
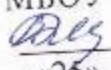



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа г. Бирюча»

СОГЛАСОВАНА
Руководитель МО
 Овчарова Т. В.
Протокол № 6
от «24» июня 2014 г.

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора
МБОУ СОШ г. Бирюча
 Хмелькова Л. П.
«25» июня 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
МБОУ СОШ г. Бирюча
 Якубенко Н. Н.
Приказ № 209
от «1» сентября 2014 г.

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от «28» августа 2014 г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности
по общекультурному направлению
«Маленькая страна»
Срок реализации программы 4 года
Возраст обучающихся 7 - 11 лет

Бирюч, 2014г

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и авторской программы внеурочной деятельности «Маленькая страна» 1-4 классы С.В.Региной («Организация внеурочной деятельности младших школьников: сборник программ/авт.-сост. С.К.Тивикова. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.).

Направление программы – общекультурное

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном начальном образовании является развитие общей культуры ребенка, приобщения его к духовному богатству современной цивилизации. Особо актуальной в данном контексте представляется работа с учениками над литературными текстами, которая открывает широкие возможности для формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений, развития творческих способностей, самореализации личности ребенка. Среди инструментов этого процесса может и должен быть, по нашему мнению, классный театр — одна из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни детьми.

Психологи особо подчеркивают, что детей младшего школьного возраста характеризует синтетический взгляд на мир. Учет этого фактора позволяет педагогам, в частности, использовать синтетическое воздействие театрального искусства на овладение детьми навыками творческого чтения литературных текстов. Образная сила художественного слова литературного произведения (пьесы) при чтении далеко не всегда воспринимается детьми младшего школьного возраста в должной мере, а на сцене, благодаря звучащему слову и действию, проявляется с наибольшей полнотой и яркостью. Очень важно, что театр, требуя пристального внимания к интонационной, смысловой выразительности слова, может способствовать развитию у детей интереса к чтению, большей чуткости к изобразительным средствам литературы.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Необходимо остановиться еще на одном важнейшем аспекте психологических особенностей младшего школьного возраста. Основным видом развивающей деятельности ребенка-дошкольника является игра. Ребенок живет в мире ролевых игр. Это состояние его не перестает существовать и в школьный период. И задача школы состоит в создании богатой и разнообразной среды, способствующей познанию мира всеми органами чувств, творческому самовыражению, что должно предполагать использование и этой особенности ребенка. Особенно это актуально для начальной школы, в связи с чем необходима активная модель организации жизнедеятельности ребенка. Дети должны получать в этот период возможность разнообразной реализации и всестороннюю поддержку. Классная комната — это особое многофункциональное помещение: и библиотека, и мастерская, и лаборатория, и театр. Именно классный театр формирует базовые жизненные

компетенции — сопереживание, чувство прекрасного, коммуникативность, мягко готовит ребенка к новому этапу его жизни — подростковому, когда на первый план выходят общение и сотрудничество.

Главной характеристикой младшего школьного возраста применительно к педагогической практике является понимание воспитания как создания условий для становления духовной жизни ребенка. Психологи называют возраст семи лет кризисным, ибо это начало дифференциации внутренней и внешней жизни ребенка, когда переживание приобретает смысл, происходит обобщение переживаний. Новообразованием являются самолюбие и самооценка. Детей в этот период особенно важно направлять на добрые дела, развивающие в них сострадание, терпение, сопереживание...

Мы полагаем, что именно в этом сензитивном периоде жизни ребенка, как ни в одном другом, ребенок, живя в мире ролевых игр, должен не только открыть для себя театр, но и стать активным участником сценической деятельности. Театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности.

Программа ЮНЕСКО «Концепция образования XXI столетия» называет основной целью образования на современном этапе развития общества формирование социальных компетентностей.

Выдающийся русский психолог Л. С. Выготский писал: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности». Практическая деятельность учителя начальной школы и в учебной, и во внеурочной деятельности базируется на реализации двуполушарного подхода к обучению. Суть этого подхода состоит в *параллельном* обращении к разным типам мышления ребенка — *логическому* и *образно-художественному*, что позволяет создать каждому ученику (с доминирующим левым полушарием и с доминирующим правым) оптимальные условия для познавательной деятельности, развития интеллектуальных и творческих способностей. Речь идет об органичном соединении и в процессе изучения каждой темы предметной области, и в сценической практике двух различных методик — логической и ассоциативно-образной. В результате такого соединения возникает качественно новая, адаптивная методика, позволяющая ребенку максимально включаться в учебный процесс на уровне всех его составляющих. Последовательное применение такого подхода имеет своей целью гармонизацию деятельности мозга ребенка на ранних этапах обучения и на этой основе — повышение эффективности процесса обучения в целом.

Это значит, что важнейшим в детском творческом театре является не столько конечный результат, сколько процесс репетиций, процесс творческой сопереживания и воплощения. Л. С. Выготский отмечал: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и, прежде всего, теории ведущего вида деятельности А. Леонтьева, и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребенка — способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра — шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

Цель программы — создание условий для социализации личности младших школьников, их эмоционально-эстетического развития.

Задачи программы:

развитие общей культуры ребенка средствами театральной деятельности;
формирование умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика;

выявление и развитие индивидуальных природных способностей детей;

развитие устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография;

формирование базовых психологических качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности

Принципы и подходы:

концентрический принцип;

художественно-эстетический;

гуманитаризации образования;

коммуникативно-деятельностный подход;

лично ориентированный подход.

Отличительные особенности программы:

комплексный характер;

взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом;

практическая направленность;

социальное партнерство с родителями.

2. Общая характеристика программы внеурочной деятельности

Программа театральной студии «Маленькая страна» рассчитана на четыре года обучения (с 1 по 4 класс) и основывается на следующем предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей и социализации личности младшего школьника является процессуальной. Это значит, что важнейшим в детском творческом театре является не столько конечный результат, сколько процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Л.С. Выготский отмечал: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в

результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик, и прежде всего теории ведущего вида деятельности А. Леонтьева, и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребенка — способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра — шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли. ;

- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка – в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть.

- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей.

Содержание программы строится на основе вовлечении учащихся в разнообразную деятельность, что является условием приобретения прочных знаний, преобразования их в убеждения и умения. На каждом занятии осуществляется практическая и развивающая направленность культурной деятельности учащихся, с применением разнообразных методов и приемов театральной игры и развития УУД, что соответствует требованиям ФГОС.

3. Описание места внеурочной деятельности «Маленькая страна» в учебном плане

Оптимальное количество учащихся на занятиях не более 12— 13 человек, что позволяет педагогу выработать индивидуальную стратегию работы с каждым учащимся, включая специальные коррекционные и развивающие занятия. Состав группы переменный, при наборе максимально учитываются пожелания детей.

Программа театрального кружка «Маленькая страна» исходит из вышеизложенных концептуальных положений. Она рассчитана на четыре года

обучения (с 1 по 4 класс) и основывается на следующем предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей и социализации личности младшего школьника является процессуальной.

Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей по заявлениям родителей, учащихся 1-4 классов. Учебный план предусматривает 1 занятие в неделю с продолжительностью 40 минут каждое 2 – 4 классы, 35 минут – 1 классы. Количество аудиторных занятий не превышает 50 % от общего количества занятий.

Всего 34 часа в год (2—4 классы), 25 часов – 1 класс

4. Описание ценностных ориентиров содержания внеурочной деятельности «Маленькая страна»

В основе программы внеурочной деятельности лежат следующие ценностные ориентиры:

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

Ценность природы, основанная на ценности жизни, на осознании себя частью природного мира, живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания, а также переживание чувства красоты, гармонии, осознания совершенства природы, желание сохранить и приумножить её богатство

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию. Учащиеся на занятиях расширяют свой кругозор, знакомятся с новыми театральными терминами, знакомятся с видами театров, осваивают культуру поведения в театре.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни. Дети учатся трудиться, добиваться успеха, удовлетворения в том, что они делают.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в творческом коллективе. Умение делать выбор, умение слышать других очень важно в работе над пьесами, пусть даже такими простыми, как в начальной школе.

Ценность искусства и литературы – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека. На занятиях идет непрерывное расширение знаний в области искусства и литературы. Дети знакомятся с новыми произведениями, артистами, театрами мира, историей театра.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить отечеству.

Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности «Маленькая страна»

Личностные результаты.

- формирование умения проявлять заботу о человеке при групповом взаимодействии;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- овладение правилами поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе.
- умение работать в группе, общаться, правильно относиться к собственным ошибкам, к победе, поражению.
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
- соблюдение правил игры и дисциплины;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);
- выражение себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах игровой и творческой деятельности.
- проявление сдержанности, терпеливости, вежливости в процессе взаимодействия;
- умение самостоятельно делать итог занятия;
- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные результаты:

- овладевать правилами поведения зрителя в театре;
- обретение нравственно-этическим опытом взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей
- адекватное восприятие предложения и оценки учителя, товарища, родителя и других людей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- умение выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулирование собственного мнения и позиции;
- полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.

Предметные результаты.

- познакомиться с видами кукольных театров;
- познакомиться с устройством зрительного зала;
- овладеть основными выразительными средствами речи;
- выучить наизусть 10 стихотворений;
- применять в речи театральные термины.
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- произносить на одном дыхании отдельные фразы;
- выразительно читать текст как прозаический, так и поэтический;
- запоминать заданные позы.
- определять вид кукол, находить художественное решение в подборе костюма, атрибутов, декораций;
- первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

6. Содержание внеурочной деятельности «Маленькая страна»

Раздел программы	Общие задачи программы	Предполагаемые результаты реализации программы	Механизмы отслеживания результатов
1. Основы театральной культуры	<ul style="list-style-type: none"> - знакомить детей с театрами своего города; - знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с главными творцами сценического чуда (создателями спектакля); - познакомить с театральными профессиями, с устройством зрительного зала и сцены; - воспитывать культуру поведения в театре; - приобщать детей к миру искусства 	<ul style="list-style-type: none"> - знать театры своего города; - знать театральную терминологию; - знать виды театрального искусства; - знать устройство зрительного зала, сцены, кулис; - знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение; - отзывы о спектаклях, экскурсиях
2. Культура и техника речи	<ul style="list-style-type: none"> - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов; - пользоваться интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение, т.п.); - тренировать три вида выдыхания; 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики; - уметь четко произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями; - уметь произносить на одном дыхании стихотворное четверостишие; 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение

	<ul style="list-style-type: none"> - расширять диапазон и силу звучания голоса; - учить находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом; - учить подбирать рифмы к заданным словам; - учить строить диалог между героями разных сказок, самостоятельно выбирая партнера; - развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку; - формировать четкую и грамотную речь 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; - уметь пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; - уметь выразительно прочитать наизусть прозаический и стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; - знать наизусть 15-20 стихотворений русских и зарубежных авторов; - уметь строить диалог с партнером на заданную тему; - уметь подобрать рифму к заданному слову 	
3. Театральная игра	<ul style="list-style-type: none"> - снимать зажатость и скованность; - развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться); - импровизировать на темы знакомых сказок; - сочинять этюды по сказкам, на заданную 	<ul style="list-style-type: none"> - находить оправдание заданной позе; - уметь выполнять движения соответственно логике действия персонажей; - уметь импровизировать; - уметь сочинить рассказ от имени героя; - уметь составлять диалог между сказочными героями; - уметь сочинять этюды по сказкам; 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение

	тему	- уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему	
4. Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений; - упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц; - формировать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом; - развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть своим телом; - уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц до полной релаксации; - уметь создавать художественные образы героев, проявляя творческие способности. - уметь равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом; - уметь согласовывать свои действия с действиями партнера 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение
5. Работа над спектаклем	<ul style="list-style-type: none"> - обучать приемам кукловодства с использованием кукол различных систем; - учить анализу пьесы; - учить художественному решению спектакля: определять вид кукол, костюмы, атрибуты, декорации; - выделять мизансцены спектакля; - проводить репетиции по эпизодам, монтировочные, генеральные репетиции; 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь свободно манипулировать куклами различных систем; - уметь запоминать заданные режиссером мизансцены; - свободно и естественно держаться при выступлении на сцене; - уметь работать в коллективе сверстников и взрослых 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение; - отзывы о спектаклях, видео-, фотоматериалы

	- показывать и обсуждать спектакли		
6. Технология изготовления кукол «Мастерская куклы»	- создавать различных театральных кукол (настольные, пальчиковые, перчаточные куклы, куклы- ложки, куклы «с живой рукой», куклы-силуэты театра теней, тростевые куклы, куклы- марионетки); - создавать эскиз декораций; - выполнять посильную роль в создании декораций	- уметь создавать различных театральных кукол (настольные, пальчиковые, перчаточные куклы, куклы- ложки, куклы «с живой рукой», куклы-силуэты театра теней, тростевые куклы, куклы- марионетки); - уметь создавать эскизы и элементы декораций	- рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение - отзывы о выставках работ студийцев, видео-, фотоматериалы

Формы занятий

1. Практические занятия.

2. Проведение экскурсий в кукольный, драматический театр, ТЮЗ, театр оперы и балета (ознакомление с театральными профессиями, с оформлением сцены, игрой актёров).

3. Открытый урок для родителей.

Открытый урок для родителей проводится для ознакомления их с процессом занятий, в который вовлечены дети, как правило, это генеральная репетиция спектакля. Кроме этого предполагается самое активное участие родителей в подготовке спектакля, их помощь в изготовлении костюмов, декораций, кукол.

4. Премьеры спектаклей на школьных мероприятиях (Новогоднее представление,)

Большое значение придается индивидуальной и групповой работе. Программа составлена с учетом и использованием современных инновационных приемов и методов. Используется дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры, упражнения и тренинги. Эти задания предлагаются в начале каждого занятия театральной студии с обязательным обоснованием: что именно развивают эти упражнения (память, внимание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику и т.д.), зачем эти качества нужны в работе актера и как они могут пригодиться в жизни людей других профессий. Почти в каждое занятие включается хотя бы одно упражнение на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, согласованности коллективных действий.

Формы подведения итогов реализации программы

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности данного курса осуществляется через итоговые творческие часы, открытые уроки, премьерные показы спектаклей, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.

Подведение итогов реализации программы проводится путем организации выставок работ учащихся (куклы, декорации, маски, костюмы), мини – фестивалей внутри школы между театральными группами, премьерных показов спектаклей.

Методы контроля:

– анкетирование;

- мониторинг результативности реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки;
- сбор отзывов всех участников проекта (детей, родителей, педагогов) о проведении мероприятий;
- сбор отзывов педагогов и воспитанников МДОУ;

Психологическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса

В процессе обучения, развития и воспитания детей педагог совместно с психологической службой проводит мониторинг психологического развития участников студии:

исследование уровня тревожности учащихся;

школьной мотивации;

уровня развития образной креативности;

коммуникативных способностей;

диагностику личностного роста учащихся;

изучение социальной и творческой активности учащихся в процессе реализации программы;

изучение социализированности детей.

Родители детей являются активными участниками творческого процесса театральной студии.

Раздел I

Основы театральной культуры

На этих занятиях дети знакомятся с театром, его историей, овладевают профессиональной терминологией театрального искусства, осознают, что также будут играть на сцене. Рекомендуется несколько походов в театр с последующим разбором увиденного спектакля.

Данный раздел включает 5 основных тем:

I. Особенности театрального искусства:

- синтетический характер;
- коллективное творчество;
- искусство, творящееся каждый раз заново.

Все вопросы данной темы могут быть рассмотрены во время обсуждения спектакля, в работе над пьесой. Педагог выясняет с детьми, что театр объединяет другие виды искусства – литературу, музыку, живопись, хореографию. Но главное в театре – это игра актеров.

На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, создается усилиями всех участников творческого коллектива. В отличие от произведений литературы, музыки, живописи, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново в присутствии и при поддержке зрителей. Эта особенность театра будет понята детьми только при условии неоднократного повторения спектакля в присутствии разных зрителей (дошкольники, школьники, родители).

Темы занятий:

- 1 класс - Мир театра.
- 2 класс – Наш театральный коллектив.
- 3 класс – Театр – особое искусство.
- 4 класс – Особенности театрального искусства.

II. Виды театрального искусства:

- кукольный театр;
- драматический театр;
- музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл).

Темы занятий:

- 1 класс - Театр кукол
- 2 класс – Театры моего города. ТЮЗ.
- 3 класс – Драматический театр.
- 4 класс - Музыкальный театр.

III. Рождение спектакля:

- творцы сценического чуда;
- спектакль и актер;
- спектакль и зритель.

Данная тема предполагает формирование представлений о театральных профессиях, о театральном спектакле глазами актеров и глазами зрителей.

Здесь встречается много понятий и слов, которые легче усваиваются в процессе игр и этюдов. Знакомство с понятиями можно начать, предложив игру «Идем в театр» или «О чем рассказала театральная программка». Закрепить знание театральной терминологии можно с помощью игры «Волшебная корзинка». Словарь театральных терминов представлен в приложении 1.

Темы занятий:

2 класс – Театральные профессии.

3 класс – Творцы сценического чуда.

4 класс - Спектакль глазами актера и зрителя.

IV. Театр снаружи и изнутри:

- театральное здание;
- зрительный зал;
- за кулисами.

Театральное здание отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой. Знакомство с данной темой следует начать с экскурсии по городу и показать детям театральные здания.

Говоря об устройстве зрительного зала, следует показать детям на иллюстрациях, каким был театр в Древней Греции, и предложить построить с помощью стульев современный театральный зал.

Следует организовать экскурсию в театр – в мир кулис, чтобы дети почувствовали, что это такое, проникли в тайны театрального искусства.

Темы занятий:

1 класс - Мы – кукловоды.

2 класс – Зрительный зал.

3 класс – Мир кулис.

4 класс – Культура зрителя.

Работа над этой темой осуществляется в практической деятельности. Детям предлагаются театральные игры и этюды, например: «Покупка театрального билета», «Сегодня мы идем в театр».

Раздел II

Культура и техника речи

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. На этих занятиях с помощью скороговорок и специальных упражнений отрабатывается ясная, четкая речь, дети учатся громко и отчетливо говорить со сцены и посылать звук в зрительный зал, а также выразительному чтению. Рекомендуется упражнения по технике речи проводить в начале каждой репетиции.

Все упражнения можно разделить на три вида :

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

Упражнения и игры данной темы должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее. Речевые упражнения и игры рекомендуется включать в каждое занятие, объединяя с ритмопластическими и театральными играми.

Прежде всего детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох. В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести по-разному: грустно, радостно, сердито, удивленно,

таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п. Работая над интонацией, надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций.

В раздел «Культура и техника речи» включены творческие игры со словами, которые развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми.

Скороговорки

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки – это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах. Активизирует речевой аппарат произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами.

Раздел III

Театральная игра

Данный раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (этюды). Этюды – самостоятельная работа одного

или нескольких исполнителей. Работа над этюдами развивает в детях способность живо и инициативно отвечать на условия вымысла конкретными действиями. Сначала темы предлагает преподаватель, в дальнейшем дети начинают придумывать их самостоятельно.

Общеразвивающие игры

Эстетическое воспитание учащихся начальных классов средствами театра направлено на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижения данной цели необходимо развивать внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазию, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Важно научить ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакции, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят детей к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей к школе и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах.

Специальные театральные игры

Специальные театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. Перед педагогом стоит сложная задача – сохранить детскую непосредственность, веру, которые проявляются в игре при выступлении на сцене перед зрителями. Для этого необходимо опираться на личный практический опыт ребенка и предоставить ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения. Знакомить учащихся со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок. Прежде всего это игры, направленные на подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах, т.е. в придуманной ситуации.

Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю? Развивают эту способность упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами.

Общеразвивающие и специальные театральные игры представлены в приложении 3.

Этюды

Слово «этюды» имеет французское происхождение и переводится как «учение». В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации. Они могут быть предложены педагогом или сочинены детьми.

Причем предлагаемые обстоятельства могут дополняться педагогом и включаться детьми в этюд по ходу исполнения.

Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям, например, «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Логику поведения развивают этюды на пять органов чувств (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание). Работа каждого органа чувств заставляет действовать по-разному. Дети самостоятельно или с помощью педагога придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды.

Следующий этап – это сочинение этюдов по сказкам. Дети выбирают эпизод из сказки и сочиняют по нему этюд. Накопив определенный опыт в работе над сюжетными этюдами, можно переходить к импровизационным играм – драматизациям по хорошо знакомым сказкам. Работа над этюдами и играми-импровизациями развивает многие качества,

необходимые для участия в спектаклях, в том числе умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагировать на поведение партнеров.

Раздел IV

Ритмопластика

Данный раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей младших школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову, поэтому детям легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия в данном разделе предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической импровизации).

В данной программе использованы в оригинале или модифицированные упражнения и игры таких специалистов, как Л.Алексеева, В.Давыдов, М.Чистякова, С.Клубков

Жесты как важное средство выразительности

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. Жест не должен быть

самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами.

Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог может рассказывать, вызывая нужные эмоции, подсказывать, но как можно меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишённые эмоциональной окраски.

Раздел V

Работа над спектаклем

Данный раздел является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

1. Знакомство с пьесой.

2. От этюдов к спектаклю.

В спектакле участвуют все дети без исключения. Желательно, чтобы не было дублеров на одну роль. Оптимальная продолжительность спектакля: 1 класс - 10 - 15 минут,

2 класс - 15 – 25 минут, 3-4 класс – до 45 минут. На следующем занятии проводится обсуждение спектакля.

Совместная творческая деятельность при создании спектакля вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. При подготовке к спектаклю следует соблюдать некоторые правила:

- не перегружать детей;
- не навязывать своего мнения;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности. В современных программах для общеобразовательных учреждений предлагается большое количество разнообразных литературных произведений, в том числе народных и авторских сказок, которые могут быть использованы в театральной деятельности. Данная программа предоставляет педагогу возможность и даже ставит его перед необходимостью вместе с детьми варьировать состав репертуара студии. Развитие готовности к выбору – необходимое условие формирования вкуса. Умение детей на основе собственных ценностных ориентаций самостоятельно выбирать формируется в практике выбора произведений для постановки на сцене.

За учебный год каждая возрастная группа ставит 2 – 3 спектакля (в зависимости от сложности пьесы).

Этапы работы над спектаклем

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.

Готовя инсценировки по русским народным сказкам и по авторским сказкам русских писателей, следует провести беседу о жизни и быте русских людей много лет назад, о том, во что они одевались, какие обычаи соблюдали, как общались между собой. Это расширяет кругозор, активизирует познавательный интерес.

2. Деление пьесы на эпизоды.

Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, и придумывают им название.

3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно следует вовлекать в этот процесс всех ребят.

4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.

Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечая наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом. Отрабатываются приемы кукловодства различных кукол.

5. Создание совместно с детьми и родителями эскизов декораций, костюмов, кукол.

6. Работа над эпизодами пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей.

На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, что позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. Дети, наблюдая за действиями в одной роли разных исполнителей, способны оценить, у кого это получается естественнее и правдивее. А педагог может наметить исполнителей, способных справиться с конкретной ролью.

7. Работа над выразительностью речи и поведением на сцене (работа над ролью). Закрепление отдельных мизансцен.

Ребенок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя. Нельзя навязывать юным исполнителям логику действия другого человека или свои конкретные образцы поведения. Это приводит к запрограммированности поведения.

8. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить детей размещаться по сцене, не загромождая друг друга. Всякую находку, новое удачное решение необходимо отмечать и поощрять.

9. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

Репетиция идет с музыкальным сопровождением, происходит уточнение темпоритма спектакля. Затянутость отдельных сцен или излишняя торопливость делают спектакль неинтересным для зрителей. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трех.

10. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Премьера является одновременно генеральной репетицией, так как до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. Обсуждение не имеет смысла проводить сразу же после выступления, поскольку ребята слишком возбуждены и не смогут оценить свои успехи и неудачи. Но на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре.

11. Повторные показы спектакля. Выставка работ учащихся.

Одноразовый показ спектакля интересен скорее зрителям, чем юным исполнителям. Для детей наиболее важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще.

Работу над постановкой и каждый спектакль желательно фиксировать (фотографии, рисунки, видеозапись). Очень интересно сравнивать видеозаписи нескольких спектаклей.

Раздел VI

Технология изготовления кукол

«Мастерская куклы»

Данный раздел направлен на повышение уровня познавательной активности учащихся и развитие их способностей к осознанной трудовой деятельности.

Программа предполагает знакомство со следующими **видами театрализованной деятельности**:

1. Настольный театр (конусный, мягкой игрушки, керамической игрушки и т.д.).
2. Пальчиковый театр.
3. Театр верховых кукол (театр ложек, тростевых кукол, театр «петрушек»- перчаточных кукол).
4. Театр кукол «с живой рукой».
5. Театр теней.
6. Игра – драматизация.
7. Театр кукол-марионеток.
8. Театр кукол системы «человек-кукла».

Процесс самостоятельного изготовления кукол, всегда захватывает и увлекает детей. Изготавливая куклу, ребенок развивает свой мануальный интеллект, учится концентрировать внимание и творит, сразу и непосредственно воспринимая результат творчества.

С первых занятий важно приучить детей к аккуратности в работе, разъяснить, что эта работа не терпит торопливости, неряшливости и даже небольшие дефекты могут испортить внешний вид и качество изделий.

Одним из главных условий организации занятий является чередование разнообразных видов деятельности. В основном она носит практический характер, но теоретические знания также необходимы. Теоретические сведения должны содержать основные данные, связанные с процессом изготовления кукол. Изложение их должно предшествовать практическим занятиям, быть логически связанным с изучаемым материалом и одновременно помогать в решении воспитательных задач.

Для лучшего восприятия учащимися учебного материала педагог должен подготовить наглядные пособия: образцы изделий, репродукции художественных произведений, музыкальные записи, технические рисунки, предметно-технологические карты, таблицы, раздаточный материал каждому ребёнку.

Для успешной работы необходима определённая материально-техническая база. Помещение для занятий должно отвечать всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, а инвентарь – современным эстетическим представлениям. В процессе занятия педагог должен следить за посадкой учащихся на рабочем месте, за правильностью выполнения трудовых приёмов, владения инструментами и приспособлениями. На практических занятиях следует приучать учащихся экономно расходовать материалы, бережно обращаться с инструментами и приспособлениями, ориентироваться в задании, оказывать помощь товарищу, анализировать свои ошибки, развивать навыки самоконтроля и взаимоконтроля. Одной из его форм является коллективное обсуждение работ учащихся. Лучшие работы демонстрируются на выставках, что поддерживает постоянный интерес к работе студии, способствует активному приобщению учащихся к творческой деятельности.

**7. Тематическое планирование внеурочной деятельности
«Маленькая страна»
с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
Учебно-тематический план программы «Маленькая страна»
(на 4 года)**

№	Раздел	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
		теори я	практи ка	теори я	практи ка	теори я	практи ка	теори я	практи ка
1.	Основы театральной культуры	1		2	2	1	1	1	2
2.	Культура и техника речи	2	5		3		3		3
3.	Театральная игра		1	1	3	1	3		3
4.	Ритмопласт ика	1	3	1	4	1	4		4
5.	Работа над спектаклем	2	9	2	10	2	12	2	15
6.	Мастерская куклы	1	5	2	4	2	5	1	3
	Итого	8	25	8	26	7	27	4	30
		33		34		34		34	

Учебно-тематический план 1 - го года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1				
1. Основы театральной культуры.				
1.1	Особенности театрального искусства. Мир театра.	1	1	
1.2	Виды театрального искусства. Театр кукол (настольный, пальчиковый, театр ложек)	1	1	
1.3	Театр наружи и изнутри (экскурсия). Мы кукловоды.	1		1
1.4	Культура зрителя. «Мы – зрители» (игра)	1		1
2. Культура и техника речи.				
2.1	Речь дыхание	2	1	1
2.2	Говорим правильно и чётко	2	1	1
2.3	Скороговорки	2		2
2.4	Творческие игры со словом	1		1
3. Театральная игра.				
3.1	Общеразвивающие игры	1		1
4. Ритмопластика.				
4.1	Освобождение мышц	2	1	1
4.2	Музыка и ритм	1		1
4.3	Мимика	1		1
5. Работа над спектаклем				
5.1	Настольный, пальчиковый театр	11	2	9
6. Мастерская куклы				
6.1	Настольный, пальчиковый театр	6	1	5
Итого		33	8	25

Учебно-тематический план 2 - го года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1. Основы театральной культуры.				
1.1	Особенности театрального искусства. Театр – особое искусство.		1	
1.2	Виды театрального искусства. Драматический театр.	1	1	
1.3	Рождение спектакля. Театральные профессии.	1		1
1.4	Театр снаружи и изнутри. Мир кулис (экскурсия за кулисы театра)	1		1
2. Культура и техника речи.				
2.1	Дыхание и артикуляции	1		1
2.2	Дикция и интонация.	1		1
2.3	Творческие игры со словом.	1		1
3. Театральная игра.				
3.1	«Круг друзей»	2	1	1
3.2	Сценическое внимание	1		1
3.3	Сочинение этюдов	1		1
4. Ритмопластика.				
4.1	Мимика и пантомимика.	2	1	1
4.2	Музыкально – пластические импровизации	3		3
5. Работа над спектаклем				
5.1	Театр теней, тростевые куклы	12	2	10
6. Мастерская куклы				
6.1	Театр теней тростевые куклы, маски, декорации).	6	2	4
Итого		34	8	26

Учебно-тематический план 3 - го года обучения

Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Основы театральной культуры			
1.1. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Драматический театр. 1.2. Театр снаружи и изнутри. Мир кулис (экскурсия за кулисы театра).	2	1	1
2. Культура и техника речи			
2.1. Дыхание и артикуляция. 2.2. Дикция и интонация. 2.3. Творческие игры со словом.	3		1 1 1
3. Театральная игра			
3.1. «Круг друзей» 3.2. Сценическое внимание. 3.3. Сочинение этюдов.	4	1	1 1 1
4. Ритмопластика			
4.1. Мимика и пантомимика. 4.2. Музыкально-пластические импровизации.	4	1	1 2
5. Работа над спектаклем			
5.1 Театр теней (тростевые куклы)	14	2	12
6. Мастерская куклы			
6.1 Театр теней (тростевые куклы, маски, декорации)	7	2	5
Итого	34	7	27

Учебно-тематический план 4 - го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика

1.Основы театральной культуры.				
1.1	Особенности театрального искусства (презентация).	1	1	
1.2	Рождение спектакля. Спектакль глазами актёра и зрителя.	2		2
2.Культура и техника речи.				
2.1	Дыхание и артикуляция	1		1
2.2	Дикция и интонация	1		1
2.3	Творческие игры со словом	1		1
3.Театральная игра				
3.1	Сочинение этюдов.	1		1
3.2	Общение с партнёром	1		1
3.3	«Эстафета импровизаций»	1		1
4.Ритмопластика				
4.1	Релаксация	1		1
4.2	Музыкально – пластические импровизации	1		1
4.3	Хореография	2		2
5.Работа над спектаклем				
5.1	Театр марионеток, куклы системы «человек – кукла»	17	2	15
6.Мастерская куклы				
6.1	Театр марионеток, создание декораций	4	1	3
Итого		34	4	30

**Календарно – тематическое планирование
1 класс**

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе		Плановые сроки прохождения				Основные виды внеурочной деятельности учащихся
			теория	практика	1А	1Б	1В	1Г	
1	Основы театральной культуры. Особенности	1	1						знакомиться с основами театральной культуры;

	театрального искусства. Мир театра							
2	Виды театрального искусства. Театр кукол (настольный, пальчиковый, театр ложек)	1	1					знакомиться с видами театрального искусства, с театральными профессиями, с устройством зрительного зала и сцены; приобщаться к миру искусства;
3	Театр снаружи и изнутри (экскурсия). Мы кукловоды.	1		1				
4	Культура зрителя. «Мы зрители» (игра)	1		1				
5	Культура и техника речи. Речь и дыхание	1	1					
6	Культура и техника речи. Речь и дыхание	1		1				развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов;
7	Говорим правильно и чётко	1	1					пользоваться интонациями, выражающим и основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность);
8	Говорим правильно и чётко	1		1				
9	Скороговорки и	1		1				учиться подбирать рифмы к заданным

									словам;
10	Скороговорки	1		1					развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
11	Театральная игра. Общеразвивающие игры	1	1						импровизировать на темы знакомых сказок, сочинять этюды по сказкам на заданную тему;
12	Ритмопластика. Освобождение мышц.	1	1						развивать чувство ритма и
13	Ритмопластика. Освобождение мышц	1		1					координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, отрабатывать пластические движения;
14	Музыка и ритм.	1		1					отрабатывать чувство ритма;
15	Мимика	1	1						отрабатывать мимику, жесты;
16	Работа над спектаклем (настольный, пальчиковый театр)	1	1						обучиться приемам кукловодства с
17	Работа над спектаклем (настольный, пальчиковый театр)	1	1						использованием кукол различных систем;
18	Работа над спектаклем. Настольный	1		1					учиться анализу

	театр								пьесы,
19	Работа над спектаклем. Настольный театр	1		1					учиться художественному решению спектакля, определять вид кукол, костюмы, атрибуты, декорации;
20	Работа над спектаклем. Пальчиковый театр	1		1					учиться выделять мизансцены спектакля,
21	Работа над спектаклем. Пальчиковый театр	1		1					обсуждать спектакли
22	Работа над спектаклем. Перчаточный театр	1		1					учиться проводить репетиции по эпизодам,
23	Работа над спектаклем. Перчаточный театр	1		1					генеральные репетиции;
24	Работа над спектаклем Театр ложек	1		1					учиться анализу пьесы,
25	Работа над спектаклем Театр ложек	1		1					учиться художественному решению спектакля;
26	Работа над спектаклем Театр ложек	1		1					
27	Мастерская куклы(настольный, пальчиковый театр)	1		1					учиться создавать различных театральных кукол
28	Мастерская куклы (настольный, пальчиковый театр)	1	1						(настольные, пальчиковые, перчаточные куклы, куклы-
29	Мастерская			1					

	куклы (настольный театр)								ложки, куклы «с живой рукой», куклы-силуэты театра теней, тростевые куклы, куклы-марионетки);
30	Мастерская куклы (настольный театр)	1	1	1					учиться создавать эскиз декораций, выполнять посильную роль в создании декораций;
31	Мастерская куклы пальчиковый театр)	1		1					
32	Мастерская куклы театр (пальчиковый театр)	1		1					
33	Мастерская куклы (театр ложек)	1		1					
	ИТОГО			34					

**Календарно – тематическое планирование
2 класс**

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе		Плановые сроки прохождения				Основные виды внеурочной деятельности обучающихся
			теория	практика	2А	2Б	2В	2Г	
1	Основы театральной культуры.	1	1					02.09	знать основные понятия и термины, уметь

	Особенности театрального искусства. Театр – особое искусство.								отличить виды театрального искусства;
2	Виды театрального искусства. Драматический театр.	1	1						воспитывать культуру поведения в театре; знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
3	Рождение спектакля. Театральные профессии	1		1					рассказывать, что такое спектакль, театральные профессии;
4	Театр снаружи и изнутри. Мир кулис (экскурсия за кулисы театра)	1		1					знакомиться с театром снаружи и изнутри; воспитывать культуру поведения театре;
5	Культура и техника речи. Дыхание и артикуляции	1		1					владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики;
6	Дикция и интонация.	1		1					пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
7	Творческие игры со словом.	1		1					строить диалог с партнером на заданную тему;
8	Театральная игра. «Круг	1	1						развивать умение

	друзей»								выполнять движения
9	Театральная игра. «Круг друзей»	1		1					соответственно логике действия персонажей, умение сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
10	Сценическое внимание	1		1					развивать сценическое внимание;
11	Сочинение этюдов	1		1					развивать умение сочинять этюды по сказкам;
12	Ритмопластика. Мимика и пантомимика	1	1						учитья произвольно напрягать и расслаблять
13	Ритмопластика. Мимика и пантомимика	1		1					отдельные группы мышц до полной релаксации, учиться согласовывать свои действия с действиями партнера;
14	Музыкально пластические импровизации	1		1					учиться импровизировать на темы знакомых сказок, развивать
15	Музыкально пластические импровизации	1		1					умение равномерно размещаться и
16	Музыкально пластические импровизации	1		1					двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
17	Работа над	1	1						обучаться

	спектаклем (театр теней, тростевые куклы)							приемам кукловождения с использованием кукол различных систем (театр теней, тростевые куклы),
18	Работа над спектаклем (театр теней, тростевые куклы)	1	1	1				учитья запоминать заданные режиссером мизансцены, учиться свободно и естественно держаться при выступлении на сцене;
19	Работа над спектаклем (театр теней, тростевые куклы)	1		1				развивать умение анализировать пьесы; учиться художественному решению спектакля, определять вид кукол, костюмы, атрибуты, декорации, учиться обсуждать спектакли;
20	Работа над спектаклем (театр теней, тростевые куклы)	1		1				творчески подходить к созданию спектакля, развивать умение слушать и слышать педагога, уметь работать над спектаклем, воспитывать умение не вмешиваться
21	Работа над спектаклем (театр теней, тростевые куклы)	1		1				
22	Работа над спектаклем (театр теней, тростевые куклы)	1		1				
23	Работа над спектаклем (театр теней, тростевые куклы)	1		1				
24	Работа над спектаклем (театр теней, тростевые куклы)	1		1				
25	Работа над спектаклем	1		1				

	(театр теней, тростевые куклы)							одним детям в деятельность других детей;
26	Работа над спектаклем (театр теней, тростевые куклы)	1		1				воспитывать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности,
27	Работа над спектаклем (театр теней, тростевые куклы)	1		1				учиться свободно держаться на сцене, учиться входить в образ героя, чувствовать характер героя и правильно его передавать, воспитывать в себе чувство прекрасного;
28	Работа над спектаклем (театр теней, тростевые куклы)	1	1					учиться самостоятельного изготовливать куклы, развивать свой мануальный интеллект, учиться концентрировать внимание и творить, сразу и непосредственно воспринимая результат творчества;
29	Мастерская куклы (театр теней, тростевые куклы, маски, декорации).		1					приучаться к аккуратности в работе, понимать, что эта работа не терпит торопливости, неряшливости и даже небольшие дефекты могут испортить внешний вид изделия,
30	Мастерская куклы (театр теней, тростевые куклы, маски, декорации).	1		1				
31	Мастерская куклы (театр теней, тростевые куклы,	1		1				

	маски, декорации).								приучаться экономно расходовать материалы, аккуратно обращаться с ножницами;
32	Мастерская куклы (театр теней, тростевые куклы, маски, декорации).	1		1					
33	Мастерская куклы (театр теней, тростевые куклы, маски, декорации).			1					рассказывать о своем изделии, учиться признавать свои ошибки и недочеты, уметь создавать различных театральных кукол;
34	Мастерская куклы (театр теней, тростевые куклы, маски, декорации).			1					
	ИТОГО			34					

**Календарно – тематическое планирование
4 класс**

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе		Плановые сроки прохождения		Основные виды внеурочной деятельности учащихся
			теория	практика	4Б	4В	
1	Основы театральной культуры. Особенности театрального искусства (презентация).	1	1				определять главное в театре, знать театральные профессии, представлять спектакль глазами актеров и зрителей;
2	Рождение спектакля. Спектакль глазами актёра и зрителя.	1	1	1			
3	Рождение спектакля. Спектакль глазами актёра и зрителя.	1		1			

4	Культура и техника речи. Дыхание и артикуляция	1		1			владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи;
5	Дикция и интонация	1		1			выполнять дыхательные и артикуляционные упражнения;
6	Творческие игры со словом	1		1			тренировать дикцию, проговаривать труднопроизносимые слова и фразы;
7	Театральная игра. Сочинение этюдов.	1		1			развивать способность живо и инициативно отвечать на условия вымысла конкретными действиями;
8	Общение с партнёром	1		1			уметь общаться с партнером в различных жизненных ситуациях;
9	Эстафета импровизаций»	1		1			работать над этюдами и играми-импровизациями;

10	Ритмопластика. Релаксация	1		1			овладеть ритмическим и пластическими упражнениями;
11	Музыкально – пластические импровизации	1		1			развивать воображение (способность к пластической импровизации);
12	Хореография	1	1				отрабатывать движения и гибкость;
13	Хореография	1		1			
14	Работа над спектаклем (театр марионеток, куклы системы «человек – кукла»)	1		1			развивать способность самостоятельно выбирать произведения для постановки на сцене, развивать умение работать с куклами;
15	Работа над спектаклем (театр марионеток, куклы системы «человек – кукла»)	1		1			
16	Работа над спектаклем (театр марионеток, куклы системы «человек – кукла»)	1	1				
17	Работа над спектаклем (театр марионеток, куклы системы «человек – кукла»)	1		1			
18	Работа над спектаклем (театр марионеток, куклы)	1		1			определять вид кукол, костюмы, атрибуты, декорации, учиться обсуждать спектакли;
19	Работа над спектаклем (театр марионеток, куклы)	1		1			
20	Работа над спектаклем (театр	1		1			слушать

	марионеток, куклы)						беседы о жизни русских людей много лет назад, о том, во что они одевались, какие обычаи соблюдали;
21	Работа над спектаклем (театр марионеток, куклы)	1		1			
22	Работа над спектаклем (театр марионеток, куклы)	1		1			
23	Работа над спектаклем (драматическая постановка).	1	1				работать над выразительностью речи и поведением на сцене, работать над интонацией, дикцией;
24	Работа над спектаклем (драматическая постановка).	1		1			
25	Работа над спектаклем (драматическая постановка).	1		1			
26	Работа над спектаклем (драматическая постановка).	1		1			развивать способность к импровизации, сценическому действию;
27	Работа над спектаклем (драматическая постановка).	1		1			учить размещаться по сцене, не загромождая друг друга;
28	Работа над спектаклем (драматическая постановка).	1		1			
29	Работа над спектаклем (драматическая постановка).			1			творчески подходить к созданию спектакля, слушать указания педагога;
30	Работа над спектаклем (драматическая постановка).	1		1			
31	Мастерская куклы	1	1				бережно

	(театр марионеток, создание декораций).						обращаться с инструментами и приспособлениями, ориентироваться в задании, оказывать помощь товарищу, анализировать свои ошибки;
32	Мастерская куклы (театр марионеток, создание декораций).	1		1			
33	Мастерская куклы (театр марионеток, создание декораций).	1		1			развивать навыки самоконтроля и
34	Мастерская куклы (театр марионеток, создание декораций).			1			взаимоконтроля, уметь создавать различных театральных кукол;

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса внеурочной деятельности

Техническое оснащение занятий по изготовлению кукол

1. Пластилин (для создания объемных форм).
2. Клейстер (для работы с папье – маше).
3. Деревянные палочки
4. Алебастр (для покрытия изделий).
5. Резиновые перчатки (для работы с красками и гипсом).
6. Клей ПВА (супер-клей).
7. Ножницы.
8. Поролон.
9. Ткань, искусственный мех.
10. Швейные ручные иглы
11. Линейки, угольники.
12. Напёрсток (для работы с иглой по прокалыванию ткани).
13. Пряжа, мочало.
14. Аксессуары (бусы, пайетки, бисер и т.д.).
15. Гуашь, акварельные краски.
16. Кисточки

Программа последовательно знакомит детей с различными видами кукол и технологией их изготовления:

1 класс – настольные, пальчиковые, перчаточные куклы, куклы- ложки;

2 класс – куклы «с живой рукой», куклы-«петрушки» (перчаточные куклы);

3 класс – куклы-силуэты театра теней, тростевые куклы;

4 класс – куклы- марионетки, куклы системы «человек-кукла».

Технология изготовления перечисленных кукол подробно описана в специальной литературе. Особое внимание следует обратить на постепенное усложнение от класса к классу выполняемых детьми операций при изготовлении перчаточных и тростевых кукол:

1 класс – изготовление каркаса головы куклы из пластилина, выполнение головы приемом «папье-маше»;

2 класс – обработка головы куклы из «папье-маше» алебастром, художественное оформление головы с помощью красок;

3-4 класс – крепление куклы на гапит, изготовление костюма куклы.

Этапы изготовления перчаточных и тростевых кукол

Работа с пластилином: лепка объёмных форм – головы куклы.

Работа с бумагой и клейстером: изготовление папье – маше.

Работа с алебастром: покрытие головы куклы.

Работа с клеем: крепление гапита.

Работа с наждачной бумагой (шлифование головы куклы).

Работа с гуашью, акварельными красками (рисование лица куклы).

Работа с пряжей, мочалом (изготовление парика для куклы).

Работа с поролоном: изготовление туловища (рук, ног) куклы.

Работа с тканью: пошив костюма для куклы.

Отделочные завершающие работы.

Ни один из разделов программы не может быть усвоен только теоретически. Все названные в программе темы указывают материал для подбора, конструирования, сочинения упражнений для занятий. Лишь путем постоянной тренировки, развития чуткости к действию учащийся сможет применять усвоенные знания и навыки как в своем творчестве, так и при восприятии творчества других.

Методическое обеспечение программы «Маленькая страна»

Для полноценных занятий в театральной студии и проведения мероприятий лицей располагает следующими помещениями:

1. Актовый зал
2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели.
3. Компьютер, презентационное оборудование

Список литературы (Библиография)

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 2011.
2. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000.
3. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 2011
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2012.
5. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством.– М., 2012
6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 2012
7. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 2012
8. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2012.
9. Зарубина В.Е. Куклы. М.: ТЦ «Сфера», 2011.
10. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Учпедгиз, 2012
11. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. - СПб., 2012
12. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.

13. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы.
1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2012.
14. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 2012
15. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 2000. – с.4.
16. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: Просвещение, 2011.
17. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ «Сфера», 2011.
18. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.: Просвещение, 2011
19. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
20. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – Смоленск, 2000.
21. Пикулева Н.В. Слово на ладошке. – М.: ТЦ «Сфера», 2011
22. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 2012