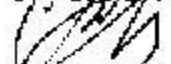


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа г. Бирюча»

СОГЛАСОВАНА

Утвержденный МБОУ

 Овчарова Т. В.

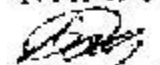
Протокол № 6

от «24» июня 2014 г.

СОГЛАСОВАНА

Утвержденный директором

МБОУ СОШ г. Бирюча


 Хмелькова Л. П.

«25» июня 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ

Утвержденный директором

МБОУ СОШ г. Бирюча

 Акубенко Н. Н.

Приказ № 209

от «1» сентября 2014 г.

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического
совета

Протокол № 1

от «28» августа 2014 г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
по спортивно-оздоровительному направлению
Хореография
Срок реализации программы 1 год
Возраст обучающихся 8 -9 лет**

Бирюч, 2014г

1. Пояснительная записка

Программа внеурочной хореографической деятельности учащихся (общий объём-68 часов) ориентирована на детей младшего школьного возраста (2 класса). Программа внеурочной деятельности составлена на основе авторской программы «Хореография» автор Михеева Л.Н., (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование – М.: Просвещение, 2011). (Работаем по новым стандартам).

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Направление программы внеурочной деятельности спортивно-оздоровительное.

В новых социально-экономических условиях особое значение приобретает деятельность по освоению социального опыта, которая наиболее полно и эффективно реализует социально-педагогический потенциал свободного времени детей, что обуславливает актуальность данной программы. Это позволяет реализовать запросы социальной практики, существенно расширяет традиционные направления, формы, технологии работы с детьми. Социально-педагогические возможности различных видов содержательной деятельности, в которые включаются дети в рамках программы, базируются на том, что они связаны с удовлетворением исключительно важных для детей познавательных, социальных и духовных потребностей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что она предполагает формирование у обучающихся основ умения учиться и способности выполнять танцевальные движения. В наши дни хореография является одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает

особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические данные детей. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. любое движение представляет собой рефлекс, а на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей. Первым этапом освоения хореографии является ритмика, которая дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает музыкальность, чувство ритма и сформировывает у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцам. Необходимость создания объединения связанного с занятиями танцами, возникла давно. По просьбам родителей и детей, осознающих, что хореография обладает возможностями и духовного развития, формирует их художественное «Я», способствует оздоровлению, было создано хореографическое объединение. Небольшое количество времени выделенное на изучение первоначальной хореографической подготовки недостаточно и назрела необходимость выделения данного материала в отдельный курс «Хореография».

Цель программы:

Приобщение ребенка к хореографической культуре и привитие ему начальных навыков в искусстве танца и проявление творческого самовыражения.

Задачи программы:

1. Развитие природных задатков и способностей, общей физической подготовки: силы, выносливости, ловкости, гибкости.
2. Развитие танцевальных навыков: выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости, координации.
3. Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности, эмоциональной выразительности.
4. Изучение танцевальных элементов и этюдов разных стилей: классического, народного и современного.
5. Формирование правильного дыхания, формирование и\или исправление дефектов осанки.
6. Овладение сценической культурой и приемами исполнительского мастерства, расширение кругозора учащихся, воспитание чувства прекрасного.
7. Воспитание трудолюбия, терпения, навыков толерантного отношения в коллективе.

2. Общая характеристика внеурочной деятельности

«Хореография»

Программный материал строится на основе *деятельностного подхода*. Вовлечение учащихся в разнообразную деятельность является условием приобретения прочных знаний, преобразования их в убеждения и умения. На каждом занятии осуществляется практическая и развивающая направленность учебно – познавательной деятельности учащихся.

Для решения поставленных задач на уроках хореографии планируется реализация системно-деятельностного подхода через деятельностно-ориентированных принципов, а именно:

- **принцип обучения деятельности.** В соответствии с этой технологией ученики на уроке участвуют в совместном открытии знаний на основе сформулированной самими учениками цели урока. У детей развиваются умения определять цель своей деятельности, планировать работу по ее осуществлению и оценивать итоги достижения в соответствии с планом;

- принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности. На первых порах совместно с учителем ученики выполняют репродуктивные задания, позволяющие им понять тему, затем наступает черед продуктивных заданий, в рамках которых ученики пробуют применить полученные знания в новой ситуации. Наконец, в конце изучения тем, учащиеся решают жизненные задачи (имитирующие ситуации в жизни) и участвуют в работе над проектом. Таким образом, осуществляется переход от чисто предметных заданий к заданиям, нацеленным, прежде всего, на формирование универсальных учебных действий.

К концу учебного года обучающийся должен овладеть рядом знаний умений и навыков:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- иметь навык лёгкого шага с носка на пятку;
- определять характер музыкального отрывка;
- уметь исполнять элементы русского танца: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочка, переменный шаг;
- знать позиции рук и ног классического экзерсиса;
- правила постановки ног у станка;
- разницу между круговыми и прямыми движениями.

В конце 2 года обучения учащиеся должны уметь исполнять народный, историко-бытовой или эстрадный танец, построенный на

изученных элементах (по выбору руководителя и возможностями коллектива).

Методика преподавания в своей основе опирается на профессионально-хореографические методики. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения, классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками

Занятия в группе предусматривают как групповую форму работы, так и индивидуальную в сочетании с теоретическими и практическими формами занятий .

Занятия проходят в традиционной форме для хореографических коллективов, а также с элементами игры. Беседы с учащимися проходят в сочетании с прослушиванием музыкальных произведений.

Занятия по хореографии нацелены на формирование личностных результатов, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Программа предназначена для учащихся вторых классов средней общеобразовательной школы и рассчитана один год. Возраст детей в группе составляет 8-9 лет. Общее количество занятий в группе составляет 68 часов в год и проводится 2 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия для школьников младшего школьного возраста, как в группе, так и индивидуально проводятся в соответствии с санитарными нормами (25 минут).

3.Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом (ФБУП) учебный предмет «Хореография» вводится как обязательный предмет в начальной школе и на его преподавание отводится 68 часов в год (два часа в неделю). Общий объем учебного времени предмета «Хореография» составляет 68 часов.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

В основе программы внеурочной деятельности лежат следующие ценностные ориентиры:

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявления высшей человеческой способности – любви.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинствами по отношению к себе и к другим людям.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами ритмики хореографии.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- *личностные результаты* - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

- *метапредметные результаты* – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;

- *предметные результаты* – освоение начальных навыков музыкально-ритмической деятельности, хореографической терминологии базовых упражнений, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), умений применения полученных начальных знаний и навыков в танцевальных этюдах и танцах, развитие чувства ритма, умения характеризовать

музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение, приобретение опыта выступлений в концертах.

6. Содержание учебного предмета, курса

I. Раздел: Введение. Термин классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном искусстве. Просмотр видеофильмов о творчестве великих танцоров. Понятия о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного издания по хореографии. Информация о хореографических училищах.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиция рук, ног, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперёд, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятия о профессиональных заболеваниях танцора.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

2. Понятие о координации движений, о позиции и положении рук и ног. Классический танец. Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнение для ног. Позы классического танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседание и полное приседание. Подъём на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперёд, назад, с поворотами на $\frac{1}{4}$ круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к верёвочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев.

Понятие об особенностях тела, о температуре, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практическая работа: освоение поз и движений классического танца.

3. Основы народного танца

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону на 1/8, гармошка, ёлочка. Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хороводы с подснежниками, матрёшки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве и о путях их развитии. Понятие об особенностях работы опорно – двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

4. Танцевальные этюды . Эстрадный танец.

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Итальянский танец. Испанский танец. Прибалтийские танцы. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно – двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наиболее продвинутыми (одарёнными) учениками.

5. Постановка танцев. Отработка номеров

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно – вокального танца. Тренинг современной танцевальной

пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго, ча-ча-ча.

Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже.

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

6.Отчётный концерт

Подготовка пригласительных билетов на отчётный концерт. Подготовка ритуала встречи гостей. Подготовка помещения для приёма гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиции. Подготовка видео- и фотосъёмки. Разбор итогов отчётного концерта.

Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению профессионального мастерства танцора.

7.Тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности

Название раздела	Всего часов	Основные виды внеурочной деятельности обучающихся
Введение	4	Проявлять интерес к культурным традициям. Выразить свои чувства после знакомства с танцевальными направлениями. Анализировать и позитивно оценивать свои танцевальные способности. Быть ориентированным на успех. Использовать нормы поведения на занятиях. Договариваться друг с другом. Применять навыки контактности и доброжелательности. Выполнять правила работы в группе. Уметь общаться со сверстниками и взрослыми. Расширять представлений о танцевальном мире. Воспроизводить техничное выполнение движений. Развивать музыкальность. Использовать правильное дыхание во время нагрузок.

Классический танец	14	<p>Реализовывать творческий потенциал в процессе коллективной и индивидуальной работе. Анализировать и позитивно оценивать свои танцевальные способности. Ориентироваться на успех. Договариваться и общаться со сверстниками и взрослыми. Использовать нормы поведения на занятиях. Применять навыки контактности и доброжелательности.</p> <p>Исполнять музыкально основные движения. Распознавать основные фигуры. Выполнять органичное и свободное движение под музыку. Взаимодействовать с партнером.</p> <p>Исполнять ритмический рисунок.</p> <p>Проявлять дисциплинированность, коммуникабельность, чувство коллективизма. Использовать приемы развитие памяти и творческих способностей.</p> <p>Раскрывать характер музыки. Ритмичное движение. Находиться в балансе.</p> <p>Планировать и контролировать свои действия. Выполнять движения в паре. Сравнить ритмические рисунки.</p> <p>Слышать ритм, выполнять весь объем изученных танцевальных вариаций. Повторять ритмический рисунок вариации. Совершенствовать гибкость и пластичность.</p> <p>Слышать ритм, выполнять весь объем изученных танцевальных вариаций.</p>
Народный танец	12	<p>Осваивать представления о танцевальном мире. Выполнять основной народный шаг.</p> <p>Выполнять ритмический рисунок. Умение самостоятельно ориентироваться в мире танца. Слышать ритм, выполнять весь объем изученных танцевальных вариаций.</p> <p>Высказывать предложения по составлению постановочного танца. Договариваться в группе. Выполнять ритмический рисунок.</p> <p>Ориентироваться самостоятельно в мире танца. Применять творческие способности, слушать друг друга.</p> <p>Выполнять задания направленные на развитие музыкального вкуса.</p> <p>Различать музыкальные стили и направления. Анализировать и высказывать предложения по подбору музыкального сопровождения. Выполнять задания направленные на развитие памяти,</p>

		<p>Взаимодействовать с партнером по композиции. Слышать ритм, правильно и технично выполнять весь объем выученных фигур. Оценивать свою деятельность по шкале самооценки.</p>
<p>Эстрадный танец 16 ч</p>	16	<p>Применять упражнения на развитие музыкальности, ритмичности и чувственности, на пластику и растяжку Исполнять гармонично и музыкально выученные связки и фигуры. Слышать ритм, правильно и технично выполнять весь объем выученных фигур. Договариваться в команде. Преподносить себя и партнера в танце. Осваивать упражнения на осанку, растяжку, пластику. Работать в команде. Видеть мир через хореографию. Применять задания представлений о мире хореографии. Оценивать свои результаты и результаты партнеров. Исполнять ритмический рисунок. Исполнять гармонично и музыкально выученные связки и фигуры. Применять упражнения на пластику и растяжку, развитие памяти. Взаимодействовать с партнером по композиции. Слышать ритм, правильно и технично выполнять весь объем выученных фигур Оценивать свою деятельность по шкале самооценки.</p>
<p>Постановка танцев</p>	20	<p>Реализовывать творческий потенциал в процессе коллективной и индивидуальной работы. Ориентироваться на успех. Использовать нормы поведения на занятиях. Применять навыки контактности и доброжелательности Выполнять ритмический рисунок. Умение самостоятельно ориентировать с я в мире танца. Слышать ритм, выполнять весь объем изученных танцевальных вариаций. Высказывать предложения по составлению постановочного танца. Договариваться в группе. Выполнять ритмический рисунок. Ориентироваться самостоятельно в мире танца. Применять творческие способности, слушать друг друга.</p>

		<p>Выполнять задания направленные на развитие музыкального вкуса. Различать музыкальные стили и направления.</p> <p>Анализировать и высказывать предложения по подбору музыкального сопровождения. Выполнять задания направленные на развитие памяти,</p> <p>Взаимодействовать с партнером по композиции. Слышать ритм, правильно и технично выполнять весь объем выученных фигур</p> <p>Оценивать свою деятельность по шкале самооценки.</p>
Отчетный концерт	2	<p>Применять форму публичного выступления. Взаимодействовать с партнером по композиции.</p> <p>Слышать ритм, правильно и технично выполнять весь объем выученных фигур</p>

/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Общее кол-во часов	Часы аудиторных занятий	Часы внеаудиторных занятий	Теория	Практика
	Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.	4	4	-	2	2
	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.	14	14	-	2	12
	Основы народного танца	12	12	-	2	10
	Танцевальные этюды. Эстрадный танец	16	16	-	6	10

	Постановка танцев. Отработка номеров	20	20	-	2	18
	Отчётный концерт	2	2	-		2
.1	Итого	68	68	-	14	54

**Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности в 2 «Г» классе
по хореографии на 2015-2016 учебный год (учитель—Бородина М.А.)**

№	Разделы программ и темы учебных занятий	сего часов	В том числе		Сроки проведения		Основные виды внеурочной деятельности обучающихся
			теоретических	практических	по плану	факт	
Введение. 4 часа							
1.	Термины классического танца.		1		01.09		Проявлять интерес к культурным традициям. Выразить свои чувства после знакомства с танцевальными направлениями. Анализировать и позитивно оценивать свои танцевальные способности. Быть ориентированным на успех. Использовать нормы поведения на занятиях. Договариваться друг с другом.

2.	Понятие об основных танцевальных движениях		1		04.09.		Применять навыки контактности и доброжелательности. Выполнять правила работы в группе. Уметь общаться со сверстниками и взрослыми. Расширять представлений о танцевальном мире. Воспроизводить техничное выполнение движений. Развивать музыкальность. Использовать правильное дыхание во время нагрузок.
3.	Изучение основных танцевальных движений			1	08.09		
4.	Изучение основных танцевальных движений			1	11.09.		
5.	Классический танец 14 ч Понятие о координации движений, о позиции и положении рук и ног		1		15.09.		Реализовывать творческий потенциал в процессе коллективной и индивидуальной работы. Анализировать и позитивно оценивать свои танцевальные способности. Ориентироваться на успех. Договариваться и общаться со сверстниками и взрослыми. Использовать нормы поведения на занятиях. Применять навыки контактности и доброжелательности. Исполнять музыкально основные движения.
6.	Классический танец		1		18.09.		Выполнять органичное и свободное движение под музыку. Взаимодействовать с партнером. Исполнять ритмический рисунок
7.	Упражнения для ног. Позы классического			1	22.09.		Проявлять дисциплинированность, коммуникабельность, чувство коллективизма. Использовать приёмы развитие памяти и

	танца.						творческих способностей. Раскрывать характер музыки. Ритмичное движение.
8.	Основные шаги танца			1	25.09.		Слышать ритм, выполнять весь объем изученных танцевальных вариаций.
9.	Прыжки. Танцевальные элементы			1	29.10.		Повторять ритмический рисунок вариации. Проявлять дисциплинированность, коммуникабельность, чувство коллективизма.
10.	Полуприседания и полные приседания			1	02.10.		Слышать ритм, выполнять весь объем изученных танцевальных вариаций.
11.	Подъем на полупальцы.			1	06.10		Повторять ритмический рисунок вариации. Слышать ритм, выполнять весь объем изученных танцевальных вариаций.
12.	Шаги с приставкой по всем направлениям.			1	09.10.		Использовать приёмы развитие памяти и творческих способностей. Выполнять движения в паре. Сравнить ритмические рисунки.
13.	Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях.			1	13.10		Совершенствовать гибкость и пластичность. Слышать ритм, выполнять весь объем изученных танцевальных вариаций.
14.	Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами			1	16.10		Находиться в балансе. Планировать и контролировать свои действия. Выполнять движения в паре. Сравнить ритмические рисунки.
15.	Каблучное упражнение. Маленькие			1	20.10		Слышать ритм, выполнять весь объем изученных танцевальных вариаций.

	броски ногой.						
16.	Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами			1	23.10		Осваивать представления о танцевальном мире. Воспроизводить основной шаг.Выполнять ритмический рисунок
17.	Подготовка к веревочке. Дробные выстукивания			1	27.10		Осваивать представления о танцевальном мире. Воспроизводить основной шаг.Выполнять ритмический рисунок
18.	Подготовка к веревочке. Дробные выстукивания			1	30.10		Осваивать представления о танцевальном мире. Воспроизводить основной шагВыполнять ритмический рисунок
19.	Народный танец 12 ч Правила танцевального этикета.		1		10.11.		Проявлять дисциплинированность,коммуникабельность, чувство коллективизма Осваивать представления о танцевальном мире. Выполнять основной народный шаг.Выполнять ритмический рисунок
20.	Основы народного танца.		1		13.11		Умение ориентироваться самостоятельно в мире танца Слышать ритм, выполнять весь объем изученных танцевальных вариаций.
21.	Ходы русского танца: простой, переменный			1	17.11		Ориентироваться самостоятельно в мире танца Слышать ритм, выполнять весь объем изученных танцевальных вариаций. Высказывать предложения по составлению постановочного танца. Договариваться в группе. Выполнять ритмический рисунок Выполнять основной народный шаг. Выполнять ритмический рисунок
22.	Ходы русского танца: простой, переменный			1	20.11		
23.	Ходы русского танца: простой, переменный			1	24.11		
24.	Ходы русского танца: простой,			1	27.11		

	переменный						
25.	Элементы русского танца: вынос ноги на каблук, дроби.			1	01.12		<p>Применять творческие способности, слушать друг друга. Высказывать предложения по составлению постановочного танца. Договариваться в группе. Выполнять задания направленные на развитие музыкального вкуса. Различать музыкальные стили и направления. Анализировать и высказывать предложения по подбору музыкального сопровождения. Выполнять задания направленные на развитие памяти. Взаимодействовать с партнером по композиции. Слышать ритм, правильно и технично выполнять весь объем выученных фигур. Оценивать свою деятельность по шкале самооценки.</p>
26.	Элементы русского танца: вынос ноги на каблук, дроби.			1	04.12		
27.	Элементы русского танца: гармошка, елочка			1	08.12		
28.	Элементы русского танца: гармошка, елочка			1	11.12		
29.	Детские танцы.			1	15.12		
30.	Детские танцы.			1	18.12		Исполнять ритмический рисунок. Исполнять гармонично и музыкально выученные связки и фигуры. Применять упражнения на пластику и растяжку, развитие памяти.
31.	Эстрадный танец 16 ч Танцевальная разминка.		1		22.12		<p>Применять упражнения на развитие музыкальности, ритмичности и чувственности, на пластику и растяжку. Исполнять гармонично и музыкально выученные связки и фигуры. Слышать ритм, правильно и технично выполнять весь объем выученных фигур.</p>
32.	Техника прыжков и вращений		1		25.12		Договариваться в команде. Преподносить себя и партнера в танце. Осваивать упражнения на осанку, растяжку, пластику.
33.	Проведение танцевальной			1	29.12		Работать в команде. Видеть мир через хореографию. Применять задания представлений о мире хореографии.

	разминки: сидя, лежа, стоя						Оценивать свои результаты и результаты партнеров. Осваивать упражнения на осанку, растяжку, пластику
34	Проведение танцевальной разминки: сидя, лежа, стоя.			1	15.01		Работать в команде. Видеть мир через хореографию. Применять задания представлений о мире хореографии. Оценивать свои результаты и результаты партнеров.
35.	Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата.			1	19.01		Использовать правильное дыхание во время нагрузок. Осваивать упражнения на осанку, растяжку, пластику. Договариваться в команде.
36.	Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата.			1	22.01		
37.	Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики.		1		26.01		Договариваться в команде. Применять творческие способности, слушать друг друга. Применять задания представлений о мире хореографии. Осваивать упражнения на осанку, растяжку, пластику
38.	Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики		1		29.01		
39.	Эстрадный танец.		1		02.02		Исполнять ритмический рисунок Исполнять гармонично и музыкально выученные связки и фигуры. Применять упражнения на пластику и растяжку, развитие памяти.
40.	Эстрадный танец.		1		05.02		

41.	Итальянский танец			1	09.02		Использовать правильное дыхание во время нагрузок.
42.	Итальянский танец			1	12.02		Высказывать предложения по составлению постановочного танца. Договариваться в группе. Выполнять задания направленные на развитие музыкального вкуса Различать музыкальные стили и направления. Анализировать и высказывать предложения по подбору музыкального сопровождения. Применять творческие способности, слушать друг друга. Выполнять задания направленные на развитие памяти, Взаимодействовать с партнером по композиции. Слышать ритм, правильно и технично выполнять весь объем выученных фигур. Оценивать свою деятельность по шкале самооценки.
43.	Испанский танец.			1	16.02		Высказывать предложения по составлению постановочного танца. Договариваться в группе. Выполнять задания направленные на развитие музыкального вкуса Различать музыкальные стили и направления. Анализировать и высказывать предложения по подбору музыкального сопровождения. Применять творческие способности, слушать друг друга. Выполнять задания направленные на развитие памяти, Взаимодействовать с партнером по композиции. Слышать ритм, правильно и технично выполнять весь объем выученных фигур. Оценивать свою деятельность по шкале самооценки.
44.	Испанский танец.			1	19.02		Высказывать предложения по составлению постановочного танца. Договариваться в группе. Выполнять задания направленные на развитие музыкального вкуса Различать музыкальные стили и направления. Анализировать и высказывать предложения по подбору музыкального сопровождения. Применять творческие способности, слушать друг друга. Выполнять задания направленные на развитие памяти, Взаимодействовать с партнером по композиции. Слышать ритм, правильно и технично выполнять весь объем выученных фигур. Оценивать свою деятельность по шкале самооценки.
45.	Прибалтийские танцы.			1	26.02		Высказывать предложения по составлению постановочного танца.

46.	Прибалтийские танцы.			1	01.03		Договариваться в группе. Выполнять задания направленные на развитие музыкального вкуса. Различать музыкальные стили и направления. Анализировать и высказывать предложения по подбору музыкального сопровождения. Применять творческие способности, слушать друг друга. Выполнять задания направленные на развитие памяти, Взаимодействовать с партнером по композиции. Слышать ритм, правильно и технично выполнять весь объем выученных фигур. Оценивать свою деятельность по шкале самооценки.
47.	Постановка танцев 18 ч Понятие о макияже.		1		04.03		Реализовывать творческий потенциал в процессе коллективной и индивидуальной работы. Анализировать и объективно оценивать свои способности. Ориентироваться на успех. Договариваться и общаться со сверстниками и взрослыми. Использовать нормы поведения на занятиях. Применять навыки контактности и доброжелательности.
48.	Создание сценического образа.		1		11.03		
49.	Отработка позиций рук, ног, головы в классическом танце			1	15.03		Ориентироваться самостоятельно в мире танца Слышать ритм, выполнять весь объем изученных позиций. Договариваться в группе. Выполнять ритмический рисунок
50.	Отработка позиций рук, ног, головы в классическом танце			1	18.03		
51.	Отработка эстрадно-вокального танца			1	22.03		Использовать правильное дыхание во время нагрузок. Осваивать упражнения на осанку, растяжку, пластику. Ориентироваться самостоятельно в мире танца Слышать ритм, выполнять весь объем изученных позиций.

52.	Отработка эстрадно-вокального танца			1	25.03		Договариваться в группе. Выполнять ритмический рисунок
53.	Тренинг современной танцевальной пластики.			1	01.04		Договариваться в команде. Применять Творческие способности, слушать друг друга. Применять задания представлений о мире хореографии. Осваивать упражнения на осанку, растяжку, пластику
54.	Тренинг современной танцевальной пластики			1	04.04		
55.	Отработка исполнительской техники прыжков и вращений			1	08.04		Высказывать предложения по составлению постановочного танца. Договариваться в группе. Выполнять задания направленные на развитие музыкального вкуса. Различать музыкальные стили и направления.
56.	Отработка исполнительской техники прыжков и вращений			1	12.04		
57.	Отработка исполнительского мастерства в ритме вальса			1	15.04		Анализировать и высказывать предложения по подбору музыкального сопровождения. Применять творческие способности, слушать друг друга. Выполнять задания направленные на развитие памяти. Взаимодействовать с партнером по композиции. Слышать ритм, правильно и технично выполнять весь объем выученных фигур. Оценивать свою деятельность по шкале самооценки. Высказывать предложения по составлению постановочного танца. Договариваться в группе. Выполнять задания направленные на развитие музыкального вкуса. Различать музыкальные стили и направления.
58.	Отработка исполнительского мастерства в ритме вальса\			1	19.04		
59.	Отработка исполнительского мастерства в ритме вальса			1	22.04		

60	Отработка исполнительского мастерства в ритме вальс			1	26.04		
61	Отработка исполнительского мастерства в ритме вальса			1	29.04		
62	Отработка исполнительского мастерства в ритме вальс			1	03 .05		<p>Взаимодействовать с партнером по композиции. Слышать ритм, правильно и технично выполнять весь объем выученных фигур. Оценивать свою деятельность по шкале самооценки. Высказывать предложения по составлению постановочного танца. Договариваться в группе. Выполнять задания направленные на развитие музыкального вкуса.</p>
63.	Отработка исполнительского мастерства в ритме ча-ча -ча			1	06.05		
64.	Отработка исполнительского мастерства в ритме ча-ча -ча			1	10.05	1	
65	Отработка исполнительского мастерства в ритме ча-ча -ча			1	13.05		
66	Отработка исполнительского мастерства в ритме ча-ча -ча				17.05		
67	Отчетный концерт		1		20.05		
							<p>Применять форму публичного выступления. Взаимодействовать с партнером по композиции. Слышать ритм, правильно и технично выполнять весь объем выученных фигур</p>

68	Отчетный концерт		1		23.05		Применять форму публичного выступления. Взаимодействовать с партнером по композиции. Слышать ритм, правильно и технично выполнять весь объем выученных фигур
----	------------------	--	---	--	-------	--	---

Изменения в программе: Авторская программа рассчитана на 70 ч на один год обучения (по 2 ч в неделю).

В рабочую программу внесены изменения по сокращению часов в разделе постановка танцев (2 часа), в связи с базисным планом школы, поэтому рабочая программа рассчитана на 68 часов.

8.Описание материально – технического обеспечения образовательного процесс

Аудио- и видеоаппаратура

Аудиодиски (подборка музыки к танцам и упражнениям)

Видеодиски

CD Танцы народов мира

Список литературы

Захаров В.М. Танцы народов мира / В.М. Захаров. В 2 т. –М., 2001

Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. –М., 1981.

Культурно – оздоровительный комплекс: школа – хореографическое училище – вуз – театр. –М., 2008.

Михеева Л.Н. Молодёжный любительский театр: реальность и перспективы: Пособие для педагога дополнительного образования / Л.Н. Михеева - М., 2006.

Никитин В. Модерн – джаз – танец : начало обучения/ В.Никитин. – М., 1988.

Севрюков С.П. Методическая разработка по джаз – танцу / С.П. Севрюков. –М., 1922.

Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности / Н.И. Шевандрин. – М.,1998

Интернет ресурсы

1. [www.dance-city. Narod](http://www.dance-city.Narod)
2. www.danceon.ru
3. www.mon.gov.ru
4. www.youtube