



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 8 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и примерными программами по искусству для основного общего образования. Программа учитывает логику изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе (I—VII классы), отражает специфику духовного, нравственно-эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества.

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;
2. Сборник рабочих программ. Искусство. 8-9 классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П.Сергеева,И.Э.Кашекова,Е.Д. Критская.- Москва.: Просвещение, 2011

Учебно-методический комплект рекомендован Минобрнауки РФ к использованию в образовательном процессе.

В состав УМК входят:

1. Искусство. 8-9 классы. /Г.П.Сергеева,И.Э.Кашекова,Е.Д. Критская. - Москва.: Просвещение, 2011.

Цель общего художественного образования и воспитания — *развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает внимание современного общества к возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.

Основные цели и задачи обучения искусству в основной школе в рамках данного курса направлены на:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
  - воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
  - формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
  - приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
  - овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

Постижение искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нем явлений в различных художественно-образных формах

творческой деятельности человека.

Сформированные на протяжении предыдущего обучения в школе знания учащихся о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы дополняются знакомством с языком театра, экранных искусств, фотографии. Появляется понимание специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширяются представления о современных искусствах, формируется целостная эстетическая картина мира, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества.

Учащиеся постигают многообразие жанров искусства, учатся понимать роль традиций и новаторства в развитии искусства разных народов, размышлять об образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека.

Активное освоение школьниками образовательного пространства интернета осуществляется в процессе поиска информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценить произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в каком-либо виде художественного творчества включают подростков в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

В рабочую программу внесены следующие изменения:

В Примерном учебном плане основного общего образования курс изучения предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство», входящих в предметную область «Искусство», составляет 4 года, а в МБОУ «СОШ г. Бирюча» изучение этих предметов осуществлялось по рабочим программам, составленным на 3 года изучения. В связи с этим в 8 классе изучение предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» объединено в интегрированный учебный предмет «Искусство».

На основании приказа департамента образования Белгородской области №3593 от 27 августа 2015 года «О внедрении интегрированного курса «Белгородоведение», приказа управления образования Красногвардейского района Белгородской области № 534/ОД от 4 сентября 2015 года, в целях обеспечения социокультурного развития подрастающего поколения путем включения их в процессы познания и преобразования социальной среды Белгородчины, а также в рамках реализации проекта «Социокультурное развитие подрастающего поколения через изучение родного края («Белгородоведение»), в связи с внедрением интегрированного курса «Белгородоведение», в рабочую внесены следующие изменения:

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и необходимостью введения подростка в современное информационное социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации и жизни отдельного человека, окажет позитивное воздействие на его духовный мир, формирование ценностных ориентаций.

В учебном предмете рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного, интеллектуальнотворческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Программа основана на идее полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания — раскрытие функций искусства, которое осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности с учетом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными художественными средствами.

Любое явление искусства может быть прочувствовано, познано, личностно присвоено школьником только через художественный образ — смысл и цель искусства. Поэтому для каждого урока важно выделять художественно-педагогическую идею, которая ориентирует на постижение художественного образа и определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе активно используются внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, в театры, кино и концертные залы. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, математики, физики, технологии, информатики.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи жизни и искусства. Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций учителем и учащимися.

Структурно художественный материал программы подчиняется принципу концентричности (неоднократное обращение к значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство»). Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного *читателя, зрителя, слушателя*, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

### **3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Примерным учебным планом основного общего образования изучение предметной области «Искусство» должно осуществляться следующим образом: учебные предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство» изучаются с 5 по 8 класс в объеме 1 час в неделю каждый.

Согласно УМК по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской период изучения предмета «Музыка» определен на 5-7 класс. Учитывая логику изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе, в 8 классе изучается интегрированный предмет «Искусство», рассчитанный на 68 часов в год, из расчёта 2 часа в неделю.

Программа Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д. Критской содержит объём знаний за два года (VIII–XI классы) обучения. Курс обучения объединен и составляют темы: «Искусство в жизни современного человека», «Искусство открывает новые грани мира», «Искусство как универсальный способ общения», «Красота в искусстве и жизни», «Прекрасное пробуждает доброе», «Воздействующая сила искусства», «Искусство предвосхищает будущее», «Дар созидания. Практическая функция», «Искусство и открытие мира для себя».

#### **4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение курса «Искусство» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;

- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;

- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью,

монологической контекстной речью;

– пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);

– понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

– эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

– расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие

устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественнотворческой деятельности в каком-либо виде искусства;

– присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;

– общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

– развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;

– осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

– умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

– осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);

– воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

– иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

– использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Искусство как духовный опыт человечества»*, *«Современные технологии в искусстве»*. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися в ходе изучения курсов *«Изобразительное искусство»* и *«Музыка»* в начальной и основной школе.

Искусство как духовный опыт человечества. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика ее преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Современность в музыке и литературе.

Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративноприкладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного<sup>1</sup> изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др.

Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.

Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объема. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
VIII класс (35 ч) Искусство в жизни современного человека (3 ч)	
Искусство вокруг нас.	Определять место и роль искусства в жизни

<p>Художественный образ — стиль — язык.          Наука и искусство.          Знание научное и знание художественное.  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.          Виды искусства. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства.          Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного). Примерный художественный материал          Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)</p>	<p>человека и общества.          Различать виды, стили и жанры искусства.          Воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать свое отношение к ним.          Раскрывать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.          Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.          Записывать свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов; от полюболюбившихся художественных произведений (рассказывать о них).          Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.          Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.          Правильно употреблять термины.          Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства.          Различать основные жанры народной и профессиональной музыки.          Обобщать и систематизировать представления о многообразии материальной и художественной культуры на примерах произведений различных видов искусства</p>
<p>Искусство открывает новые грани мира (7 ч)</p>	

<p>Искусство рассказывает о красоте Земли.          Литературные страницы.          Пейзаж — поэтичная и музыкальная живопись.          Зримая музыка.          Человек в зеркале искусства: жанр портрета.          Портрет в искусстве России.          Портреты наших великих соотечественников          Как начиналась галерея.          Музыкальный портрет.          Александр Невский.          Портрет композитора в литературе и кино.  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.</p>	<p>Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.          Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки.          Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.          Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам и др.; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.          Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».          Самостоятельно осваивать какое-либо явление</p>
--	--



Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.

Изображения детей в русском искусстве.

Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.

Образы природы и быта.

Изображение быта в картинах художников разных эпох.

Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Особенности познания мира в искусстве XX—XXI вв. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины). Примерный художественный материал

Примеры первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

*Изобразительное искусство.* Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-

и создавать художественную реальность в любом виде творческой деятельности.

Создавать средствами любого искусства модель построения мира какой-ли-бо эпохи (по выбору).

Составлять музыкально-литературные композиции.

Проводить беседу с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы.

Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных).

Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.

Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость

Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.

Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен».

Определять, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением).

Устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями и анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.

Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, графики и др.

Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе.

Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.

Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.

Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

*Музыка.* Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

*Литература.* Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

*Экранные искусства, театр.* Кинофильмы: «Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Цирк», «Веселые ребята» Г. Александрова, «Андрей Рублев» А. Тарковского и др.

Искусство как универсальный способ общения (7 ч)

Мир в зеркале искусства.  
 Роль искусства в сближении народов.  
 Искусство художественного перевода — искусство общения.  
 Искусство — проводник духовной энергии.  
 Как происходит передача сообщения в искусстве.  
 Знаки и символы искусства.  
 Художественные послания предков.  
 Разговор с современником.  
 Символы в жизни и искусстве.  
 Звучащий цвет и зримый звук.  
 Музыкально-поэтическая символика огня.  
*Раскрываются следующие содержательные линии:* Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).  
 Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.  
 Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.  
 Диалог искусств. Искусство художественного перевода — искусство общения. Обращение творца

Определять роль и значение искусства в жизни человека и общества и уметь рассуждать о них.  
 Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения и использовать коммуникативные свойства искусства.  
 Воспринимать произведения разных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.  
 «Считывать» информацию, заключенную в памятниках культуры.  
 Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.  
 Называть музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения. Посещать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники своего края (города, поселка и др.) и рассказывать о значимых культурно-исторических объектах своего края.  
 Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и знакомиться с творческими достижениями их лауреатов.  
 Проявлять творческую активность при создании своего варианта афиш конкурса или фестиваля, при разработке вопросов интервью с победителями.

<p>произведения искусства к современникам и потомкам.</p> <p>Передача информации современникам и последующим поколениям. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.</p> <p>Образы и символы в русской поэзии и прозе.</p> <p>Образная символика кинофильмов.</p> <p>Примерный художественный материал</p> <p>Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.</p> <p><i>Изобразительное искусство.</i> Натюрморты (П. Клас, В. Хе- да, П. Пикассо, Ж. Брак и- др.), пейзажи и жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.).</p> <p>Памятники архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.). Произведения скульптуры (О. Роден, В. Мухина, К. Миллере и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима; мозаики и миниатюры Средневековья; графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х.Бидструп, Кукрыниксы).</p> <p><i>Музыка.</i> Произведения разных жанров и стилей (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л.Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).</p> <p><i>Литература.</i> Произведения отечественной поэзии и прозы (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).</p> <p><i>Экранные искусства. Театр.</i> Кинофильмы: «Высота» А. Зархи, «Высота» Г. Чухрая, «Неоконченная пьеса для механического пианино» Н. Михалкова, «Карнавальная ночь», «Ирония судьбы, или С легким паром!» Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя)</p>	<p>Участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать ее коммуникативное значение.</p> <p>Определять значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. '</p> <p>Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.).</p> <p>Выявлять стилистические особенности художественного перевода.</p> <p>Определять специфику художественного отличия от научной, повседневной и др.</p> <p>Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.</p> <p>Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их.</p> <p>Разрабатывать сценарий народного праздника (по выбору учащихся), использовать его знаки и символы.</p> <p>Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта.</p> <p>Раскрывать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).</p> <p>Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.).</p> <p>Анализировать синтетический характер образов кино, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.</p> <p>Определять значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.</p> <p>Создавать/воспроизводить в образно-символической форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или информационных технологий.</p> <p>Выбирать произведения, наиболее полно отражающие сущность человека, из золотого фонда мирового искусства. Обосновывать свой выбор.</p> <p>Участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве</p>
<p>Красота в искусстве и жизни (11 ч)</p>	
<p>Что есть красота.</p>	<p>Различать объекты и явления реальной жизни и</p>

Откровенье вечной красоты.

Застывшая музыка.

Есть ли у красоты свои законы.

Всегда ли люди одинаково понимали красоту.

Великий дар творчества: радость и красота созидания.

Как соотносятся красота и польза.

Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.

Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Женские образы в произведениях художников. Портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

Законы и символы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и искусстве.

Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника.

Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал

Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении произведений разных жанров и стилей скульптуры, архитектуры, музыки и других искусств.

*Изобразительное искусство.* Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Венеры Милосской, икона Богородицы Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.).

Произведения живописи различных художественных стилей и направлений (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Портреты (Ф. Рокотов, Б. Кустодиев, художники-символисты).

*Музыка.* Произведения различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И.

их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу.

Различать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.

Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.

Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.

Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).

Создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.).

Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты.

Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества.

Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.

Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.

Определять значения символов культуры.

Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведений.

Различать истинные и ложные ценности; понимать самоценность различных явлений.

Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства; знать специфические особенности языка.

Передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Воплощать красоту различных состояний природы и человеческих отношений средствами одного из видов искусства (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении.)

<p>Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Различные исполнительские интерпретации классической и современной музыки.</p> <p><i>Литература.</i> Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бернса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого.</p> <p><i>Экранные искусства, театр.</i> «Гамлет», «Король Лир» Г. Козинцева, «Судьба человека», «Война и мир» С. Бондарчука, «Солярис» А. Тарковского, «Маленькие трагедии» (по А. Пушкину) М. Швейцера, «Сеча при Керженце» (совместно с И. Ива-новым-Вано), «Ежик в тумане» Ю. Норштейна, «Амадей», «Пролетая над гнездом кукушки» М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя)</p>	
---	--

Прекрасное пробуждает доброе (8 ч)

<p>Преобразующая сила искусства.</p> <p>«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства.</p> <p>Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях. Красота природы родной земли в живописи. Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. Поэтизация образа матери.</p> <p>Красота творческого порыва в произведениях живописи, скульптуры, рисунках, фотографиях, музыкальных сочинениях и др. Искусство как модель для подражания.</p> <p>Синтез искусств в создании художественных образов.</p> <p>Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.</p> <p>Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.</p> <p>Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке.</p> <p>Мир современника а песенном творчестве.</p> <p>Народные сказки, мифы, легенды.</p> <p>Сказка в театре и кино.</p>	<p>Выявлять важные, значимые жизненные проблемы в произведениях искусства.</p> <p>Создавать эскизы плакатов или рекламных листовок на социально значимые темы, например «Моя семья», «Экология души», «Здоровый образ жизни», «Мир моих увлечений» и т. п.</p> <p>Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, граждан - ственно-патриотические идеалы и ценности общества.</p> <p>Разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта.</p> <p>Определять свою роль (участие) в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта.</p> <p>Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.</p> <p>Осуществлять презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города.</p> <p>Участвовать в создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр)</p>
---	---

<p>Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».</p> <p>Примерный художественный материал</p> <p><i>Изобразительное искусство.</i> Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело, О. Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др., живопись П. Корина и др.</p> <p>Живописные картины Рафаэля, А. Венецианова, К. Петрова-Водкина, А. Дейнеки и др. Живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.</p> <p>Картины И. Левитана, М. Нестерова и др.</p> <p>Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).</p> <p><i>Музыка.</i> Произведения вокальной и инструментальной музыки (Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича, К.-В. Глюка, П. Чайковского, В. Калинникова, С. Рахманинова, Г. Свиридова и др.).</p> <p>Оперы Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Песенное творчество современных авторов (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.).</p> <p><i>Литература.</i> Народные сказки, мифы, легенды. Произведения отечественной прозы и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Грин — по выбору учителя). <i>Экранные искусства, театр.</i> «Золушка» — сказка Ш. Перро; пьеса Е. Шварца; фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро; балет С. Прокофьева. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя)</p>	
---	--

IX класс (35 ч) Воздействующая сила искусства (9 ч)

<p>Искусство и власть.          Какими средствами воздействует искусство.          Храмовый синтез искусств.          Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.          Искусство предвосхищает будущее.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х гг. XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.).</p> <p>Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. Значение искусства в период Великой</p>	<p>Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть, выявлять их сходство и различия, называть общие (типические) черты.</p> <p>Высказывать свое отношение к различным художественным образам.</p> <p>Оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств.</p> <p>Пользоваться справочной литературой.</p> <p>Участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением народу определенных чувств и мыслей средствами искусства.</p> <p>Анализировать художественные произведения</p>
--	--

Отечественной войны (живопись, плакаты, песни и др.). Значение песен военных лет и песен на военную тему.

Внушающая сила рекламы и настенной живописи. Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).

Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке. Компенсаторная функция джаза.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.

Примерный художественный материал

*Изобразительное искусство.* Характерные примеры наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.

Живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др. Рекламные плакаты, листовки, клипы; настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

*Музыка.* Образцы народной музыки (песни, инструментальные наигрыши). Духовная музыка. Литургия, всенощное бдение, месса и др.

Произведения высокой музыкальной классики (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев). Массовые песни, песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Примеры различных направлений современной эстрадной отечественной и зарубежной музыки.

Образцы авторской песни, рок-музыки (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы); джазовой музыки (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусства.

Передавать графически композиционное построение картины.

Выявлять особенности построения (формы) музыки.

Сопоставлять особенности композиции произведений изобразительного и музыкального искусства. Определять значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства.

Понимать и объяснять значение терминов: композиция, содержание, сюжет, фактура, ритм, пропорции, форма.

Выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.

Сравнивать особенности фактуры музыкальных произведений и объяснять ее значение в создании различных образов.

Создавать в технике аппликации (или на компьютере) композиции по собственному замыслу или на заданную тему.

Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений.

Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии.

Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.

Определять роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении.

Инсценировать фрагменты оперы мюзикла и др.

Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю (по выбору учащихся).

Создавать эскизы для граффити сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера

Подбирать и анализировать различные художественные произведения использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Воплощать эмоционально-образное содержание музыки сценическими средствами

Искусство предвосхищает будущее (3ч)

Дар предвосхищения.  
 Какие знания дает искусство.  
 Предсказания в искусстве.  
 Художественное мышление в авангарде науки.  
 Художник и ученый.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.

Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Научный прогресс и искусство. Предсказания научных открытий.

Предвидение сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей; гротеск в музыке как форма протеста. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Использование иносказаний в живописи символистов. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерные шоу.

Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная музыка, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

Фантастические образы в литературных произведениях, фильмах.

Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.

Писать эссе об одном из явлений современного искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр), в котором есть скрытое пророчество.

Выявлять иносказания, метафоры, аллегии, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.

Приводить примеры научного значения художественного знания.

Выявлять жизненные ассоциации музыки.

Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиций сегодняшнего дня.

Участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России».

Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека

Примерный художественный материал  
*Изобразительное искусство.* «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др.; живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

*Музыка.* Сочинения композиторов XX в. (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерно музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галеев, Ж.-М. Жарр и др.). Сочинения музыки авангарда (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка.

Участвовать в создании средствами искусства (по выбору учащихся) композиции, отражающей представления о будущем России, мира.

Пользоваться справочной литературой.

Определять соотношение науки и искусства.

Определять значение симметрии и антисимметрии в искусстве и науке.

Создавать цветовую партитуру музыкального фрагмента.

Интерпретировать художественные образы современных гравюр, произведений абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров.

Выявлять скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр).

Составлять собственный прогноз будущего



<p><i>Литература.</i> Произведения Р. Брэбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).</p> <p><i>Экранные искусства, театр.</i> «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя)</p>	<p>средствами какого-либо вида искусства.</p> <p>Осуществлять компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на выбранную тему.</p> <p>Оценивать художественные произведения с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.</p> <p>Анализировать явления современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего и обосновывать свое мнение.</p> <p>Составлять свой прогноз будущего средствами любого вида искусства.</p> <p>Создавать компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса»</p>
--	---

Дар созидания (11 ч)

<p>Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура исторического города.</p> <p>Архитектура современного города.</p> <p>Специфика изображений в полиграфии.</p> <p>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Музыка в быту</p> <p>Массовые, общедоступные искусства</p> <p>Изобразительная природа кино</p> <p>Музыка в кино.</p> <p>Особенности киномузыки.</p> <p>Тайные смыслы образов искусства, или Знаки музыкальных хитов.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством: архитектура (планировка и строительство городов), монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие, вид города или площади в разные эпохи.</p> <p>Специфика изображений в полиграфии.</p> <p>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).</p> <p>Музыка в окружающей жизни, быту. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и немом кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной</p>	<p>Разбираться в терминах и понятиях (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн).</p> <p>Изучать облик своего города (района), поселка, деревни.</p> <p>Выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства Прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудия труда.</p> <p>Создавать фотомонтаж или компьютерную презентацию на одну из тем: «Площадь современного города», «Реклама в нашем поселке (селе)», «Магазины: • убранство и интерьеры», «Фонари на улицах моего города», «Музыка на городских (сельских) праздниках», «Традиции и современность в облике моего города».</p> <p>Объяснять значение терминов, связанных с градостроительством. Пользоваться словарями по искусству, образовательно-информационными ресурсами Интернета.</p> <p>Описывать особенности изображений городов на старинных гравюрах.</p> <p>Определять общее и особенное музыки и архитектуры.</p> <p>Изображать в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города (по выбору).</p> <p>Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материалов и др.</p> <p>Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и др.</p>
---	--

классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя). Фотография. Кино. Телевидение. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении,

Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, иронические, гротескные, шуточные образы в литературных произведениях.

Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

Примерный художественный материал

*Изобразительное искусство.* Примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры (Донателло. «Статуя кондотьера Гаттамелаты», Э. Фальконе. «Медный всадник» и др.); предметы мебели, посуды и др.

Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура.

Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.

*Литература.* Произведения русской и зарубежной литературы (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.).

*Музыка. Экранные искусства, театр.* Кинофильмы, спектакли: «Доживем до понедельника» С.

Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербурские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лур- мэна, «Обыкновенное чудо» (пьеса Е. Шварца, фильм М. Захарова, музыка Г. Гладкова, мюзикл И. Поповски), мультфильм «Адажио» Г. Бардина и др. (по выбору учителя)

Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города (поселка, села)»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна, сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или детской игровой площадки. Аргументировать выбор средств и материалов для его воплощения. Составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции.

Понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала. Анализировать средства выразительности художника-графика. Интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации.

Разрабатывать идею и выполнять фрагмент макета (в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала. Создавать компьютерную презентацию на одну из тем: «Моя семья», «Мир моих увлечений», «Друзья» и др., используя цифровой фотоаппарат. Подбирать музыкальное оформление к презентации.

Производить с помощью компьютерной программы Photoshop трансформацию фотографии (изображение природы, человека, события), усиливая ее образность и эмоциональную окрашенность, изменяя цвет, фактуру, пропорции. Разрабатывать и выполнять оформление компакт-диска с любимой музыкой или кинофильмом; пригласительного билета; поздравительной открытки; программы музыкального концерта, конкурса, фестиваля искусств (по выбору).

Пользоваться справочной литературой.

Определять стили дизайна (классицизм, модерн, минимализм, хай-тек и др.).

Анализировать элементы художественного языка дизайнерского искусства, символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства.

Соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства.

Подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов. Подготавливать альбом, компьютерную презентацию для учащихся класса.

Оценивать художественные образы различных искусств с позиций эстетических и практических функций.

Подготавливать с одноклассниками выставку изделий декоративно-прикладного искусства разных жанров. Продумывать музыкальное сопровождение, подбирать образцы народного словесного творчества. Проводить экскурсию по данной экспозиции для младших школьников, родителей, гостей школы.

Составлять перечень музыкальных

	<p>произведений из своей фонотеки по разделам.</p> <p>Анализировать язык киноискусства как средство раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов.</p> <p>Выполнять коллективную работу, посвященную моде XX в. Подбирать популярные песни, соответствующие по стилю каждому персонажу.</p> <p>Систематизировать телевизионные передачи по жанрам. Анализировать средства художественной выразительности и делать собственные умозаключения, выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.</p> <p>Называть лучшие фильмы отечественного кинематографа.</p> <p>Формулировать на основе анализа кинофильмов вопросы для дискуссий на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», «Человек в поисках жизненного смысла» и др.</p> <p>Оформлять пригласительный билет</p> <p>Разрабатывать и проводить конкурс «Музыкальные пародии».</p> <p>Разрабатывать эскизы костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю.</p> <p>Составлять программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.</p> <p>Проводить исследование на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние домашних растений и животных»</p>
--	--

**Искусство и открытие мира для себя (8 ч)**

<p>Вопрос себе как первый шаг к творчеству.</p> <p>Литературные страницы.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Красота творческого озарения. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Геометрические построения в искусстве. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике.</p> <p>Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений. Информационное богатство искусства. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин — химик и композитор, М. Чюрленис композитор, художник, писатель; С. Рихтер —</p>	<p>Анализировать произведения различных видов искусства, высказывая суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценно-отно-ориентирующей).</p> <p>Определять место, которое занимают изобразительные (пластические) искусства, музыка, литература, театр, кино и др. в семье искусств. Называть символы красоты в жизни, в человеческих взаимоотношениях, в произведениях искусства.</p> <p>Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.</p> <p>Анализировать содержание, эмоциональный строй музыки, произведений изобразительного искусства, средства художественной выразительности.</p> <p>Собирать личную фонотеку и составлять перечень музыкальных произведений по разделам: «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка».</p> <p>Составлять программу вечера песни на одну из предложенных тем, например: «С песней на Руси родились», «Вся Россия просится в песню»,</p>
--	---

<p>пианист и художник; В. Наумов — режиссер и художник; С. Юдин — хирург и ценитель музыки; А. Эйнштейн — физик-теоретик и скрипач и др.). Известные поэты и писатели о предназначении творчества.</p> <p>Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.</p> <p>Исследовательский проект «Пушкин — наше всё».</p> <p>Примерный художественный материал <i>Изобразительное искусство</i>. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке, золотого сечения в разных видах искусства; «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама. Декоративные композиции М. Эшера.</p> <p><i>Музыка</i>. Примеры знакомой учащимся вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений (по выбору учителя)^</p> <p><i>Литература</i>. Произведения отечественной и зарубежной литературы (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).</p> <p><i>Экранные искусства, театр</i>. «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя)</p>	<p>«Духовные песни», «Популярные песни и их исполнители», «Любимые барды». Подбирать информацию о композиторах и исполнителях, подготавливать фонограммы, предусматривать исполнение песен (соло, ансамблем, хором).</p> <p>Разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки на тему «От гавота до брейк-данса». Придумывать элементы костюмов, отражающие эпоху, подбирать музыкальные записи, подготавливать выступления танцевальных пар.</p> <p>Составлять музыкальную композицию для проведения спортивного праздника, включая в него известные марши; праздника, посвященного Дню Победы («А музы не молчали»). Предлагать художественное оформление праздников — плакаты, афиши, пригласительные билеты и пр.</p> <p>Подготавливать компьютерную презентацию на темы: «Классическая музыка - в современной обработке», «Классика на мобильных телефонах».</p> <p>Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фото композиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.</p> <p>Воплощать образы литературных произведений А. С. Пушкина средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр)</p>
---	---

## 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской.

Учебник

«Искусство. 8—9 классы». ^

Пособие для учителя

«Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 8 класс».

«Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 9 класс».

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Музеи Мира (100 томов)
8. Энциклопедии искусства
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

#### Технические средства обучения

1. Музыкальный центр
2. Ноутбук
3. Экран
4. Мультимедиа проектор

#### Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. МУЗЫКА МИРА
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

### **8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

По окончании VIII класса школьники научатся:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру другого народа;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов, осознавать место в ней отечественного искусства;
- лично интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
- осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
- структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе в Интернете; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.