


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа г. Бирюча»

СОГЛАСОВАНА

Руководитель МО

 Рыбалко О.В.,


Протокол № 5

от «16» июня 2014 г.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора

МБОУ-СОШ г. Бирюча


 Якубенко Н. Н.

«25» июня 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

МБОУ СОШ г. Бирюча

 Якубенко Н.Н.

Приказ № 200

от «1» сентября 2014 г.



РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического
совета

Протокол № 1

от «28» августа 2014 г.

**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
уровень среднего общего образования
(10-11 классы)**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов (базовый уровень) составлена в соответствии с Федеральным компонентом Государственного стандарта среднего общего образования, Примерной программы среднего общего образования по литературе МО РФ, авторской программы общего образования по литературе и программы Г.И. Беленького, Э.А. Красновского, Ю.И. Лысого, М.А. Снежневской, О.М. Хреновой. (Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под ред. Г.И. Беленького.)

Программа соответствует Обязательному минимуму содержания литературного образования для полной средней школы, утвержденному Министерством образования Российской Федерации.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- приобщение обучающихся к богатствам русской и мировой литературы;
- развитие способностей воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни;
- формирование художественного вкуса, эстетических потребностей, гражданскую, идейно-нравственную позицию обучающихся;
- осознание литературы как величайшей духовно-эстетической ценности;
- освоение идейно-эстетического богатства родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, знакомство с шедеврами мировой классики;
- анализ и оценка литературных произведений;
- получение представлений о жизненном и творческом пути выдающихся писателей;
- развитие и совершенствование коммуникативных навыков на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Достижение этих целей предполагает решение следующих **задач**:

- читать и изучать выдающиеся произведения отечественной и мировой литературы;
- формировать у школьников знания и умения, обеспечивающие самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формировать представление о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развивать художественно-творческие способности, воображение, эстетические чувства школьников, воспитывать у них эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость при восприятии художественных произведений;
- развивать навыки грамотного и свободного владения литературной речью.

Программа призвана помочь выпускникам осуществить осознанный выбор путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Для реализации рабочей программы используются УМК:

Литература. 10 класс. В 2 ч. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений. / Под ред. Ю. И. Лысого. - М.: Мнемозина, 2008.

Литература. 11 класс. В 2 ч. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений. /Под ред. Ю. И. Лысого.- М.: Мнемозина, 2010.

В рабочую программу внесены следующие изменения: различные виды контрольных работ согласно Инструктивно-методическому письму о преподавании русского языка в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2014-2015 учебном году

Департамента образования Белгородской области областного государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Белгородский институт развития образования».

Уровень и количество часов, общее количество контрольных работ	10 кл.	11 кл.
1	2	3
Базовый	3	3
Классное сочинение	4	2
Домашнее сочинение	3	5

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных организаций Российской Федерации в примерных учебных планах для образовательных организаций Белгородской области для обязательного изучения предмета «Литература» отводится следующее количество часов: 210 часов на этапе среднего образования (базовый уровень): X-XI классах выделяется по 105 часов (3 часа в неделю).

В соответствии с письмом Департамента образования Белгородской области от 21.02.2014 г. № 9-06/1086-НМ «О промежуточной аттестации обучающихся общеобразовательных учреждений», календарным учебным графиком МОУ СОШ г.Бирюча с целью высвобождения учебного времени для проведения аттестационных испытаний за рамками IV четверти без изменения продолжительности учебного года предусмотрено 34 учебные недели в 5-11 классах, поэтому сокращены по 3 резервных часа в 10 и 11 классе. Итого на изучение литературы отводится 204 часа: в 10 классе-102 часа, в 11 классе-102 часа.

Требования к уровню подготовки учащихся

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, выпускники получают знания:

а) историко-литературные:

о наиболее существенных литературных направлениях (классицизме, романтизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме);

о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);

б) теоретико-литературные:

об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;

о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;

о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах.

В области читательской и литературно-творческой деятельности выпускники:

характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;

характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;

выделять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;

читать выразительно прозу и стихи;

пользоваться справочным аппаратом книг;

составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы; писать сочинения различных жанров: сочинение-рассуждение, анализ лирического стихотворения, эпизода (сцены) эпического или драматического произведения, эссе;

писать отзыв и рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, критическую статью.

Учебно-тематический план

10 класс

Раздел	Темы
Введение	<p>Общая характеристика русской классической литературы XIX века:</p> <ul style="list-style-type: none"> - золотой век русской поэзии (первая треть столетия); - эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие); - роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко - литературном процессе.
<p>Русская литература первой половины XIX века А.С. Пушкин</p>	<p>Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).</p> <p><i>Для чтения и изучения</i></p> <p>«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («IX. И путник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «(Из Пиндемонти)».</p> <p>Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.</p> <p>«Медный Всадник». Изображение конфликта между государством и личностью.</p> <p>Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.</p> <p>«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»).</p> <p>Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.</p> <p>Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения</i></p> <p>Поэты пушкинской поры: стихотворения К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского и др.</p>
М.Ю. Лермонтов	<p>Жизнь и творчество (с обобщением изученного).</p> <p><i>Для чтения и изучения</i></p>

	<p>«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский).</p> <p>Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения «Демон».</i></p>
Н.В. Гоголь	<p>Жизнь и творчество (с обобщением изученного).</p> <p><i>Для чтения и изучения «Невский проспект».</i></p> <p>Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры. Литературные направления первой половины XIX века — романтизм и реализм (общая характеристика).</p>
Русская литература второй половины XIX века	<p>Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.</p>
И.А. Гончаров Проза	<p>Жизнь и творчество.</p> <p><i>Для чтения и изучения «Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.</i></p> <p><i>Для самостоятельного чтения «Обыкновенная история».</i></p>
А.Н. Островский	<p>Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга)</p> <p><i>Для чтения и изучения «Гроза». Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.</i></p> <p><i>Для самостоятельного чтения «Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».</i></p>

<p>И.С. Тургенев</p>	<p>Жизнь и творчество (с обобщением изученного). <i>Для чтения и изучения</i> «Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа. <i>Для самостоятельного чтения</i> «Дворянское гнездо».</p>
<p>Из поэзии середины XIX века Н.А. Некрасов</p>	<p>Жизнь и творчество (с обобщением изученного). <i>Для чтения и изучения</i> «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»). «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»). <i>Для чтения и бесед</i> «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба!...». Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии. Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора</p>
<p>Ф.И. Тютчев</p>	<p>Жизнь и творчество (с обобщением изученного). <i>Для чтения и изучения</i> «Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим...», «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она сидела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все</p>

	<p>былое...») (по выбору). <i>Для чтения и бесед</i> «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, о слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору). Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.</p>
<p>А.А. Фет</p>	<p>Жизнь и творчество (с обобщением изученного). <i>Для чтения и изучения</i> А.А. Фет. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). <i>Для чтения и изучения</i> «Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Ласточки пропали...» (по выбору). <i>Для чтения и бесед</i> «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом...», «В лунном сиянии» (по выбору). Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.</p>
<p>А.К. Толстой</p>	<p>Жизнь и творчество (с обобщением изученного). <i>Для чтения и изучения</i> «Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...», «Ты не спрашивай, не распытывай...». Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова». Козьма Прутков.</p>
<p>Ф.М. Достоевский</p>	<p>Жизнь и творчество (с обобщением изученного). <i>Для чтения и изучения</i> «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая</p>

	<p>постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольников и их художественная роль. <i>Для самостоятельного чтения « Идиот ».</i></p>
М.Е. Салтыков-Щедрин	<p>Жизнь и творчество (с обобщением изученного). <i>Для чтения и бесед</i> «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.</p>
Н.С. Лесков	<p>Жизнь и творчество (с обобщением изученного). <i>Для чтения и изучения</i> «Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н. С. Лесков). Язык рассказа. <i>Для самостоятельного чтения</i> «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».</p>
Л.Н. Толстой	<p>Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного). <i>Для чтения и изучения</i> «Война и мир» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. <i>Для самостоятельного чтения</i> «Севастопольские рассказы». <i>Для самостоятельного чтения и бесед (ко всему курсу)</i></p>

Зарубежная литература	<p>Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.</p> <p>Дж. Г. Байрон. «Корсар»; Ч. Диккенс. «Большие надежды»; О. Уайльд. Сказки; О. де Бальзак. «Шагреновая кожа»; Стендаль. «Красное и черное»; П. Мериме. «Кармен»; В. Гюго. «Собор Парижской богородицы»; Г. Флобер. «Госпожа Бовари»; Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»; Г. Гейне. Лирика; Э. По. «Убийство на улице Морг».</p>
-----------------------	--

11 класс
На рубеже столетий

<p style="text-align: center;">XIX век</p> <p>Завершение классического периода русского реализма</p> <p>А.П. Чехов</p>	<p>Жизнь и творчество (с обобщением изученного).</p> <p><i>Для чтения</i> «Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».</p> <p>Чехов-враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен. Тема будущего.</p> <p><i>Для чтения и изучения</i></p> <p>«Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни - с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма? Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.</p>
--	--

	<p>Для самостоятельного чтения «Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».</p>
XX век	<p>Проблема наследства русской летописи. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы 20 века. Человек на перепутьях истории – одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий. Основные потоки русской литературы 20 века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, и литература русского зарубежья.</p>
Литература первой половины XX века	<p>Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции. Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).</p>
Серебряный век русской литературы	<p>И. Ф. Анненский. «Мучительный сонет», «Снег», «Бронзовый поэт», «Госка мимолетности», «Старые эстонки», «Петербург», «Старая шарманка» К.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Завет бытия», «Я в этом мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность», «Осенняя радость», «Камыши», «Я не знаю мудрости» (по выбору). В.Я. Брюсов. «Хвала человеку», «В неоконченном здании». «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту». «Родной язык», «Сумерки» (по выбору). А. Белый. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине» (по выбору). Ф.К. Сологуб. «Я – бог таинственного мира...», «В поле не видно ни зги, «Недотыкомка серая...», «Когда я в море бурном плавал...» (по выбору). Н.С. Гумилев. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф», «Память» (по выбору). И. Северянин. «Июльский полдень», «Кензель», «Поэза вне абонемент»,</p>

	<p>«Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы шампанском!...»), «Поэза последней надежды» (по выбору).</p>
<p>А. А. Блок</p>	<p>Жизнь и творчество (с обобщением изученного). <i>Для чтения и изучения</i> «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»). «Россия», «На железной дороге». «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон). Композиция, язык поэмы. <i>Для чтения и бесед</i> «Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...», «Мне страшно с тобою встречаться...», «Девушка пела в церковном хоре...», стихотворения из цикла «Кармен». Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия – центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.</p>
<p>И.А. Бунин</p>	<p>Жизнь и творчество (с обобщением изученного). <i>Для чтения и изучения</i> «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Поздний час». Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнезд». Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина. <i>Для чтения и бесед</i> «Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово» (по выбору). Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина. <i>Для самостоятельного чтения</i> «Дервня», «Суходол», «Грамматика любви»,</p>

	«Чаша жизни», «Роза Иерихона», «Митина любовь».
А.И. Куприн	Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). <i>Для чтения и изучения</i> «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. <i>Для самостоятельного чтения</i> «Поединок», «Листригоны», «Гамбринус», «Олеся».
Л. Н. Андреев	Сведения о жизни и творчестве. <i>Для чтения и изучения</i> «Иуда Искарот». Проблема любви и предательства. Изображение противоречий и сложности бытия. Выразительное и образное в художественных образах повести.
Максим Горький	Жизнь и творчество (с обобщением изученного). <i>Для чтения и изучения</i> «На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм – милосердие – жалость. Композиция пьесы, афористичность языка. <i>Для чтения и бесед</i> «Несвоевременные мысли» (обзор). Сложность отношения Горького к Октябрьской революции. Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика). <i>Для самостоятельного чтения</i> «Фома Гордеев», «Коновалов», «По Руси», «Лев Толстой».
Первые десятилетия советской литературы	Б. А. Лавренев. «Сорок первый». Трагизм столкновений вовлеченных в гражданскую войну людей. И.Э. Бабель. «Конармия». Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении. А.А. Фадеев. «Разгром». Драматические ситуации и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала. А.Н. Толстой. «Гадюка». Неистовая ярость

	<p>Гражданской войны, сформировавшая жесткие характеры героев. (2 – 3 произведения по выбору).</p>
<p>В. В. Маяковский</p>	<p>Жизнь и творчество (с обобщением изученного). <i>Для чтения и изучения</i> «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо товарищу Кострову... о сущности любви». <i>Для чтения и бесед</i> «Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору). Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского. <i>Для самостоятельного чтения</i> «Хорошо!», «Баня». «Клоп».</p>
<p>С. А. Есенин</p>	<p>Жизнь и творчество (с обобщением изученного). <i>Для чтения и изучения</i> «Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не бродить. Не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (по выбору). <i>Для чтения и бесед</i> «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...». Чувство любви к Родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики. <i>Для самостоятельного чтения</i> Цикл «Персидские молитвы», «Анна Снегина».</p>
	<p>А. А. Ахматова. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). <i>Для чтения и изучения</i></p>

	<p>«Песня последней встречи», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», «Перед весной бывают дни такие...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одинокие рати...» (из цикла «Тайны ремесла»), «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Мужество», «Приморский сонет». «Родная земля». «Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские молитвы и образы. Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения</i></p> <p>«Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Читатель», «А вы, мои друзья последнего призыва!...». «Все души милых на высоких звездах...», «Летний сад». «Городу Пушкина».</p>
О.Э. Мандельштам	<p>Сведения о жизни и творчестве.</p> <p><i>Для чтения и бесед</i></p> <p>«Образ твой, мучительный и зыбкий...», «Декабрист», «Сестры - тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы...», «Довольно кукситься, бумаги в стол засунем...», «Твой зрачок в небесной корке...», «Петербургские строфы», «Домби и сын» (по выбору).</p> <p>Насыщенность поэзии Мандельштама литературными культурными и историческими ассоциациями. Ее тяготение к высокому одическому стилю, к традициям русской философской лирики.</p>
М.И. Цветаева	<p>Сведения о жизни и творчестве.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i></p> <p>«Имя твое - птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано...», «Родина», «Расстояние: версты, мили...». «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...».</p> <p><i>Для чтения и бесед</i></p> <p>«Писала я на аспидной доске...», «Проста моя осанка...» «Ох, грибочек, ты мой, грибочек, белый груздь», «Вчера ещё в глаза глядел», «Поэт - издалека заводит речь...» (из цикла «Поэты»), «Над синевой подмосковных</p>

	рощ...» (Из цикла «Стихи о Москве». Поэзия Цветаевой - напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность ее лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.
А.П. Платонов	Жизнь и творчество (с обобщением изученного) <i>Для чтения и изучения</i> «Сокровенный человек». Герой повести – правдоискатель и народный философ. Самобытность языка. <i>Для самостоятельного чтения</i> А.П. Платонов. «Фро», «Река Потудань», «Старый механик», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение».
М.А. Булгаков	Жизнь и творчество (с обобщением изученного). <i>Для чтения и изучения</i> «Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм) Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в сравнении с произведениями Гете и Гоголя). Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью. Тема совести. Трагическая любовь в конфликте с окружающей пошлостью. <i>Для самостоятельного чтения</i> М.А. Булгаков. «Белая гвардия».
М.А. Шолохов	Жизнь и творчество (с обобщением изученного). <i>Для чтения и изучения</i> «Тихий Дон» (обзор с чтением избранных глав и страниц). «Тихий Дон» - роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.
Литература русского зарубежья	Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья
В.В. Набоков	Сведения о жизни писателя. «Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реального прошлого. <i>Для чтения и бесед</i>

И.С.Шмелев	«Богомолье», «Лето Господне»; Г. В. Иванов. «Холодно бродить по свету...», «Закроешь глаза на мгновение...», «Напрасно пролита кровь», «Россия счастье. Россия свет...», «Не о любви прошу, не о весне пою...», «Погляди: бледно-синее небо покрыто звездами...», «Ликование вечной, блаженной весны...», «Над розовым морем встала луна...» (по выбору).
Тема Великой Отечественной войны в литературе	Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы. Поиск подлинных нравственных ценностей.
Поэзия	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; М. В.Исаковский. «Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату...»; М. А. Светлов. «Итальянец»; Я. В. Смеляков. «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане...»; О. Ф. Берггольц. «Февральский дневник»; М. А. Дудин. «Соловьи»; С. С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; П. Д. Коган. «Нам лечь, где лечь...»; Д. Б. Кедрин. «Красота»; Д. Самойлов. «Сороковые»; Б. А. Слуцкий. «Лошади в океане», «Мои товарищи»; С. П. Гудзенко. «Перед атакой»; Е. М. Винокуров. «Москвичи» (по выбору.)
Проза	В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; К. Д. Воробьев. «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой»; В. П. Астафьев. «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка»; В. В. Быков. «Сотников»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; А. А. Бек. «Волоколамское шоссе»; В. Л. Кондратьев. «Сашка» (по выбору).
Драматургия	В. С. Розов. «Вечно живые».
Из литературы середины XX века	
Поэзия Б. Л. Пастернак	Сведения о жизни и творчестве поэта. <i>Для чтения и изучения</i> «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме...», «Определение поэзии», «На ранних поездках»;

	<p>«Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело повсей земле...»); «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (из книги «Когда разгуляется»).</p> <p><i>Для чтения и бесед</i></p> <p>Стихотворения Юрия Живаго из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо»; «Светает», «Любить иных – тяжелый крест...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Ночь». Темы природы. Любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углубленность, ассоциативность, зримость. Пластичность образов, их тяготение к символам.</p>
Н.А. Заболоцкий	<p>Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).</p> <p><i>Для чтения и изучения</i></p> <p>«Я не ищу гармонии в природе», «Венчание плодами», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», «Портрет», «Противостояние Марса» (по выбору).</p> <p>Философичность лирики Заболоцкого. Поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души. Наблюдательность и острота поэтического зрения.</p>
А.Т. Твардовский	<p>Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).</p> <p><i>Для чтения и изучения</i></p> <p>«Я убит под Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери». Утверждение непреходящих ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокой чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.</p> <p>Народность поэзии Твардовского</p>
Трагические конфликты эпохи А.И. Солженицын	<p>Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).</p> <p><i>Для чтения и изучения</i></p> <p>«Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего. «Случай на станции Кочетовка». Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах.</p>
В. Т. Шаламов	<p>Сведения о жизни и творчестве.</p> <p><i>Для чтения и бесед</i></p> <p>«Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи» (В. Т. Шаламов). Противостояние человека</p>

	<p>трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачева» и «Почерк».</p> <p><i>Для самостоятельного чтения</i> Ю. О. Домбровский «Факультет ненужных вещей».</p>
«Деревенская» проза	<p>Мир, отраженный в «деревенской» прозе. Объективный смысл произведений писателей-«деревенщиков» (Ф.А. Абрамов. «Пелагея»; В.И. Белов. «Привычное дело»; В.Г. Распутин. «Последний срок»; В.М. Шукшин. «Срезал») (1-2 произведения по выбору учителя)</p>
Литература последних десятилетий XX века Поэзия	<p>Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории. К познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.</p>
	<p>Л.Н. Мартынов. «Замечали – по городу ходит прохожий?..», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух...», «Люди», «Свобода».</p> <p>В.Н. Соколов. «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощен...», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатовская баллада».</p> <p>Е. А. Евтушенко. «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».</p> <p>Б. А. Ахмадулина. «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог». «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь».</p> <p>А. А. Вознесенский. «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин...»), «Тишины!», «Роцца», «Сага», «Сон».</p> <p>Б.Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».</p> <p>Н.М. Рубцов. «Я буду скакать по</p>

	<p>холмам задремавшей отчизны...», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице».</p> <p>В.С. Высоцкий. «Охота на волков». «Памятник» и другие произведения.</p> <p>И.А. Бродский. «Стансы», «Ты поскачешь во мраке. По бескрайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта», «Темно- синее утро в заиндевевшей раме...» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примечание папоротника».</p>
Проза	<p>Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская» проза). Человек и природа. Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества. Общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет.</p> <p>Жанровое многообразие литературы.</p>
	<p>Ф.А. Абрамов. «Деревянные кони»; В.П. Астафьев. «Царь-рыба», «Последний поклон»; В.И. Белов. «Плотницкие рассказы»; Г.Н. Владимов. «Верный Руслан»; С.Д. Довлатов. «Заповедник»; Ф. Искандер. «Сандро из Чегема»; Ю.П. Казаков. Рассказы и повести; В.Г. Распутин. «Последний срок», «Живи и помни»; Ю.В. Трифонов. «Старик»; В.М. Шукшин. Рассказы.</p>
Драматургия	<p><i>Для чтения и бесед</i> А.В. Вампилов. «Старший сын».</p>

Содержание обучения

10 класс

Введение

Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко - литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («IX. И путник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «(Из Пиндемонти)».

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

«Медный Всадник». Изображение конфликта между государством и личностью.

Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»).

Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Для самостоятельного чтения

Поэты пушкинской поры: стихотворения К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского и др.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства»

(В. Г. Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

Для самостоятельного чтения «Демон».

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество

(с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры. Литературные направления первой половины XIX века — романтизм и реализм (общая характеристика).

Русская литература второй половины XIX века

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

Проза

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.

Для чтения и изучения

«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

Для самостоятельного чтения «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга)

Для чтения и изучения

«Гроза». Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

Для самостоятельного чтения

«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

Для самостоятельного чтения

«Дворянское гнездо».

Из поэзии середины XIX века

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Для чтения и бесед

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба!...».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим...», «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она сидела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») (по выбору).

Для чтения и бесед

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, о слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

А.А. Фет. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). *Для чтения и изучения*

А.А. Фет. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). *Для чтения и изучения*

«Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Ласточки пропали...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом...», «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусства»

(А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

А.К. Толстой. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...», «Ты не спрашивай, не распытай...». Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта.

«Сон Попова». Козьма Прутков.

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

Для самостоятельного чтения «Идиот».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и бесед

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц).

Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертой простой нравственности» (Н. С. Лесков). Язык рассказа.

Для самостоятельного чтения

«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Война и мир» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе.

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

Для самостоятельного чтения «Севастопольские рассказы».

Для самостоятельного чтения и бесед (ко всему курсу)

Зарубежная литература

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Дж. Г. Байрон. «Корсар»;

Ч. Диккенс. «Большие надежды»;

О. Уайльд. Сказки;

О. де Бальзак. «Шагреновая кожа»;

Стендаль. «Красное и черное»;

П. Мериме. «Кармен»;

В. Гюго. «Собор Парижской богородицы»;
Г. Флобер. «Госпожа Бовари»; Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу
Циннобер»;
Г. Гейне. Лирика;
Э. По. «Убийство на улице Морг».

11 класс
На рубеже столетий
XIX век

Завершение классического периода русского реализма

А.П. Чехов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения «Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Чехов-враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен. Тема будущего.

Для чтения и изучения

«Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни - с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма? Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Для самостоятельного чтения

«Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

XX век

Проблема наследия русской летописи. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы 20 века. Человек на перепутьях истории – одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий.

Основные потоки русской литературы 20 века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, и литература русского зарубежья.

Литература первой половины XX века

Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия.

Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.

Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).

Серебряный век русской литературы

Для чтения и бесед

И. Ф. Анненский. «Мучительный сонет», «Снег», «Бронзовый поэт», «Тоска мимолетности», «Старые эстонки», «Петербург», «Старая шарманка»

К.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Завет бытия», «Я в этом мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность», «Осенняя радость», «Камыши», «Я не знаю мудрости» (по выбору).

В.Я. Брюсов. «Хвала человеку», «В неоконченном здании». «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту». «Родной язык», «Сумерки» (по выбору).

А. Белый. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине»
(по выбору).

Ф.К. Сологуб. «Я – бог таинственного мира...», «В поле не видно ни зги», «Недотыкомка серая...», «Когда я в море бурном плавал...» (по выбору).

Н.С. Гумилев. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф», «Память» (по выбору).

И. Северянин. «Июльский полдень», «Кензель», «Поэза вне абонемент», «Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы шампанском!...»), «Поэза последней надежды» (по выбору).

А. А. Блок. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»). «Россия», «На железной дороге».

«Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон). Композиция, язык поэмы.

Для чтения и бесед

«Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...», «Мне страшно с тобою встречаться...», «Девушка пела в церковном хоре...», стихотворения из цикла «Кармен».

Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия – центральная тема поэзии Блока.

Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.

И.А. Бунин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Поздний час». Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнезд». Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши

современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями.

Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.

Для чтения и бесед

«Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово» (по выбору). Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина.

Для самостоятельного чтения

«Деревня», «Суходол», «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Роза Иерихона», «Митина любовь».

А.И. Куприн. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви.

Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

Для самостоятельного чтения

«Поединок», «Листригоны», «Гамбринус», «Олеся».

Л. Н. Андреев. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Иуда Искариот». Проблема любви и предательства. Изображение противоречий и сложности бытия. Выразительное и образное в художественных образах повести.

Максим Горький. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм – милосердие – жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.

Для чтения и бесед «Несвоевременные мысли» (обзор). Сложность отношения Горького к Октябрьской революции.

Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).

Для самостоятельного чтения

«Фома Гордеев», «Коновалов», «По Руси», «Лев Толстой».

Первые десятилетия советской литературы

Для чтения и бесед (2 – 3 произведения по выбору).

Б. А. Лавренев. «Сорок первый». Трагизм столкновений вовлеченных в гражданскую войну людей.

И.Э. Бабель. «Конармия». Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении. А.А. Фадеев. «Разгром». Драматические ситуации и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала.

А.Н. Толстой. «Гадюка». Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жесткие характеры героев.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо товарищу Кострову... о сущности любви».

Для чтения и бесед

«Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору). Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике.

Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.

Для самостоятельного чтения

«Хорошо!», «Баня». «Клоп».

С. А. Есенин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не бродить. Не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...». Чувство любви к Родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики.

Для самостоятельного чтения

Цикл «Персидские молитвы», «Анна Снегина».

А. А. Ахматова. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Песня последней встречи», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», «Перед весной бывают дни такие...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одинокие рати...» (из цикла «Тайны ремесла»), «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Мужество», «Приморский сонет». «Родная земля». «Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские молитвы и образы. Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических

мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха.

Для самостоятельного чтения

«Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Читатель», «А вы, мои друзья последнего призыва!...». «Все души милых на высоких звездах...», «Летний сад». «Городу Пушкина».

О.Э. Мандельштам. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Образ твой, мучительный и зыбкий...», «Декабрист», «Сестры - тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы...», «Довольно кукситься, бумаги в стол засунем...», «Твой зрачок в небесной корке...», «Петербургские строфы», «Домби и сын» (по выбору).

Насыщенность поэзии Мандельштама литературными культурными и историческими ассоциациями. Ее тяготение к высокому одическому стилю, к традициям русской философской лирики.

М.И. Цветаева. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения.

«Имя твоё - птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано...», «Родина», «Расстояние: версты, мили...». «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...».

Для чтения и бесед

«Писала я на аспидной доске...», «Проста моя осанка...» «Ох, грибочек, ты мой, грибочек, белый груздь», «Вчера ещё в глаза глядел», «Поэт - издалека заводит речь...» (из цикла «Поэты»), «Над синевой подмосковных рощ...» (Из цикла «Стихи о Москве»). Поэзия Цветаевой - напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность ее лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.

А.П. Платонов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного)

Для чтения и изучения

«Сокровенный человек». Герой повести – правдоискатель и народный философ. Самобытность языка.

Для самостоятельного чтения

А.П. Платонов. «Фро», «Река Потудань», «Старый механик», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение».

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм) Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в сравнении с произведениями Гете и Гоголя). Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью. Тема совести. Трагическая любовь в конфликте с окружающей пошлостью.

Для самостоятельного чтения

М.А. Булгаков. «Белая гвардия».

М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Тихий Дон» (обзор с чтением избранных глав и страниц). «Тихий Дон» - роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизм.

Литература русского зарубежья

Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья

В.В. Набоков. Сведения о жизни писателя. «Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реального прошлого.

Для чтения и бесед

И.С. Шмелев. «Богомолье», «Лето Господне»; Г. В. Иванов. «Холодно бродить по свету...», «Закроешь глаза на мгновенье...», «Напрасно пролита кровь», «Россия счастье. Россия свет...», «Не о любви прошу, не о весне пою...», «Погляди: бледно-синее небо покрыто звездами...», «Ликование вечной, блаженной весны...», «Над розовым морем встала луна...» (по выбору).

Тема Великой Отечественной войны в литературе

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы. Поиск подлинных нравственных ценностей.

Поэзия

Для чтения и бесед

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; М. В.Исаковский. «Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату...»; М. А. Светлов. «Итальянец»; Я. В. Смеляков. «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане...»; О. Ф. Берггольц. «Февральский дневник»; М. А. Дудин. «Соловьи»; С. С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; П. Д. Коган. «Нам лечь, где лечь...»; Д. Б. Кедрин. «Красота»; Д. Самойлов. «Сороковые»; Б. А. Слуцкий. «Лошади в океане», «Мои товарищи»; С. П. Гудзенко. «Перед атакой»; Е. М. Винокуров. «Москвичи» (по выбору.)

Проза

В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; К. Д. Воробьев. «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой»; В. П. Астафьев. «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка»; В. В. Быков. «Сотников»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; А. А. Бек. «Волоколамское шоссе»; В. Л. Кондратьев. «Сашка» (по выбору).

Драматургия

В. С. Розов. «Вечно живые».

Из литературы середины XX века

Поэзия

Б. Л. Пастернак. Сведения о жизни и творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме...», «Определение поэзии», «На ранних поездах»; «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело повсей земле...»); «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (из книги «Когда разгуляется»).

Для чтения и бесед

Стихотворения Юрия Живаго из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо»; «Светает», «Любить иных – тяжелый крест...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Ночь». Темы природы. Любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углубленность, ассоциативность, зримость. Пластичность образов, их тяготение к символам.

Н.А. Заболоцкий. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Я не ищу гармонии в природе», «Венчание плодами», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», «Портрет», «Противостояние Марса» (по выбору).

Философичность лирики Заболоцкого. Поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души. Наблюдательность и острота поэтического зрения.

А.Т. Твардовский. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Я убит под Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери». Утверждение непреходящих ценностей, неразрывной связи

поколений. Глубокой чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.

Народность поэзии Твардовского. Трагические конфликты эпохи

А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего. «Случай на станции Кочетовка». Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах.

В. Т. Шаламов. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи»

(В. Т. Шаламов). Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачева» и «Почерк».

Для самостоятельного чтения

Ю. О. Домбровский «Факультет ненужных вещей».

«Деревенская» проза

Для чтения и изучения (1-2 произведения по выбору учителя)

Мир, отраженный в «деревенской» прозе. Объективный смысл произведений писателей-«деревенщиков» (Ф.А. Абрамов. «Пелагея»; В.И. Белов. «Привычное дело»; В.Г. Распутин. «Последний срок»; В.М. Шукшин. «Срезал»).

Литература последних десятилетий XX века

Поэзия

Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории. К познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

Для чтения и бесед

Л.Н. Мартынов. «Замечали – по городу ходит прохожий?..», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух...», «Люди», «Свобода».

В.Н. Соколов. «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощен...», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатовская баллада».

Е. А. Евтушенко. «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».

Б. А. Ахмадулина. «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог». «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь».

А. А. Вознесенский. «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин...»), «Тишины!», «Роща», «Сага», «Сон».

Б.Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

Н.М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице».

В.С. Высоцкий. «Охота на волков». «Памятник» и другие произведения.

И.А. Бродский. «Стансы», «Ты поскачешь во мраке. По бескрайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря», «Темно-синее утро в заиндевевшей раме...» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примечание папоротника».

Проза

Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская» проза). Человек и природа. Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества. Общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет.

Жанровое многообразие литературы.

Для чтения и бесед (по выбору)

Ф.А. Абрамов. «Деревянные кони»; В.П. Астафьев. «Царь-рыба», «Последний поклон»; В.И. Белов. «Плотницкие рассказы»; Г.Н. Владимов. «Верный Руслан»; С.Д. Довлатов. «Заповедник»; Ф. Искандер. «Сандро из Чегема»; Ю.П. Казаков. Рассказы и повести; В.Г. Распутин. «Последний срок», «Живи и помни»; Ю.В. Трифонов. «Старик»; В.М. Шукшин. Рассказы.

Драматургия

Для чтения и бесед А.В. Вампилов. «Старший сын».

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

Русская литература

Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей (В.С. Маканин, Л.С. Петрушевская, Т.Н. Толстая). Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов, реминисценции (В.В. Ерофеев, А.Г. Битов, Е.А. Попов, В.О. Пелевин).

Зарубежная литература

Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»;
Ф.Кафка. «Превращение»;
А.Камю. «Посторонний»;
К. Чапек. «Поэт», «Ореол»;
У. Фолкнер. «Поджигатель»;
Э.М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»;
Б. Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети»;
Г. Лорка. Лирика;
Дж. Оруэлл. «1984»;
У. Голдинг. «Повелитель мух»;
Э. Хемингуэй. «Старик и море»;
Г. Бёльль. «Глазами клоуна».

Формы и средства контроля

Виды контроля	10 кл.	11 кл.
Классное сочинение	4	2
Домашнее сочинение	3	5

Формы и средства контроля знаний и способов действий учащихся

Преобладающие формы текущего контроля знаний:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос;
- самостоятельная работа;
- тестирование;
- опрос в парах;
- наблюдение;
- беседа;
- самоконтроль;
- взаимоконтроль

Для промежуточного контроля используются дидактические материалы и сборники тестов, а также систематизированный комплект раздаточных материалов и мультимедийных средств.

Перечень учебно-методических средств обучения

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

1. Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень).
2. Примерная программа среднего (полного) общего образования на базовом уровне по литературе.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы, 5-е издание, исправленное и дополненное. Авторы-составители: Г.И. Беленький, Э.А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежневская, О.М. Хренова (по ред. Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого). М.: «Мнемозина», 2009.
4. Литература. 10 класс. В 2 ч. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений. / Под ред. Ю. И. Лысого. - М.: Мнемозина, 2008.
5. Литература. 11 класс. В 2 ч. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений. / Под ред. Ю. И. Лысого. - М.: Мнемозина, 2010.

2. Печатные пособия:

1. Фефилова Г.Е. Литература 10-11 кл. Планы – конспекты уроков. Методическое пособие Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2013.
2. Скубачевская Т.В. Подготовка к ЕГЭ, высший уровень. Универсальный справочник. Изд-во «Эксмо», 2012.

3. Контрольно-измерительные материалы:

1. Сенина Н.А. Литература. Тематические тесты. От текста к смыслу 10-11 кл. Ростов – на – Дону: Изд-во «Легион», 2012.
2. Сенина Н.А. Литература. Справочные материалы и тесты. Подготовка к ЕГЭ. Ростов – на – Дону: Изд-во «Легион», 2012.

4. Интернет-ресурсы:

1. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliogid.ru>, свободный.
2. http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/5.html, свободный.
3. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://likhachev.lfond.spb.ru>, свободный.
4. Ахматова Анна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ahmatova.ru/>, свободный.
5. Белинский В.Г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belinskiy.net.ru>, свободный.
6. Булгаков М.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bulgakovmuseum.ru/>, свободный.
7. Булгаковская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bulgakov.ru>, свободный.
8. Бунин И.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bunin.niv.ru/>, свободный.
9. Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.a4format.ru, свободный.
10. Виртуальный музей литературных героев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lik590.ru/project/museum/>, свободный.
11. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lit.1september.ru>, свободный.
12. Герцен А.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gercen.net.ru>, свободный.
13. Гоголь Н.В. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.domgogolya.ru/>, свободный.
14. Гончаров И.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.goncharov.spb.ru>, свободный.

15. Грибоедов А.С. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.griboedow.net.ru>, свободный.
16. Добролюбов Н.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dobrolyubov.net.ru>, свободный.
17. Достоевский Ф.М. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fdostoevsky.ru/>, свободный.
18. Древнерусская литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pisatel.org/old/>, свободный.
19. Жуковский В.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zhukovskiy.net.ru>, свободный.
20. Инфотека методических материалов по литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#>, свободный.
21. Карамзин Н.М. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.karamzin.net.ru>, свободный.
22. Клуб учителей литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/club/lit/>, свободный.
23. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://litera.edu.ru>, свободный.
24. Крылов И.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.krylov.net.ru>, свободный.
25. Куприн А.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kuprin.org.ru>, свободный.
26. Лев Толстой и «Ясная Поляна» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tolstoy.ru>, свободный.
27. Лермонтов М.Ю. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lermontov.name/>, свободный.
28. Максим Горький [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hrono.info/biograf/gorkyi.html>, свободный.
29. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metlit.nm.ru>, свободный.
30. Методико-литературный Интернет-сервис [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mlis.ru>, свободный.
31. Мифологическая энциклопедия. www.myfology.ru, свободный.
32. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.foxdesign.ru/legend/>, свободный.
33. Некрасов Н.А. . [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – <http://nekrasov.niv.ru/>, свободный.
34. Островский А.Н. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – <http://www.ostrovskiy.org.ru>, свободный.
35. Профильное обучение в старшей школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://profile-edu.ru/>, свободный.
36. Пушкин А.С. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>, свободный.
37. Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/>, свободный.
38. Рубрикон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rubricon.ru, свободный.
39. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru>, свободный.
40. Салтыков-Щедрин М.Е. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.saltykov.net.ru>, свободный.

41. Сергей Есенин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slova.org.ru/esenin/index/>, свободный.
42. Сетевое объединение методистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://som.fio.ru/>, свободный.
43. Сетевой класс Белогорья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belclass.net>, свободный.
44. Сказки А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://skazpushkina.ru/mc_1.html свободный.
45. Слова: поэзия Серебряного века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slova.org.ru>, свободный.
46. Солженицын А.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.solgenizin.net.ru/>, свободный.
47. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gramota.ru, свободный.
48. Толстой Л.Н. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.levtolstoy.org.ru>, свободный.
49. Тургенев И.С. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.turgenev.net.ru/>, свободный.
50. Тютчев Ф.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tutchev.com/>, свободный.
51. Универсальная энциклопедия «Википедия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.wikipedia.ru, свободный.
52. Универсальная энциклопедия «Кругосвет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.krugosvet.ru, свободный.
53. Учительская газета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ug.ru/>, свободный.
54. Фонвизин Д.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fonvisin.net.ru>, свободный .
55. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.feb-web.ru, свободный.
56. Чернышевский Н.Г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.chernishevskiy.net.ru>, свободный.
57. Чехов А.П. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chegov.niv.ru/>, свободный.
58. Электронные словари [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.slovari.ru, свободный.

4. Средства ИКТ:

1. Универсальный компьютер.
2. Цифровой проектор.
3. Экран настенный.