орнамента. История создания вазы. Разнообразие форм и пластики в формах ваз. Создание своей неповторимой формы вазы из различных материалов. Витражные окна средневековья. Современное украшение витражами общественных зданий. Выполнение работы в материале на стекле или прозрачной плёнке.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

6 класс (34 ч.)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Знакомство с понятием «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность. Беседа об искусстве и его видах. Три группы пластических видов искусств. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Летние впечатления. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Графические материалы и их выразительные возможности. Зарисовка простых мелких предметов карандашами разной твёрдости. Виды и характер линий. Условность и образность линейного изображения. Линейные рисунки известных художников. Создание различных образов различными типами линий. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Ритм пятен. Линия и пятно. Использование в рисунке чёрной краски на белой бумаге или белой гуаши на чёрной бумаге. Основные и составные цвета.

Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Изучение свойств цвета. Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой. Цветовые отношения. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выражение в живописи эмоциональных состояний: грусть, радость, нежность и т. д. Изображение букета с разным настроением. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства. Объёмные изображения животных в разных материалах. Беседа. Обобщение материала четверти. Примеры изобразительного искусства в графике, скульптуре, живописи.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творчестве художника. Выразительные средства и правила изображения. Авторское отношение к изображаемому. Натюрморт в истории искусства; в живописи, графике, скульптуре. О чём рассказывают изображения вещей. Работа над натюрмортом из плоских предметов. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Понятие ракурса. Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. Изображение геометрических тел из гипса. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Композиция и образный строй в натюрморте. Гравюра и её виды. Богатство выразительных возможностей цвета. Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений об окружающем мире.

Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч.)

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность. История возникновения портрета. Портрет в искусстве разных эпох. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Проблема сходства в портрете. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиологических типов. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека на портрете. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменения её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура. Выражение творческой

индивидуальности художника в созданных им портретах. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих мастеров. Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского искусства (П.Пикассо, А.Матисс, С.Дали и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости.

Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 ч.)

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве: портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой и исторический жанр в тематической картине. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Перспектива как изобразительная грамота. Понятие точки зрения. Плоскость картины, Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Перспективные сокращения удалённых предметов. Правила воздушной перспективы. Превращение пустоты в пространство. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта и его образный смысл. Изменчивость состояния природы в течение суток Освещение в природе. Красота разных состояний в природе. Роль колорита в пейзаже – настроении. Разные образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Возможен приём аппликации. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Творческие доклады о художниках – пейзажистах. Подведение итога общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течение года. Оформление лучших творческих работ учащихся. Вопросы. Кроссворды. Викторины.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

7 класс (34 часа)

Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)

«Палеолитические Венеры». Изображение человека на древнеегипетских фресках и рельефах, в искусстве Древней Греции и Рима. Аналитические зарисовки фигуры человека, характерных для разных древних культур. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Постоянные пропорции для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека. Схематическое изображение фигуры человека методом аппликации. Весёлые человечки из овалов. Скульптурные изображения человека в античном искусстве, в эпоху Возрождения, в искусстве конца XIX - начала XX века. Выразительность пропорций и движений. Изображение фигуры человека в движении на сюжетной основе. набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Образная выразительность фигуры. Форма и складки одежды на фигуре человека. Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Поиск красоты человека в античном искусстве, в средневековье, в русской иконописи, готическом искусстве Европы. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Значение индивидуального образа конкретного человека.

Поэзия повседневности (8 ч.)

Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Бытовой, исторический, мифологический жанры. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Работа над композицией с доступным для наблюдения сюжетом. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку, к окружающим людям. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Изобразить жизнь своей семьи или жизнь людей на улице. Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, то есть превращение обычного в необычное. Создание композиции в технике коллажа.

Великие темы жизни (11 ч.)

Живопись монументальная и станковая. Исторические и мифологические жанры в искусстве XVII века. Создание композиционных эскизов. Подбор материала к своему сюжету. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление. Правда жизни и правда искусства. Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины. Понятие изобразительной метафоры. Обобщение и детализация. Реальность жизни и художественный образ. Выбор темы из истории нашей Родины. Вечные темы в искусстве. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и её особое значение. Создание композиций на библейские темы. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы. Создание проекта памятника историческому герою. Множественность направлений и языков изображения в искусстве данного века. Трагические темы середины века. Драматический лиризм. Множественность изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века.

Реальность жизни и художественный образ (7 ч.)

Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы произведения. Известные иллюстраторы книги. Выбор литературного произведения и ряда интересных эпизодов из него. Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Более глубокий и аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический, эпохи Возрождения, барокко, классицизм, модерн. Представление роли художественного музея в национальной и мировой культуре, о высочайшей ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством. Музеи мира. Российские музеи. Работа над проектом осуществляется в течение всей четверти. Сбор материала. Выбор и обоснование темы. Этапы работы над проектом. Выполнение проекта в материале по выбору обучающегося в соответствии с идеей и содержанием художественно – творческого проекта. Обсуждение и защита идеи проекта.

**Календарно – тематическое планирование
5 класс (34 часа)**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебно го време ни	Плановые сроки прохождения		Домашнее задание	
			По плану	Факти- чески		
<i>Древние корни народного искусства (8 ч</i>						
1	Древние образы в народном искусстве.	1			Подобрать иллюстрации по теме «Изба»	Уметь знаков прикла вырази сопос решен народн видет тракто обобщ образо обобщ творче
2	Убранство русской избы.	1			Подобрать иллюстрации с домовой резьбой	Пони стря выраж Раскр льный стве и льные проявл разите разли лица тивноп декора
3	Внутренний мир русской избы.	1			Найти иллюстрации предметов народного быта	Сравни эlemen Оозна традиц интерье находи Создав простра
4	Внутренний мир русской избы. Стартовый контроль	1			Найти иллюстрации предметов народного быта	Сравни эlemen Оозна традиц интерье находи Создав простра
5	Конструкция и декор предметов народного быта.	1			Найти материал о народных	Сравни констр кресть произв Пони

					вышивках	носителем характерных мастерских форм ее. В соответствии
6	Русская народная вышивка.	1			Подобрать материал о русском народном костюме	Анали образов разнообразия Созда нового по традиции контуры (мать-з лняя е традиции Осваи Оцен ность в зрения
7	Народный праздничный костюм.	1			Собрать материал о народных праздниках	Пони народные эстетиче декора ростов Объя праздн Осозн костюм народа нично приме костюм орнаме своеоб
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1			Найти иллюстрации о Дымковской игрушке	Харак синтез музыка в худ атмосф красот экскур общие (кресть единств изобраз ценност живой соврем
Связь времён в народном искусстве (8 ч.)						
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1			Подобрать материал о глиняных игрушках	Размы возник Сравн принад промыш ведущ Осуще замысе формы роспис Овлад формы Осваи промыш и особе
10	Древние образы в современных	1			Подобрать материал о	Размы возник Сравн принад

	народных игрушках.				глиняных игрушках	промы ведуц Осуц замыс формь ропис Овлад формь Осваи промы и особ
11	Искусство Гжели.	1			Подобрать иллюстрации о Городецкой росписи	Эмоц отно произ благоз и в нераст декора единст Осваи «мазка в проп
12	Городецкая роспись.	1			Найти иллюстрации Хохломской росписи	Эмоц отно произ общно опред городе прием декора ропис
13	Хохлома.	1			Найти иллюстрации жостовских подносов	Эмоци отнош Хохлом ломско «Кудри компо исполн
14	Жостово. Роспись по металлу. Рубежный контроль	1			Найти материал о берестяной резьбе	Эмоц отно произ много красот формь основ фрагм импро творче
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1			Подобрать материал о художественных промыслах России	Выра оцени Обьяс и деко Различ мезенс графич прием или ее
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1			Найти фотографии декоративных украшений	Обьяс худож Выяв. тради Разли центро Участ со сб познав презен свои т создан искусс

Декор – человек, общество, время (11 ч.)

17	Зачем людям украшения	1			Подобрать материал по теме	Характ украше опреде пользо ключач вопло прикл том, з вещь.
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1			Подобрать материал о Древнем Египте	Эмоц характ -прикл эстет декора констр эlemen декора познав декора Египта ожерел декора Египта обобщ творче
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1			Подобрать материал о Древней Греции	Эмоц характ -прикл эстет декора констр эlemen декора познав декора Египта ожерел декора Египта обобщ творче
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1			Подобрать материал о Древней Греции	Эмоц характ -прикл эстет декора констр эlemen декора познав декора Египта ожерел декора Египта обобщ творче

21	Одежда «говорит» о человеке	1			Подобрать иллюстрации о средневе- ковом костюме	Выска одежде сослов подбор теме « страна полож индив деятел работь формо декора и одеж
22	Одежда «говорит» о человеке	1			Подобрать иллюстрации о средневе- ковом костюме	Выска одежде сослов подбор теме « страна полож индив деятел работь формо декора и одеж
23	Одежда «говорит» о человеке	1			Подобрать иллюстрации о средневе- ковом костюме	Выска одежде сослов подбор теме « страна полож индив деятел работь формо декора и одеж
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1			Подобрать материал для рисунка	Пони декора гербах назы испол герба. констру элемен (с учё или эм и изобр
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1			Подобрать материал для рисунка	Пони декора гербах назы испол герба. констру элемен (с учё или эм и изобр
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1			Подобрать материал для рисунка	Пони декора гербах назы испол герба. констру элемен

						(с учётом или эскизов или изображений)
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1			Найти материал о выставках декоративного искусства	Участие привлечь декоративные задания Распо материю социаль костюм Размы художественные прикладные народными новыми
<i>Декоративное искусство в современном мире (7)</i>						
28	Современное выставочное искусство	1			Подобрать материал для своих работ	Ориент современными различ жесткие и т. д. особенностями искусства разительными матери Наход декоративные конструкторские видов матери новыми искусства декоративными традициями
29	Ты сам – мастер. Художественное оформление тканей	1			Найти рисунки по художественному оформлению тканей	Разра коллажи школьные прикладные обобщительные творческие навыки фактур конкретные
30	Ты сам – мастер. Художественное оформление тканей	1			Найти рисунки по художественному оформлению тканей	Разра коллажи школьные прикладные обобщительные творческие навыки фактур конкретные
31	Ты сам – мастер. Нарядные декоративные вазы.	1			Найти фотографии декоративных ваз	Разра Польза искусство процесс работы выразительные
32	Ты сам – мастер. Нарядные декоративные вазы. Заключительный контроль	1			Найти фотографии декоративных ваз	Разра Польза искусство процесс работы выразительные
33	Ты сам – мастер.	1			Найти	Разра ваз.

	Разработка эскизов витражей				фотографии витражей	прикладные творческие навыки, объемные
34	Ты сам – мастер. Разработка эскизов витражей	1				Разработка эскизов, прикладные творческие навыки, объемные

**Календарно – тематическое планирование
6 класс (34 часа)**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебно го времени	Плановые сроки прохождения		Домашнее задание	
			По плану	Фактически		
<i>Виды изобразительного искусства и основы образного</i>						
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1			Подготовить сообщение об одном из видов искусств. Читать стр. 8-12	Названия и термины изобразительного искусства. Объемные и декоративные виды искусства. Читать стр. 8-12
2	Рисунок – основа	1			Читать стр.	Приемы художественного рисунка

	изобразительного творчества				24-27	рису Овла натур граф расс прос
3	Линия и её выразительные возможности. Стартовый контроль	1			Найти изображения линейного рисунка. Читать стр. 30-33	При можн чувст кое р ного ния Овла льно разл Знат извес
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1			Принести гравюры и офорты художников. Читать стр. 34-36	Овла осно изоб шени ного возм отно мыш орга осно худо
5	Цвет. Основы цветоведения	1			Подобрать рисунки сказочных царств, планет, городов. Читать стр. 38-41	Знат новн чать восп на ч круг, Име смеш цвета мент зийн вать контр обра цвета
6	Цвет в произведениях живописи	1			Собрать информацию по теме. Читать стр. 43-45	Хара сти няти холо, цвет, и хо рист дени веде тать ми п звуча изоб
7	Объёмные изображения в скульптуре	1			Найти фотографии скульптур. Читать стр. 49-51	Назы нять вать их п Расс выра
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	1			Читать стр. 52	Расс люде виды – осс иску вать

						сред свои
Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)						
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1			Собрать информа- цию по теме. Читать стр. 56	Расс худож Уясн челов буду пони объя его п Хара как п челов
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1			Найти изображения натюрмор- тов. Читать стр. 58-61	Форм задач разн худож навы обыч комп ной комп Разв проц этапе
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1			Читать стр. 62-63	Хара прос геом тела. соотн Изоб соотн собл
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1			Читать стр. 64-67	При и зад ить линей линии гатель испо. тивни Созд тел п
13	Освещение. Свет и тень	1			Читать стр. 68-74	Хара зитель сред прос жени заций комп объём помо напр ся с роль прои
14	Натюрморт в графике	1			Подобрать материал по теме. Читать стр. 76	Осва жени Полу техн ввора ятия разл При граф
15	Цвет в натюрморте. Рубежный контроль	1			Читать стр. 78-85	При пони мира

						испо возм натио
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1			Подготовить реферат «Натюрморт». Читать стр. 86-87	Узна Пон натио Выб худ соб созд виде ново
<i>Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч.)</i>						
17	Образ человека – главная тема искусства	1			Читать стр. 90-101	Зна порт пред обра пред иску худ что худ иде Уме свои
18	Конструкция головы человека и её пропорции	1			Читать стр. 102-104	При пла проп проп отра перв чело При и жи
19	Конструкция головы человека и её пропорции	1			Читать стр. 102-104	При пла проп проп отра перв чело При и жи
20	Изображение головы человека в пространстве	1			Подобрать иллюстрации по теме. Читать стр. 106	При изобр обсу рису тать ных стро люде Созд голо
21	Графический портретный рисунок.	1			Читать стр. 112	При спос окру виде инди Полу масте сред новы и зар инди
22	Портрет в скульптуре	1			Найти карикатурный образ чело-	Зна вели восп знан тах.

					века. Читать стр. 108	сред му в
23	Сатирические образы человека	1			Читать стр. 116-118	Полу рису худож прав, Учит ка, т его п виде лини изобр
24	Образные возможности освещения в портрете	1			Читать стр. 120	Узна освещ Учит эмоц источ освещ свет. иску возде набл воспр
25	Роль цвета в портрете	1			Собрать информацию по теме. Читать стр. 122-125	Разв ние ствия ний Расс портр обра разли
26	Великие портретисты прошлого	1			Подготовить сообщение о портретистах. Читать стр. 126-128	Узна ких Пони харак Расс посл челом Расс мого При набл близ
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1			Читать стр. 130-133	Полу челом Узна разви века. отече содер выра
Человек и пространство в изобразительном искусстве						
28	Жанры в изобразительном искусстве	1			Читать стр. 138-140	Знат иску изобр как п иску виде истор рамк личн бесе
29	Изображение пространства	1			Найти материал по теме. Читать	Полу изобр сред разн

					стр. 142-145	пере- как п смыс разл Полу осно худож мира уход изобр зарис
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1			Читать стр. 146-147	Объ зрени «всп зова низки иску перс уход лине
31	Пейзаж – большой мир.	1			Читать стр. 148-150	Узна ског го и ктер пейза Твор пред иску эпич Эксп возду прир
32	Пейзаж настроения. Природа и художник. Заключительный контроль	1			Читать стр. 152-162	Полу крас выра зова сион Учит пере настр пере челов виде эмоц
33	Пейзаж в графике	1			Найти материал о художниках-пейзажистах. Читать стр. 164	Полу кого При город ного го п образ ми г бург комп перс изобр
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1				Умет тель в жи взаим жест жест льно иску зрите прои учеб учеб учаш

**Календарно – тематическое планирование
7 класс (34 часа)**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебно го време ни	Плановые сроки прохождения		Домашнее задание	
			По плану	Фактиче ски		
<i>Изображение фигуры человека и образ человека</i>						
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1			Подобрать репродукции с изображением людей	Полу тях тях Вып харак Овла челом щеег
2	Пропорции и строение фигуры человека	1			Подобрать репродукции по данной теме	Полу века навы схем навы движ
3	Пропорции и строение фигуры человека	1			Подобрать репродукции по данной теме	Полу века навы схем навы движ
4	Лепка фигуры человека. Стартовый контроль	1			Принести графические материалы	Полу изме эпохи ного и из сред Обре ятия обра тавл рабо твор навы
5	Набросок фигуры человека с натуры	1			Подобрать иллюстрации с изображением людей труда	Овла с на челом тери приё подч бор и со твор фигу
6	Набросок фигуры	1			Подобрать	Овла с на

	человека с натуры				иллюстрации с изображением людей труда	человек терия приё подч бор и со твор фигу
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1			Подобрать иллюстрации по теме	Полу тель выяв ния нава дани межд и см льно раза восп
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1			Подобрать иллюстрации по теме	Полу тель выяв ния нава дани межд и см льно раза восп
<i>Поэзия повседневности (8 ч.)</i>						
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1			Подобрать материал по теме	Хара в фо дей куль циям пред дей. изоб жизн тики
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1			Подобрать материал о жизни семьи	Узна тина лять -тем разви юще лове тать жанр иску форм дей пред богат дать карт
11	Сюжет и содержание в картине	1			Подготовить сообщение о П.Федотове	Хара как с набл Объ в пр зова сюж восп жден веден твенн ных

						Разв навы
12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1			Подобрать материал для своего сюжета	Учит веден ческо ятия рых жизн работ При комп мина кая п опы и пр
13	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	1			Подготовить сообщение о Венецианове	Разв дать, своеп седне Учит дневи изобр о тра прои ям, н чески
14	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Рубежный контроль	1			Подготовить сообщение о В. Перове	Разв дать, своеп седне Учит дневи изобр о тра прои ям, н чески
15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1			Подобрать иллюстрации о праздниках и карнавалах	При разит карна куль ствах ве, п матер ника ческо игроп комп
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1			Подобрать иллюстрации о праздниках и карнавалах	При разит карна куль ствах ве, п матер ника ческо игроп ции
17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1			Подобрать сюжеты из истории и мифов	Хара и об истор зрени дать разви Учит мифо стве.

						сказки европейского «монументальность» масляной живописи в назвать название исторический	
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1				Подобрать материал для своей картины	Учитель исторический термин в размышлении изведать риторическая в народе образ имени 19 века узнавать характер В.Су
19	Процесс работы над тематической картиной	1				Подобрать материал для своей картины	При ответственности риторическая пах риторическая взаимность тать его с риторическая художник опыта раза в протавлять обмен смыслами
20	Процесс работы над тематической картиной	1				Подобрать материал для своей картины	При ответственности риторическая пах риторическая взаимность тать его с риторическая художник опыта раза в протавлять обмен смыслами
21	Процесс работы над тематической картиной	1				Найти иллюстрации из Библии	При ответственности риторическая пах риторическая взаимность тать его с риторическая художник опыта раза в протавлять обмен смыслами

22	Библейские темы в изобразительном искусстве	1			Подобрать материал для своей картины	При мах их м куль тов п щенн созда та. П круп щенн ловон вать Назь А.Ру
23	Библейские темы в изобразительном искусстве	1			Подобрать материал для своей картины	При мах их м куль тов п щенн созда та. П круп щенн ловон вать Назь А.Ру
24	Библейские темы в изобразительном искусстве	1			Найти фотографии скульптур	При мах их м куль тов п щенн созда та. П круп щенн ловон вать Назь А.Ру
25	Монументальная скульптура и образ истории народа	1			Найти фотографии скульптур	Хара в жи наиб объя об о вах п рета щённ истор
26	Монументальная скульптура и образ истории народа	1			Подобрать материал по пройденной теме	Хара в жи наиб объя об о вах п рета щённ истор
27	Место и роль картины в искусстве XX века	1			Составить кроссворд	При прет стве. лени Осоз ции тельн выра ного связе

						зитель с вы зывает в ро Учас ном
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1			Собрать материал для иллюстрации	Хара искус и ху худож об и иллю венно чески
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1			Собрать материал для иллюстрации	Хара искус и ху худож об и иллю венно чески
30	Зрительские умения и их значение для современного человека	1			Подготовить описание любимой картины	Объ и де льпту нстру редм века. к ше изобр зрите разн льно цию
31	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	1			Повторить пройденный материал	Узна стиль тия л особ стве. ния круп рии диск их с
32	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Заключительный контроль	1			Подобрать материал о музеях изобразительного искусства	Узна ные об о круп в со культ
33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1			Подобрать материал о музеях изобразительного искусства	Узна ные об о круп в со культ
34	Художественно – творческие проекты	1				Уме тель вые Учит ния вны низо тель

						свои шест тиро ленн рчес енно навь проц луче ной Умет вах собст боты собст
--	--	--	--	--	--	--

Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса

1. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 143 с.
2. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс / Л.А.Неменская, И.Б.Полякова, Т.А.Мухина, Т.С.Горбачевская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.
3. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: Просвещение, 2012. – 176 с.
4. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1–6 классы / авт.-состав С.А.Казначеева, С.А.Бондарева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 143 с.
5. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З.А.Степанчук и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 271 с.
6. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.- сост. Е.С.Туманова, Л.Ю.Романова, Т.В.Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009. – 222 с.
7. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков / авт.-сост. О.В.Павлова.- Волгоград: Учитель, 2009. – 132 с.
8. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Занимательные материалы, терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 77 с.
9. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
10. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе / сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 185 с.

Используемые системы Интернет:

www.mega.km.ru/- Мегээнциклопедия компании «Кирилл и Мефодий»
<http://www.newseducation.ru/>-Иформационно-просветительское издание Министерства образования РФ;
[www. Pedagogy.ucoz.ru](http://www.Pedagogy.ucoz.ru) – учителю ИЗО и черчения
www. Cd-izo.narod.ru – «Комплекс уроков по ИЗО»-готовые уроки,презентации и др.
<http://new.teacher.fio.ru/> -Сайт «Учитель.RU»;
www.museum.ru – Портал «Музеи России»;
www.hermitage.ru –государственный Эрмитаж.
www. Shtrih-33.ucoz. штрих-школа творчества
www. Videoesursy.ru – медиаресурсы для образования и просвещения
www.km.ru- Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий»;
<http://www.russianculture.ru/> ; <http://www.antik.ru/>;

Планируемые результаты изучения учебного предмета

По окончании 5 класса обучающиеся должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.).

По окончании 6 класса обучающиеся должны:

знать:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена; иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта в истории искусства;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- называть имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства, аргументировано анализировать разные уровни своё восприятие, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

По окончании 7 класса обучающиеся должны:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуuroстроительную роль русской тематической картины 19 – 20 столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно – познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения.