




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа г. Бирюча»

СОГЛАСОВАНА  
Руководитель МО  
 Литвинова А.Е.  
Протокол № 6  
от « 24 » июня 2014 г.

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора  
МБОУ СОШ г. Бирюча  
 Хмелькова Л. П.  
«25» июня 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о.директора  
МБОУ СОШ г. Бирюча  
 Якубенко Н.Н.  
Приказ № 209  
от «1» сентября 2014 г.

РАССМОТРЕНА  
на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 1  
от «28» августа 2014 г.



**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
по общекультурному направлению  
«Декоративно – прикладное искусство»**

**Срок реализации программы 3 года  
Возраст обучающихся 11-13 лет**

Бирюч, 2014

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству «Декоративно-прикладное искусство» *общекультурного направления.*

Она носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися техники выполнения различных видов декоративно-прикладного искусства.

Программа «Декоративно – прикладное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения (Приказ МО и Н РФ №373 от 06.10.2009г.), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование, под редакцией В.А. Горского, 2-е издание, М. Просвещение, 2011 Автор программы Е.И.Коротеева.

Цель программы: приобщение учащихся к декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

- дать возможность научиться выполнять декоративные предметы, используя разные техники;
- развивать конструктивное мышление;
- тренировать внимание, память, воображение;
- создать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе;
- прививать настойчивость в достижении цели;
- научить экономному и разумному использованию материалов;
- обогащать и активизировать словарный запас;
- учить самоанализу и умению представлять свой продукт, оценивать чужие успехи;

## **2.Общая характеристика внеурочной деятельности «Декоративно – прикладное искусство»**

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует *эмоционально-нравственный потенциал* ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

*Связи искусства с жизнью человека*, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа *на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности* является важным условием освоения школьниками программного материала.

Актуальность программы в том, что использование проектных и проблемно-поисковых технологий при проведении занятий, способствует успешной социализации обучающихся. Личностно ориентированный подход повышает творческую активность, создаёт условия для самореализации личности.

## **3.Описание места курса «Декоративно – прикладное искусство»**

Сроки реализации программы 3 года. Программа занятий рассчитана на 34 часа, 1 раз в неделю. Структура программы выстроена циклически: ежегодное повторение разделов и тем обусловлено усложнением изучаемого материала.

Занятия проводятся в индивидуально-групповой форме, с использованием проблемно-поискового, наглядно-демонстративного методов, рассказа, беседы, работы с книгой.

В этом возрасте активно развивается логическое и абстрактное мышление, любознательность. Ярко выражено стремление к самореализации, желание быть признанным и оцененным другими.

На занятиях дети получают теоретические знания, учатся анализировать. Полученные знания и умения воплощают в индивидуальной или групповой работе. При презентации изделий, дети учатся высказывать свое мнение, быть объективными, гуманными, доброжелательными, без обид выслушивать критику и быть самокритичными.

Занятия имеют большое воспитательное значение для развития художественного вкуса детей, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации учащихся.

Изучение изобразительного искусства в рамках внеурочной деятельности способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Данный курс предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Разнообразие видов деятельности и большой выбор материалов для работы позволяют и помогают каждому обучающему раскрыть свои индивидуальные способности при изготовлении поделок, что, безусловно, окажет влияние на дальнейшее обучение.

Обучающиеся вовлекаются в творческую внеурочную деятельность с интересом, им интересен как сам процесс работы, так и её результат, ведь изготавливают вещи, игрушки, поделки, украшения для интерьера, они для себя и своих близких.

Данные занятия способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников.

Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

#### **4.Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения творческой мастерской «Декоративно – прикладное искусство»**

##### **Личностные универсальные учебные действия**

- *проявлять* интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- *мотивировать* свои действия;
- *выражать готовность* в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;
- *воспринимать* речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; *выражать* положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;

- *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- *применять правила* делового сотрудничества.

### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

- *удерживать* цель деятельности до получения ее результата;
- *планировать* решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- *корректировать* деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- *осуществлять* итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- *оценивать* (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
- *анализировать* собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

- устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;
- выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения;
- высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы;
- преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи;
- составлять небольшие устные монологические высказывания;

- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка.

## **5.Содержание курса внеурочной деятельности.**

### **Рисунок**

#### **Первый год обучения**

Изображение стилизованных овощей и фруктов (огурец, помидор, яблоко, виноград, лимон). Работа выполняется чёрной гелевой ручкой.

Стилизация насекомых и растений чёрной ручкой.

Стилизация кувшин и яблоко. Работа акварелью и ручкой.

Стилизация пейзажа на тонированном листе. Работа чёрной гелевой ручкой.

#### **Второй год обучения**

Изображение стилизованных растительных форм (листья, цветы, ветки). Работа выполняется по предварительному рисунку гелевой ручкой или фломастером.

Стилизация птицы. Работа чёрной гелевой ручкой.

Выполнение стилизованного несложного натюрморта из двух-трех предметов (кувшин и яблоко, чашка, игрушки и т.д.) в цвете. Работа акварелью и ручкой.

Стилизация пейзажа на тонированной бумаге чёрным цветом.

### **Третий год обучения**

Рисование растительных форм (ветки деревьев с листьями, отдельные растения). Работа выполняется чёрной гелевой ручкой.

Рисование стилизованных деревьев. Работа выполняется на тонированной бумаге цветными мелками чёрной гелевой ручкой, или на белой бумаге цветными ручками (1-2 цвета)

Стилизация животных карандашом и акварелью.

Стилизация человека. Работа выполняется чёрной гелевой ручкой.

Выполнения несложных натюрмортов (3-4 предмета) из бытовых вещей, чёрным цветом.

### **Живопись**

#### **Первый год обучения**

Стилизация декоративного натюрморта «Ваза с цветами» (гуашь, цветные карандаши), формат А-3

Стилизация дерева любого времени года. Гуашь, фломастеры.

#### **Второй год обучения**

Работа по памяти стилизация летних впечатлений на тему «Воспоминания о лете». Выполняется гуашью.



Работа по памяти (по наблюдению) на темы стилизация времен года («Осень», «Зимние праздники», «Весна в городе» и т.п.). Выполняется гуашью.

Стилизация подводного мира (рыбы, медузы, ракушки)

### **Третий год обучения**

Выполнение пейзажа, выбранного на усмотрение педагога с разработкой композиционного эскиза.

Выполнение пейзажа по самостоятельному выбору мотива. В работу входит разработка эскиза, оценка выбора мотива.

Работа выполняется гуашью, формат А-3

## **Композиция**

### **Первый год обучения**

Композиция на тему иллюстрации к любимым сказкам, сюжет на выбор обучающихся. Выполняется эскиз, материал гуашь.

### **Второй год обучения**

Композиция на тему стилизация сказок и былин, басен. Сюжет с романтическим или фантастическим содержанием и развернутым действием. Выполняется с эскизом на основе ознакомления с иллюстративным материалом, гуашью.

### **Третий год обучения**

Композиция на литературную тему. В работу входит анализ темы, организованное наблюдение, сочинение в эскизе, ознакомление с иллюстрационным материалом. В работу входит разбор темы, ознакомление с иллюстрированным материалом (репродукции) разработка эскиза, выполнение композиции. Работа выполняется с эскизом гуашью.

## **Декоративная работа**

### **Первый год обучения**

Гжельская роспись. Основные элементы гжельских узоров, эскиз, выполнение в цвете. Работа выполняется гуашью, фломастерами, цветными карандашами.

Городецкая роспись. Основные элементы городецкой росписи, эскиз, выполнение в цвете. Работа выполняется гуашью, фломастерами, цветными карандашами.

Хохломская роспись. Основные элементы хохломской росписи, эскиз, выполнение в цвете. Работа выполняется гуашью, фломастерами, цветными карандашами.

### **Второй год обучения**

Городецкая роспись (роспись деревянной ложки). Составление эскиза и выполнение его в цвете. Перенести эскиз на ложку, а затем выполнить в цвете. По окончании работы вскрыть лаком.

### **Третий год обучения**

Роспись деревянной доски на выбор обучающихся. Составление эскиза. Выполнение эскиза в цвете. Перенести эскиз на заготовку и выполнить в цвете. По окончании работы вскрыть лаком.

### **Экскурсии**

Для экскурсий используются художественные и краеведческие музеи, а также памятники истории, культуры, архитектуры. Специальные экскурсии могут быть приняты с работой над пейзажем. В беседе обращается внимание на характерные особенности памятника, индивидуальный облик города.

## **6. Тематическое планирование**

**с определением основных видов внеурочной деятельности обучающихся**

<b>Тематическое планирование</b>	<b>Основные виды деятельности</b>
----------------------------------	-----------------------------------

<p><b><i>Рисунок</i></b></p>	<p>Знакомиться с термином стилизация. Расширять знания о многообразии художественных материалов; понимать красоту и выразительность художественных материалов. Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>
<p><b><i>Живопись</i></b></p>	<p>Формировать представления о различных целях и задачах стилизации изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p>
<p><b><i>Композиция</i></b></p>	<p>Характеризовать и объяснять понятие тематическая композиция. Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p>

<i>Декоративно - прикладное творчество</i>	Знакомиться с видами декоративной росписи предметов. Расширять знания о многообразии художественных материалов; понимать красоту и выразительность художественных материалов.
--	---

### Учебный план (1 – 3 год обучения)

№ п/п	Темы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Всего
1	Рисунок	11	11	14	36
2	Живопись	6	10	7	23
3	Композиция	4	4	4	12
4	Декоративно – прикладное творчество	12	8	8	28
5	Итоговая выставка	1	1	1	3
	Итого	34	34	34	102

### 8. Материально – техническое обеспечение

№	Форма дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	Рисунок: Стилизация трав, цветов; силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	Рисунок: Стилизация натюрморта с натуры, по памяти; объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	Живопись: дары природы; холодная гамма зимы;	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению

		танец контрастных цветов; царство ночи и царство дня	
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек	Композиция: космические дали; праздник в городе; любимая сказка;	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	Орнамент: гжельские узоры городецкие узоры хохломыские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	Графика: рисуем кистью и черной тушью стилизация животных; рисуем цветными карандашами рисуем чёрной гелевой ручкой деревья	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ	Натюрморт: натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне; натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов	Роспись по дереву: Готовые деревянные изделия с росписью	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия	Изображение человека: Стилизованные портреты	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы	Пейзаж: этюды деревьев с натуры; зарисовки природных мотивов; тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

*Муляжи* (фрукты, овощи).

Наглядности со стилизациями

Деревянные изделия с росписью

Книги - раскраски с иллюстрациями росписей

Рабочая тетрадь по гжельской росписи, хохломской росписи, узоры северной двины (Пермогорская роспись)

**Список литературы (Библиография)**

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и общее образование. / В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д.В. Смирнов; под ред. В. А. Горского - М.: Просвещение, 2011 .
2. Николай Ли - Основы учебного академического рисунка Год выпуска: 2013 Автор: Н.Г. Ли Жанр: Академический рисунок Издательство: Эксмо ISBN: 5-699-04508
3. Пауэлл, У.Ф. Рисуем голову и фигуру /Уильям Ф. Пауэлл; пер. с англ. Е. Ильиной. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
4. Рымарь, Н.Н. Как рисовать животных / Наталья Рымарь. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.
5. Портрет: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: АСТ: Астель, 2012.
6. Изобразительное искусство 6 класс: поурочные планы по программе В.С. Кузина / авт-сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2012.
7. Учебное издание «Хохломская роспись» мозаика – синтез, 2013
8. Учебное издание «Узоры Северной Двины» мозаика – синтез, 2012
9. Учебное издание «Сказочная гжель» мозаика – синтез, 2012
10. Раскраски Матрешки. Выпуск 4 ( городец ), выпуск 3 ( гжель) « Стрекоза – Пресс»,2015
- 11.Раскраски «Городецкая роспись», «Дымковская роспись», «Хохломская роспись», «Мезенская роспись», «Урало-сибирская роспись», «Полохов-майданская роспись», «Гжельская роспись» «Стрекоза», 2013