

СОГЛАСОВАНА
Руководитель МО
Литвинова А. Е.
Протокол № 6
«24» июня 2014 г.

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора
МБОУ СОШ г. Бирюча
Хмелькова Л. П.
«25» июня 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
МБОУ СОШ г. Бирюча
Якубенко Н.Н.
Приказ № 209
от «4» сентября 2014 г.

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от «28» августа 2014 г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
по общекультурному направлению**

**«Вокальная студия»
Срок реализации программы- 4 года**

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Бирюч, 2014

1. Пояснительная записка

Образовательная программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения, на основе сборника серии «Стандарты второго поколения» авторов Д.В.Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор», издательства М.: «Просвещение», 2011 г, общеразвивающей программы дополнительного образования детей «Хоровое исполнительство». Автор – составитель Л.П.Дуганова, библиотека журнала «Методист», Издательский дом «Методист», 2013г., № 10

В данной программе большое внимание уделяется **постановке детского голоса (речевого и певческого)**, так как, на наш взгляд – это необходимое условие для полноценного развития вокальных данных ребенка. Использование определенных принципов, методов и приемов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребенка определяет новизну данной программы.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальному кружку – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В студии вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В средней общеобразовательной школе обучение пению должно стать неотъемлемой частью системы образования и воспитания школьников. Слушание и исполнение музыки, совместное коллективное творчество, волнующие минуты концертов проявятся затем обогащением эмоциональной сферы, утонченностью художественного вкуса, повышением общего культурного уровня учащихся, бережным отношением к природе, к Родине.

Пение имеет две стороны: во-первых, это серьезное занятие, где учащиеся получают новые умения и навыки; во-вторых, это творческий процесс, в котором должны присутствовать шутка, игровые моменты (маршировка, хлопки в ладоши), игра на различных детских музыкальных инструментах, использование исполнительских красок (пение запева одной группой хора, припева — другой, чередование пения солиста и хора и т. п.), двигательная активность. Специфические особенности занятий в студии помогают маленькому школьнику быстрее адаптироваться в школьном коллективе.

Занятия в студии школьников более старшего возраста так же важны. Физическое развитие подростка происходит интенсивно и неравномерно, в связи с этим наблюдается некоторая неуравновешенность характера, повышенная возбудимость, В то же время, подростку свойственны жизнерадостность, оптимизм, инициативность; заметное развитие приобретают волевые черты характера - настойчивость, упорство в достижении цели. Поэтому в хорошо организованном коллективе возможно направить энергию подростков в нужное русло.

Помимо приобретения вокально-хоровых навыков у детей и подростков имеются огромные возможности для расширения кругозора, воспитания чувств патриотизма, гражданственности, коллективизма. Поэтому сам факт увлечения ребёнка музыкальными занятиями уже может говорить о многом.

Но благотворное влияние музыки на любую аудиторию и самих исполнителей может иметь только художественно исполненное произведение, а уровень художественности исполнения напрямую зависит от овладения артистами отдельными техническими навыками.

Песня — не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармонии, не способствующей развитию слуха и интеллекта.

Слабые вокальные способности, плохая профессиональная подготовка — вот сегодняшняя массовая культура.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверие партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует сближению школьников. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Целью образования и воспитания является формирование и развитие гармоничной личности. Пение в ансамбле – уникальное средство в достижении этой цели, положительно влияющее на познавательное и эмоциональное развитие ребенка.

Цель музыкально-эстетического воспитания в общеобразовательной школе:

-приобщение детей к музыке, формирование эмоциональной отзывчивости на доброе и прекрасное в окружающей жизни и отрицательное отношение к злу и несправедливости. Музыка способна быть побудителем нравственно-эстетического совершенствования личности. Но чтобы искусство могло выполнить свою воспитательную функцию, оно должно быть воспринято и прочувствовано детьми.

Актуальность.

В студии вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа внеурочной деятельности детей «Вокальная студия».

Цель программы: Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- Формировать устойчивого интереса к пению
- Обучать выразительному пению
- Обучать певческим навыкам
- Развивать слух и голос детей.
- Формировать голосовой аппарат.
- Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- Сохранять и укреплять психическое здоровье детей.
- Приобщать к концертной деятельности (принимать участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создавать комфортный психологический климат.

Принципы и подходы:

концентрический принцип;
художественно-эстетический;
гуманитаризации образования;
коммуникативно-деятельностный подход;
лично ориентированный подход.

Отличительные особенности программы:

комплексный характер;
взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом;
практическая направленность;
социальное партнерство с родителями.

2.Общая характеристика внеурочной деятельности

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Следовательно, формирование у учащихся правильных вокально-хоровых навыков, развитие посредством пения их творческих способностей в рамках кружковой работы в общеобразовательной школе, является неотъемлемой частью всего музыкального воспитания.

Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым хоровым коллективом.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учёт возрастных особенностей развития голоса учащихся;
- доброжелательный психологический климат и мотивационная сфера на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации творческого процесса;
- подбор методов и приёмов вокально-хоровой практики, соответственно целям и содержанию занятий;
- преемственность приёмов обучения и развития певческого голоса; доступность

Внеурочная деятельность является прекрасной возможностью для более подробного изучения хорового искусства детьми школьного возраста. Поэтому педагогически целесообразно использовать педагогам дополнительные занятия для изучения хорового искусства, чтобы наиболее полно раскрыть музыкальные и общие способности детей, их возможности и творческий потенциал, и самое главное развивать голос и слух ребенка.

Воспитание вокально-хоровых навыков в традициях русской вокальной школы связывает предлагаемую программу с имеющимися разработками в данной области.

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

Программа театральной студии «Маленькая страна» рассчитана на четыре года обучения (с 1 по 4 класс) и основывается на следующем предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей и социализации личности младшего школьника является процессуальной. Это значит, что важнейшим в детском творческом театре является не столько конечный результат, сколько

процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Л.С. Выготский отмечал: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик, и прежде всего теории ведущего вида деятельности А. Леонтьева, и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребенка — способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра — шаг к искусству, начало художественной деятельности.

В основу программы положены:

- • тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- • обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли. ;
- • построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка – в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть.
- • взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие
- памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей.
- Содержание программы строится на основе вовлечении учащихся в разнообразную деятельность, что является условием приобретения прочных знаний, преобразования их в убеждения и умения. На каждом занятии осуществляется практическая и развивающая направленность культурной деятельности учащихся, с применением разнообразных методов и приемов театральной игры и развития УУД, что соответствует требованиям ФГОС.

Отличительная особенность программы от существующих заключается в том, что особое внимание уделяется постановке голоса у детей

Поэтому мы решили уйти от типовой программы кружка вокальной музыки, предполагающей узкие рамки, и перейти к созданию комплексной студийной программы, которая охватила бы широкий круг произведений — от поп-музыки до высот классической и духовной музыки.

Именно поэтому данную программу, направленную на воспитание и развитие личности ребенка средствами вокального искусства, можно считать актуальной и востребованной.

Новизна. В МБОУ СОШ г. Бирюча создана вокальная студия «Ровесники», в которой занимаются учащиеся 1-11 классов в возрасте от 7 до 17 лет. Особенность программы «Вокальная студия» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Вокальная студия» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

3. Описание места внеурочной деятельности в учебном плане

Данная программа рассчитана на 3 года обучения (7-10 лет, 11-13 и 14-15 лет), формируется с учётом стадий развития детского голоса.

7-10 лет - младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до1-ре2. Наиболее удобные звуки ми1-ля1. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро. Задача педагога - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

11-13 лет - старший домутационный возраст. К 10-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон до1-соль2, альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон сим-до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых, различают три регистра: головной; смешанный – центральный, грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона

составляет центральный регистр. Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В премутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее.

14-15 лет - мутационный (переходный) период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна - от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не теряют технику исполнения.

16-18 лет (*для данного возраста есть другая программа*) - юношеский возраст. Послемутационный период. Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать «санитарные» правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам. Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона певца, постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению, осторожно и постепенно. Такой метод расширения диапазона определяют как метод концентрического развития голоса. Его основоположником был М.И.Глинка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году – 72 занятия, 144 часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Для более успешного освоения вокально-хоровых навыков и в соответствии с учебным планом группы делятся на подгруппы. Режим занятий должен меняться в зависимости от возраста детей и года обучения: каждое занятие предполагает время на отдых детей (младшие школьники – 20 минут отдыха после каждого учебного часа обучения, старшие школьники – 10-15 минут).

Срок реализации программы: программа рассчитана на обучение детей в течение 3 лет.

Группы формируются следующим образом:

- 1 год обучения (7-10 лет) – вокально-хоровой ансамбль 1 (младший состав),
- 2 год обучения (11-13 лет) – вокально-хоровой ансамбль 2 (средний состав),
- 3 год обучения (14-15 лет) – вокально-хоровой ансамбль 3 (старший состав).

Наполняемость групп всех лет обучения: от 15 до 19 человек в каждой учебной группе.

4. Описание ценностных ориентиров содержания внеурочной деятельности

Занятия хоровым пением, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение хоровой музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД.

Внимание на хоровых занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на хоровую и вокальную музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

В основе программы внеурочной деятельности лежат следующие ценностные ориентиры:

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

Ценность природы, основанная на ценности жизни, на осознании себя частью природного мира, живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания, а также переживание чувства красоты, гармонии, осознание совершенства природы, желание сохранить и приумножить её богатство

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию. Учащиеся на занятиях расширяют свой кругозор, знакомятся с новыми театральными терминами, знакомятся с видами театров, осваивают культуру поведения в театре.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни. Дети учатся трудиться, добиваться успеха, удовлетворения в том, что они делают.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в творческом коллективе. Умение делать выбор, умение слышать других очень важно в работе над пьесами, пусть даже такими простыми, как в начальной школе.

Ценность искусства и литературы – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека. На занятиях идет непрерывное расширение знаний в области искусства и литературы. Дети знакомятся с новыми произведениями, артистами, театрами мира, историей театра.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить отечеству.

Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности

В результате вокально-хоровой деятельности должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;
- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;
- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;
- владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;
- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
- петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до 1 – ре 2;
- уметь петь каноны, простейшее двухголосие;
- петь без сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в городских конкурсах.

6. Содержание программы Первый года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Второй года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения

пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Третий года обучения

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

2.4. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением)

художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.

Работа над сложностями интонации, строем и ансамблем в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.5. Работа с солистами.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема IV. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

6.2. Анализ музыкальных произведений.

Тема VII. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

I год обучения

№	Разделы	Общее количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	23	оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; Исполнять песни; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.
II.	Формирование детского голоса.	61	-вносить необходимые коррективы; - адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;
III.	Слушание музыкальных	35	Проявлять эмоциональную отзывчи-

	произведений, разучивание и исполнение песен.		вость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	7	-осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели. -Импровизировать в пении, игре, пластике.
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	8	- самостоятельно включаться в творческую деятельность -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	10	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных). Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.
		144	

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы	Общее количество часов	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности	21	Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; Исполнять песни; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

			Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.
II.	Совершенствование вокальных навыков	54	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	40	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
IV.	Элементы хореографии	10	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении.
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	8	
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	14	Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.
		144	

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы	Общее количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
I.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	27	оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; Исполнять песни; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

			<p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p>
II.	Совершенствование вокальных навыков	23	<p>-вносить необходимые коррективы;</p> <p>- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности</p>
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	44	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>
IV.	Элементы хореографии	12	<p>-осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.</p> <p>-Импровизировать в пении, игре, пластике.</p>
VI.	Актёрское мастерство	10	<p>- самостоятельно включаться в творческую деятельность</p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	8	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных про-</p>

			изведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
VII	Концертно-исполнительская деятельность	20	<p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p>

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1-й год обучения, 7–9 лет)

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индивидуальная работа	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				23
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	-	1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	2	-	3
3	Строение голосового аппарата.	1	1	-	2
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	-	1
5	Вокально-певческая установка.	1	6	2	9
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6	-	7
II.	Формирование детского голоса.				61
1	Звукообразование.	2	7	2	11
2	Певческое дыхание.	2	8	2	12
3	Дикция и артикуляция.	1	8	1	10
4	Речевые игры и упражнения.	1	8	1	10

5	Вокальные упражнения.	2	12	4	18
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				35
1	Народная песня.	1	6	-	7
2	Произведениями русских композиторов-классиков.	1	4	-	5
4	Произведения современных отечественных композиторов.	1	14	-	15
5	Сольное пение.		8	-	8
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	1	4	2	7
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				8
1	Путь к успеху.	1	3	-	4
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	-	4
VI.	Концертно-исполнительская деятельность				10
1	Репетиции		6	-	6
2	Выступления, концерты.		4	-	4
	Итого	19	111	14	144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности	21
II.	Совершенствование вокальных навыков	54
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	40
IV.	Элементы хореографии	10
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	8
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	14
		144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(2-й год обучения, 10–13 лет)

№	Разделы, название темы	Часы			
		теори я	практ ика	индив ид. работа	Общее количес тво часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности				21
1	Вокально-певческая установка.	1	4	1	6
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	6	1	8
	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6	-	7
II.	Совершенствование вокальных навыков				54
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	7	2	10
2	Вокальные упражнения.	2	10	2	14
3	Артикуляционный аппарат.	1	7	2	10
4	Речевые игры и упражнения	1	6	-	7
5	Дыхание, опора дыхания.	1	5	4	10
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				40
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1	6	-	7
2	Произведения композиторов-классиков.	1	4	-	5
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	12	-	13
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	4	-	5
5	Сольное пение.		6	4	10
IV.	Элементы хореографии	1	7	2	10
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				8

1	Путь к успеху.		2	-	2
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	-	4
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	-	2
VI.	Концертно-исполнительская деятельность		-	-	14
1	Репетиции		8	-	8
2	Выступления, концерты.		6	-	6
	Итого	14	114	18	144

7.3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы	Общее количество часов
I.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	27
II.	Совершенствование вокальных навыков	23
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	44
IV.	Элементы хореографии	12
V.	Актёрское мастерство	10
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	8
VII.	Концертно-исполнительская деятельность	20
		144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(3-й год обучения, 14–17 лет)

№	Разделы, название темы	Часы			
		теори я	практ ика	индив ид. работа	Общее количе ство часов
I.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.				27
1	Сценическое движение и художественного образа песни.	1	2	-	3
2	Виды, типы сценического движения.	1	5	1	7
3	Соотношение движения и пения	1	4	1	6
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	8	2	11
II.	Совершенствование вокальных навыков				23
1	Вокальные упражнения.	1	12	4	17
2	Речевые игры и упражнения	1	5	-	6
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				44
1	Народная песня	1	6	-	7
2	Произведения композиторов-классиков.	1	4	-	5
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	10	-	11
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	4	-	5
5	Сольное пение.		10	6	16
IV.	Элементы хореографии	1	7	4	12
V.	Актёрское мастерство	1	7	2	10
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				8
1	Путь к успеху.		2	-	2
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	-	4

3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	-	2
VII.	Концертно-исполнительская деятельность		-	-	20
1	Репетиции		10	-	10
2	Выступления, концерты.		10	-	10
	Итого	12	112	20	144

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Формы подведения итогов реализации программы

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности данного курса осуществляется через итоговые творческие часы, открытые уроки, премьерные показы спектаклей, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.

Подведение итогов реализации программы проводится путем организации выставок работ учащихся (куклы, декорации, маски, костюмы), мини – фестивалей внутри школы между театральными группами, премьерных показов спектаклей.

Методы контроля:

- анкетирование;
- мониторинг результативности реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки;
- сбор отзывов всех участников проекта (детей, родителей, педагогов) о проведении мероприятий;
- сбор отзывов педагогов и воспитанников МДОУ;

Психологическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса

В процессе обучения, развития и воспитания детей педагог совместно с психологической службой проводит мониторинг психологического развития участников студии:

- исследование уровня тревожности учащихся;
- школьной мотивации;
- уровня развития образной креативности;
- коммуникативных способностей;
- диагностику личностного роста учащихся;
- изучение социальной и творческой активности учащихся в процессе реализации программы;
- изучение социализированности детей.

Родители детей являются активными участниками творческого процесса театральной студии.

8. Ожидаемые результаты обучения Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу 1 года обучения должны.

Ожидаемый результат:

За учебный год должно быть пройдено 20-25 музыкальных произведений. По окончании 1 года обучения каждый ребенок должен: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, о вокально-хоровых навыках; знать, что такое правильная установка корпуса при пении сидя и стоя; уметь правильно пользоваться певческим дыханием; знать правила орфоэпии при пении; чисто интонировать мелодию в унисон; иметь представление пения двухголосия; научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

Должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно;
- исполнять песни и простые вокально-хоровые упражнения

К концу 2 года обучения должны:

ожидаемый результат:

За учебный год должно быть пройдено не менее 20 музыкальных произведений. По окончании 2 года обучения каждый ребенок должен владеть основами музыкальной грамоты; иметь представление о вокально-хоровых навыках, уметь применять их на практике; чисто интонировать мелодию произведения в унисон с сопровождением и а capella; выработать навык пения двухголосия; выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

знать :

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

К концу 3 года обучения должны:

. Ожидаемый результат:

За учебный год должно быть пройдено не менее 15-20 музыкальных произведений. По окончании 3 года обучения каждый ребенок должен: уметь применять приобретенные вокально-хоровые знания, умения и навыки в пении; чисто исполнять произведения в одноголосном и двухголосном изложении, с сопровождением и а capella; творчески подходить к исполнению музыкальных произведений.

знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры;
- правила пения и охраны голоса.

уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения
- применять на практике варианты музыкально-пластических движений и элементы драматизации исполняемых движений
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые:
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- общаться в социуме в процессе концертной деятельности.

Формы подведения итогов и контроля

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Концертная деятельность является важным итоговым этапом занятий .

Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу студии. План концертной деятельности составляется на год с учетом

традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Проверка уровня успешности обучения проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний партий, а также учитывается участие ребенка в концертной деятельности хорового коллектива. В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты музыкальной студии, выступления на школьных мероприятиях и праздничных концертах, а также участие в окружных конкурсах и фестивалях.

Результаты проверки служат критерием перевода ребенка на следующий этап обучения (из младшего состава в средний, из среднего – в старший).

В репертуар включены несложные музыкальные произведения для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (классический и современный песенный репертуар), народные песни и попевки с небольшим диапазоном мелодии (в пределах квинты).

Имеющееся и требуемое материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов. Техническое оснащение занятий

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- Методическая литература.
- Музыкально-дидактический материал: нотные тетради, доска учебная с нотным станом.
- Объяснительно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, наглядные пособия.

- Аудио и видео-фонотека.
- Нотная библиотека.
- Наличие достаточного количества отпечатанных партитур.

Вся музыкальная деятельность на вокально-хоровых занятиях (вокально-хоровая работа, слушание музыки, музыкальная грамота и т.д.) друг с другом взаимодействует. Предполагается использование различных форм организации занятий, основанных на творческом содружестве педагога и всего коллектива. В младшем и среднем ансамбле педагогом применяются различные игровые приемы и методы, способствующие успешному певческому развитию детей: физкультминутки, подвижные музыкально-дидактические игры, инсценировки, драматизация. На занятиях целесообразно использовать и музыкально-ритмические движения в сочетании с речевой декламацией или пением (под музыку или без музыкального сопровождения), что способствует созданию необходимых условий для эффективного развития слуходвигательной координации учащихся. В старшем ансамбле – больше уделяется внимания на концертно-артистическую деятельность (концерты, конкурсы, вокально-хоровые фестивали и т.д).

В практической работе использовать элементы таких частных методик развития слуха и голоса, как “хоровое сольфеджио” Г. Струве, методики относительной сольмизации П. Вейса, Н. Долматова, методика развития детского голоса Г.П. Стуловой. Данный процесс сопровождается зрительной наглядностью (рисунки, таблицы, нотная запись) и подкрепляется двигательной активностью учащихся. С этой целью на занятиях применяются различные игровые методы включения элементов музыкальной грамоты в процесс вокально-хоровой работы.

Поэтапность обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать не только возрастным особенностям детей, но и способствовать реализации принципа постепенного расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добра.

При обучении детей пению используются следующие методы:

- 1) Словесные методы (рассказ, беседа, показ, объяснение);
- 2) Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение);
- 3) Методы вокальной работы с детьми (концентрический метод М.И. Глинки, фонетический метод, метод мысленного пения и др.).

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация и т.д.

Методические рекомендации

Особенности работы с вокальной группой обусловлены возрастными особенностями, их восприятия воспроизведении музыки. Знание этих возможностей - одно из важных условий правильной организации работы в коллективе. Оно помогает руководителю выбрать нужный материал, вызвать и сохранить интерес, желание детей заниматься вокалом. Сохранить интерес на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это сольфеджирование, пение в сопровождении фортепиано и без него, использование караоке. Одной из важнейших задач обучения является пение без сопровождения. При этом обостряются слуховые ощущения, быстрее достигается , ровность вокального звучания, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Исполняя песню в сопровождении, дети учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать вступление, замечать в сопровождении изобразительные моменты.

На индивидуальных занятиях большое внимание надо уделять правильной работе голосового аппарата соблюдению певческой установки, прямому положению корпуса. Основным способом звукообразования для детей следует считать мягкую атаку.

Работа над дикцией дает правильное произношение слов и развитие речевого аппарата. Текст песни или упражнения должны быть понятны, поэтому слова нужно произносить активно и четко.

Важно уделять внимание работе над качеством звучания - развитию звонкости, полетности, ровности звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Для этого нужно чаще обращаться к музыкальному образу исполняемого произведения или упражнения.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в урок музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Термин «фонопедический» имеет цель подчеркнуть общеоздоровительную и профилактическую функцию метода. Система К. Орфа выстроена от простого к сложному. При практическом применении каждый преподаватель может построить занятия по своему усмотрению. Упражнения в первом комплексе расположены в последовательности

постепенного усложнения как самих двигательных, слуховых и звуковых заданий, так и нормы их изложения и выполнения. Развитие певческого голосообразования при помощи первого комплекса упражнений предполагает следующие результаты: звук приобретает ярко выраженную певческую окраску, большую динамику, большой диапазон.

Большое значение имеет развитие разных сторон музыкального слуха. Выразительное исполнение песен предполагает развитие и динамического слуха, т.к. крикливое пение не только делает произведение не интересным, но и наносит вред голосам детей: возникает стойкое несмыкание связок, сип. Воспитание ритмического слуха начинают с простого прохлопывания ритма или проигрывания. Постепенно переходят к сложным ритмическим фигурам. Может быть предложена не сложная ритмическая импровизация: педагог прохлопывает, пропевает, проигрывает на инструменте ритмическую фигуру и просит учащихся в ответ воспроизвести ее измененный вариант. Такие упражнения проводятся при пении на одной ноте на слоги, прохлопываются, проигрываются на детских музыкальных инструментах

Литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 2011
2. Варламов А.Е. Полная школа пения. – М.: Музгиз, 2012
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное пение. – СПб: Музыка, 2000.
4. Глинка М.И. Упражнения для уравнения и совершенствования гибкости голоса. – М., 1910.
5. И.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2011
6. Домострой. - М.: Советская Россия, 2011
7. Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренинг., СПб:2000
8. Локшин Д. Л. Хоровое пение в русской школе. – М., 2011
9. Музыка в школе. Сост. Ветлугина Н и др., М:2012
10. Пигров К.А. Руководство хором. – М., 2011
11. Попов В.В. Хоровой класс., М:2011
12. Попов В, Халабуздарь П. Хоровой класс, М:2012
13. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М., 2011.
14. Попов В.С., Халабузарь П.В., Иодко М.Р. Хоровой класс / Сборник примерных образовательных программ для педагогов дополнительного образования по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40., Ч.1./ Под общ.ред. Минько Н.Г. – М., 2004. (Библиотечка педагога доп.образования)
15. Поёт детский хор. Сост. Э.Я. Ходош. Ростов-Дон., 2000
16. Работа с детским хором. Сборник статей., М:2001. 7 Романовский Н.В. Хоровой словарь.,]!: 2002
17. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. – М., 2011.
18. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 2000

19. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
20. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классикс Стиль, 2015.
21. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 2011
22. Учите детей петь., Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. ,М:2001
23. Шушкина З.К. Ритмика., М: 2011. Нотные издания