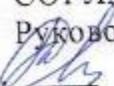
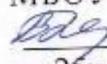


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа г. Бирюча»

СОГЛАСОВАНА
Руководитель МО
 Овчарова Т. В.
Протокол № 6
от «24» июня 2014 г.

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора
МБОУ СОШ г. Бирюча
 Хмелькова Л. П.
«25» июня 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
МБОУ СОШ г. Бирюча
 Якубенко Н. Н.
Приказ № 209
от «1» сентября 2014 г.

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от «28» августа 2014 г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
по общекультурному направлению
«Смотрю на мир глазами художника»
Срок реализации программы - 4 года
Возраст обучающихся 7 - 10 лет**

Бирюч, 2014г

1. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству «Смотрю на мир глазами художника», *общекультурного направления*, составлена на основе: Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения и разработана на основе программы внеурочной деятельности авторы Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. «Любительский театр», Москва «Просвещение», 2011 год.

Цель данной программой состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, хореография, театр и т. д.).

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Программа может решать различные учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством;

воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

творческие задачи: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие

стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, мастерские художников, обсуждают обеспеченности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников.

Продолжительность реализации программы- 4 года

Формы занятий: групповые занятия, посещение и организация выставок с последующим их обсуждением, посещение выставок, заочные путешествия по музеям и выставочным залам, творческие проекты.

Формы и средства контроля:

Проверка эффективности данного курса осуществляется через итоговые творческие работы, выставки, где учащиеся демонстрируют свое мастерство.

2.Общая характеристика внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника»

Школа после уроков - это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Во внеурочной деятельности создаётся своеобразная эмоционально наполненная среда увлечённых детей и педагогов, в которой осуществляется «штучная выделка» настроенных на успех романтиков, будущих специалистов в различных областях спорта, искусства, науки, техники.

В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа *«Смотрю на мир глазами художника»* рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время два раза в неделю в 1-4 классах. Они направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами.

3.Описание места курса «Смотрю на мир глазами художника» в учебном плане

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта 34 часа (по одному часу в неделю) или 68 часов (по два часа в неделю), в основной школе из расчёта 35 часов (по одному часу в неделю) или 70 часов (по два часа в неделю). Учебная группа может быть поделена на подгруппы. Но т.к. в 1 классе, согласно с учебным планом, продолжительность учебного процесса составляет 33 рабочих недели, то курс «Смотрю на мир глазами

художника» сокращен на 1 час и составляет 33 часа, а во 2-4 классах – по 34 часа.

Уменьшение часов производится за счет сокращения 1 часа раздела «Организация и обсуждение выставки детских работ».

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса

«Смотрю на мир глазами художника»

Изобразительное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку.

Изучение изобразительного искусства в рамках дополнительного образования способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Данный курс предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Разнообразие видов деятельности и большой выбор материалов для работы позволяют и помогают каждому обучающему раскрыть свои индивидуальные способности при изготовлении поделок, что, безусловно, окажет влияние на дальнейшее обучение.

Обучающиеся вовлекаются в творческую внеурочную деятельность с интересом, им интересен как сам процесс работы, так и её результат, ведь изготавливают вещи, игрушки, поделки, украшения для интерьера, они для себя и своих близких.

Данные занятия способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников.

Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

5. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения творческой мастерской «Смотрю на мир глазами художника»

Личностные результаты:

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.

Метапредметные результаты:

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать

пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с

опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту, образец; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);
- применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);
- распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам;
- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;

Предметные результаты:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать простые композиции на заданную тему;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ животного, передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.

«Ученик получит возможность научиться»

Личностные результаты:

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- уважительно относиться к труду людей;

Метапредметные результаты:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;
- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Предметные результаты:

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах.

6.Содержание курса внеурочной деятельности.

1. Живопись

Первый год обучения. Начальные представления об основах живописи. Развитие умения получать цветное пятно. Изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: Освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

Второй год обучения. Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

Третий год обучения. Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Практическая работа: изображение с натуры объектов природы - цветов, веток, фантастических фигурок.

Четвертый год обучения. Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приемы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из

основных моментов - освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

2. Графика

Первый год обучения. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте и светлоте пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

Второй год обучения. Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линии. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами - углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

Третий год обучения. Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и

тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста темного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя - тремя планами.

Практическая работа: изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры и тканей.

Четвёртый год обучения. Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приемов работы, Выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача - рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

3. Скульптура

Первый год обучения. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

Второй год обучения. Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами - глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

Третий год обучения. Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

Практическая работа: лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

Четвёртый год обучения. Новые знания и навыки - работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

4. Аппликация

Первый год обучения. Знакомство с разными техниками, аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала

простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Второй год обучения. Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветочными эталонами двух или трёх цветочных гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

Третий год обучения. Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

Четвёртый год обучения. Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветочное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветочного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

5. Бумажная пластика

Первый год обучения. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой,

надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

Второй год обучения. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

Третий год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

Четвёртый год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

6. Работа с природными материалами

Первый год обучения. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции

реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Второй год обучения. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

Третий год обучения. Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

Практическая работа: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

Четвертый год обучения. Новые творческие задачи в работе с природным материалом - выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычно «куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ

Первый год обучения. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов

первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Второй год обучения. При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

Третий год обучения. Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

Четвёртый год обучения. Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

**7. Тематическое планирование внеурочной деятельности
с определением основных видов внеурочной деятельности обучающихся
1 класс (33 часа)**

Тематическое планирование	Характеристика де
«Живопись» (10 часов)	
Начальные представления об основах живописи. Развитие умения получать цветное пятно. Изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение	Организовывать свою дея место, рационально размеща Исследовать (наблюдать, ср (форма, размер, цвет,

<p>цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.</p> <p>Освоение приёмов получения живописного пятна.</p> <p>Работа идёт «от пятна», без использования палитры.</p> <p>Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.</p>	<p>характеризовать предмет</p> <p>представление о живописи</p> <p>представление о тёплых</p> <p>приемы получения живописного пятна</p> <p>палитры.</p> <p>Планировать последовательность выполнения задачи под руководством учителя</p> <p>Оценивать результат деятельности и корректировать.</p>
<p>«Графика» (9 часов)</p>	
<p>Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте и светлоте пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.</p> <p>Изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.</p>	<p>Организовывать свою деятельность, выбирать место, рационально размещать материалы</p> <p>Исследовать (наблюдать) особенности иллюстрации, зачем и как ими пользуются художники</p> <p>Использовать разные типы линий и светлого пятен.</p> <p>Планировать последовательность выполнения реализации замысла.</p> <p>Оценивать результат деятельности и корректировать при необходимости</p>
<p>«Скульптура» (4 часа)</p>	
<p>Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной и пластилином.</p> <p>Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.</p> <p>Лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.</p>	<p>Организовывать свою деятельность, выбирать место, рационально размещать материалы</p> <p>соблюдать приемы безопасной работы с пластичными материалами. О</p> <p>Исследовать (наблюдать, сравнивать) свойства пластичных материалов. О</p> <p>работы с пластичными материалами пластилином (скатывание, лепка)</p> <p>Подбирать материалы</p>

	<p>Анализировать изделие.</p> <p>Планировать последовательность выполнения задачи под руководством учителя.</p> <p>Корректировать и оценивать работу.</p>
<p>«Аппликация» (4 часов)</p>	
<p>Знакомство с разными техниками, аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.</p> <p>Изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).</p>	<p>Организовывать свою деятельность, выбирать место, рационально размещать материалы, соблюдать приемы безопасности.</p> <p>Исследовать, наблюдать свойства бумаги (состав, прочность), выбирать бумагу по цвету и толщине, работать с бумагой (отрезать, надирать, надрывать, обрывать, вырезать), делать разметки деталей по шаблонам, собирать изделия при помощи клея.</p> <p>Планировать последовательность выполнения реализации замысла, составлять композиции, выбирать эффективные способы выполнения технологических и декоративных элементов в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Оценивать результат деятельности, определять необходимость его корректировки.</p>
<p>«Бумажная пластика» (3 часа)</p>	
<p>Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней</p>	<p>Организовывать свою деятельность, выбирать место, рационально размещать материалы, соблюдать приемы безопасности.</p> <p>Исследовать, наблюдать свойства бумаги (состав, прочность), выбирать бумагу по цвету и толщине, работать с бумагой (отрезать, надирать, надрывать, обрывать, вырезать), делать разметки деталей по шаблонам, собирать изделия при помощи клея.</p>

<p>нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.</p> <p>Изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.</p>	<p>свойства бумаги (состав, цвет, толщина), свойства бумаги по цвету и толщине, свойства бумаги (отрезать, надрезать), правила работы с ножницами, правила соединения деталей.</p> <p>Осваивать технику работы с бумагой.</p> <p>Планировать последовательность действий при реализации замысла, поставленную задачу, работать под руководством учителя. Скорректировать при необходимости.</p>
<p>«Работа с природными материалами» (3 часа)</p>	
<p>В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.</p> <p>Изображение уголков природы.</p>	<p>Организовывать свою деятельность, выбирать место, рационально размерять материалы, соблюдать приемы безопасности, Осваивать правила сбора и использования природных материалов, Исследовать, сравнивать свойства природных материалов (листьев, шишек, желудей, каштанов). Соотносить природные материалы с реальными объектами, проявлять бережного отношения к природе.</p> <p>Планировать последовательность действий, Отбирать необходимые материалы, Выполнять практическую работу, создавать аппликацию из натуральных материалов, заменять листья похожими материалами, Выполнять работу с опорой на рисунок, Оценивать результат деятельности, определять необходимость его конструкции.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности
«Живопись» (11 часов)	
<p>Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.</p> <p>Изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.</p>	<p>Знакомить с понятием – жанр живописи, имена художников. Смешивать и Классифицировать, сравнивать цвета. Анализировать приемы изменения цвета. Осваивать прием получения цвета путём использования палитры.</p> <p>Создавать композиции пейзажей, животных, форм деревьев. Совершенствовать технику рисования акварелью.</p> <p>Развивать фантазию, воображение, умение рисовать акварели.</p> <p>Анализировать, сравнивать работы художников.</p> <p>Планировать последовательность выполнения задачи под руководством учителя, сравнивать свою работу.</p>
«Графика» (10 часов)	
<p>Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линии. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами - углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление</p>	<p>Продолжить освоение техники рисования неразомкнутой линии.</p> <p>Упражняться в выполнении упражнений на ритм, используя ритм пятен.</p> <p>Создавать композиции рисунков, используя ритм пятен.</p> <p>Анализировать формы, цвета, композиции рисунков животного, птицы, человека.</p> <p>Передавать объем предметов.</p>

<p>представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.</p> <p>Изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.</p>	
<p>«Скульптура» (3 часа)</p>	
<p>Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами - глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.</p> <p>Лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.</p>	<p>Осваивать способы и материалы (скатывание)</p> <p>Анализировать конструкции</p> <p>Подбирать материалы</p> <p>Анализировать изделия.</p> <p>Анализировать конструкции</p> <p>приёмы конструктивной лепки</p>
<p>«Аппликация» (4 часов)</p>	
<p>Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.</p> <p>Изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.</p>	<p>Продолжать освоение обрывной аппликации</p> <p>Создавать композиции в технике обрывной аппликации</p> <p>Планировать этапы работы</p> <p>деталей. Сочетать в работе цвета (бумага, картон).</p> <p>Осваивать приемы работы с бумагой (складывать, проглаживать, наклеивать)</p>
<p>«Бумажная пластика» (3 часа)</p>	
<p>Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка.</p> <p>Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.</p>	<p>Осваивать технику работы с бумагой (складывать, проглаживать, наклеивать)</p> <p>силуэтного вырезания формы</p> <p>Совершенствовать технику работы с бумагой (мятой бумагой, скручивание)</p> <p>Осваивать приемы работы с бумагой (складывать, проглаживать).</p>

Изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.	
«Работа с природными материалами» (2 часа)	
Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д. Изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).	Выполнять работу с использованием природных материалов по рисунку.
Организация и обсуждение выставки детских работ (2 часа)	
При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.	Анализировать, обсуждать работы детей, проводить самооценку своим работам.

3 класс (34 ч)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
«Живопись» (11 часов)	
Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.	<p>Наблюдать цветовые сочетания сразу на листе бумаги, по рисунку.</p> <p>Овладевать первичными живописными навыками.</p> <p>Осваивать приемы получения цвета по сырому или просохшему.</p> <p>Понимать, что в натюрморте передаётся настроение, которое художник передает по представлению с помощью цвета.</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p>

<p>Изображение с натуры объектов природы - цветов, веток, фантастических фигурок.</p>	<p>Создать колористическое сочетание цветов и гаммы. Развивать колористическое чувство.</p> <p>Уметь видеть в природе колористические сочетания.</p> <p>Изображать простые сюжеты с помощью цвета.</p> <p>Рассматривать репродукции картин, выполненных в различных колористических гаммах.</p> <p>Рассуждать о цветовой палитре, о приемах Городецкой росписи, о влиянии цвета на свои чувства и эмоции.</p> <p>Характеризовать доброго и злодея с помощью цвета.</p>
---	---

«Графика» (10 часов)

<p>Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста темного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя - тремя планами.</p> <p>Изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры и тканей.</p>	<p>Понимать выразительные возможности черного и белого пятен для создания контраста.</p> <p>Анализировать формы, цвета, ритмы, контрасты насекомых. Делить целое на части.</p> <p>Овладеть техникой «печати по трафарету» и эстетически оценивать различные варианты.</p> <p>Овладеть техникой «сухой кисти» и «печати по трафарету».</p> <p>Упражняться в выполнении работ с использованием штриха.</p> <p>Овладевать навыками изображения с помощью линий, навыками работы графическими средствами.</p> <p>Использовать пятно как средство создания объема на плоскости. Соотносить форму с цветом и впечатлений.</p> <p>Рассматривать орнаменты, геометрические мотивы, декоративного изображения, применять знаниями перспективы (загоняющие).</p>
--	---

«Скульптура» (4 часа)

<p>Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).</p> <p>Лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.</p>	<p>Овладевать навыками изобразительного искусства в объёме животных способами лепки, заминания, зачищения. Сравнивать, сопоставлять образы животного с передачей характера.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять образы различных художественных работ в скульптуре. Овладевать навыками лепки пластилина.</p> <p>Находить примеры работ в действительности (в школе, в музее) и эстетически оценивать украшения.</p>
<p>«Аппликация» (4 часа)</p>	
<p>Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.</p> <p>Изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.</p>	<p>Осваивать простые приемы аппликаций.</p> <p>Выполнять работу на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы.</p> <p>Овладевать приемами композиции с различными фактурами.</p>
<p>«Бумажная пластика» (2 часа)</p>	
<p>Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, по выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.</p> <p>Создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).</p>	<p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой.</p> <p>Фантазировать, придумывать алгоритмически заданной композиции.</p> <p>Придумывать, как достраивать композицию, изображая различных животных.</p>
<p>«Работа с природными материалами» (2 часа)</p>	

<p>Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается зарисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.</p> <p>Декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.</p>	<p>Соотносить форму и цвет природных объектами. Фантазировать с природными объектами.</p> <p>Выполнять работу с опорой на природные объекты.</p> <p>Оценивать результат деятельности с точки зрения необходимости его конструкции.</p>
---	--

Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час)

<p>Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.</p>	<p>Анализировать, обсуждать работы своих сверстников, давать самооценку своим работам.</p>
---	---

4 класс (34 ч)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
«Живопись» (12 часов)	
<p>Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приемы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов.</p>	<p>Осваивать приемы получения цветового пятна с использованием палитры.</p> <p>Использовать пятно как объект живописи на плоскости. Овладевать приемами работы с цветом на плоскости с помощью палитры.</p>

<p>Один из основных моментов - освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.</p> <p>Изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.</p>	<p>краской.</p> <p>Иметь представление о жизни.</p> <p>Уметь видеть в природе.</p> <p>Изображать простые сюжеты.</p> <p>Воспринимать картину – настроение, которое художник передает о человеке – хозяине вещей, в интересах. Понимать, что настроение, которое художник передает.</p> <p>Совершенствовать знания.</p> <p>Находить и соотносить формы.</p> <p>Понимать роль взаимности в художественной выразительности образа.</p> <p>Изображать пейзаж по настроению. Выражать настроение.</p> <p>Наблюдать природу в разное время года живописными материалами.</p> <p>Развивать колористические навыки.</p> <p>Создавать сказочные персонажи, передающие эмоциональное состояние ге...</p>
<p>«Графика» (11 часов)</p>	
<p>Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приемов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (УГОЛЬ, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача -</p>	<p>Понимать выразительные возможности черного и белого пятен для создания образа.</p> <p>Анализировать формы, цвета, композиции насекомых. Делить целое на части.</p> <p>Овладеть техникой «печатной графики» и эстетически оценивать различные варианты.</p> <p>Овладеть техникой «сухой кисти».</p> <p>Упражняться в выполнении работ в печатных техниках.</p> <p>Овладевать навыками изображения...</p>

<p>рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.</p> <p>Изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.</p>	<p>линии, навыками работы гра...</p> <p>Использовать пятно как о...</p> <p>плоскости. Соотнести фо...</p> <p>впечатлений.</p> <p>Рассматривать орнаменты,</p> <p>и геометрические мотивы</p> <p>декоративного изображен</p> <p>знаниями перспективы (заго</p>
<p>«Скульптура» (4 часа)</p>	
<p>Новые знания и навыки - работа над рельефом.</p> <p>Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.</p> <p>Нахождение образа в общей пластической массе.</p> <p>Работа над рельефом.</p>	<p>Находить орнаментальны</p> <p>окружении человека, в п</p> <p>Рассматривать орнаменты,</p> <p>и геометрические мотивы. П</p> <p>Называть виды скульптур</p> <p>скульптор. Лепить фигуру ч</p> <p>выразительную пластику дв</p>
<p>«Аппликация» (4 часов)</p>	
<p>Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветowego пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать</p>	<p>Овладевать техникой и спо</p> <p>ниток..</p> <p>Овладевать техникой и спо</p> <p>фигур и дырок.</p> <p>Выполнять практическую р</p> <p>создание аппликации из сух</p>

<p>засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.</p> <p>Изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.</p>	
<p>«Бумажная пластика» (1 часа)</p>	
<p>Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.</p> <p>Создание образов танцующих фигур, фигур в движении.</p>	<p>Овладевать приемами работы с плоскостного листа в разном направлении.</p>
<p>«Работа с природными материалами» (1 часа)</p>	
<p>Новые творческие задачи в работе с природным материалом - выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычно «куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.</p> <p>Оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.</p>	<p>Фантазировать и создавать композиции. Оценивать результат деятельности с учетом необходимости его конструктивной функции.</p>
<p>Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час)</p>	
<p>Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего класса, так и каждого ребенка.</p>	<p>Анализировать, обсуждать работы, давать самооценку своим работам.</p>

коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

Учебный план 1-4 год обучения

№ п/п	Темы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	Всего
1	Живопись	9	11	11	11	43
2	Графика	10	10	10	10	39
3	Скульптура	4	3	3	3	13
4	Аппликация	3	4	4	4	16
5	Бумажная пластика	3	3	3	3	12
6	Работа с природными материалами	3	2	2	2	9
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	1	1	1	3

	Итого	33	34	34	34	135
--	-------	----	----	----	----	-----

Список литературы (Библиография)

Основная литература

Программы внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника». Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование, под редакцией В.А. Горского, 2-е издание, М. Просвещение, 2011 Автор программы Е. И. Коротеева.

Дополнительная литература

1. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс. – М.: ВАКО, 2011.
2. Зайцев, В.Б. Поделки из природных материалов / В.Б. Зайцев. – М.: РИПОЛ классик, 2012
3. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Е.И. коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012.
4. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / [Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.] под ред. Б. М. Неменского. – 9-е изд. дораб. – М.: Просвещение, 2008.

Учебно-наглядные пособия

- Наглядно – дидактические пособия «Ягоды Садовые», «Зимние виды спорта» Мозаика – синтез, 2005
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Муляжи фруктов и овощей.
- Раскраска развиваемся и учимся «Овощи», «Дымковская игрушка», «Национальные костюмы 1», «Национальные костюмы 3», «Народные промыслы», «Птицы»
- Раскраска окружающий мир «Городецкая роспись», «Аквариумные рыбки», «Деревья»

Используемые сайты:

- www.lseptembter.ru –Издательский дом «Первое сентября»;
- www.edu.ru –Федеральный портал «Российское образования»;
- <http://new.teacher.fio.ru/> -Сайт «Учитель.RU»;
- www.museum.ru – Портал «Музеи России»;
- www.hermitage.ru –государственный Эрмитаж.
- [www. Shtrih-33.ucoz.ru](http://www.Shtrih-33.ucoz.ru). штрих-школа творчества
- [www. Videoresursy.ru](http://www.Videoresursy.ru) – медиаресурсы для образования и просвещения
- [www. Pedagogy.ucoz.ru](http://www.Pedagogy.ucoz.ru) – учителю ИЗО и черчения
- [www. Cd-izo.narod.ru](http://www.Cd-izo.narod.ru) – «Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации